TRAGI-

COMEDIA DE CAlisto y Melibea. En la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos: mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas.



Fue impresso en Enueres en casa de Martin Nucio.

El autor a vn su amigo.

Suelen los q̃ de sus tierras ausentes se hallan considerar: d q̃ cosa aq̃l lugar donde parten mayor inopia o falta padezca. para con la tal seruir alos conterraneos de quien en algun tiẽpo beneficio recebido tienen / y viendo que legitima obligacion a inuestigar lo semejante me compela para pagar las muchas mercedes de vuestra libre liberalidad recebidas: assaz vezes retraydo en mi camara acostado sobre mi propia mano: echando mis sentidos por vẽtores y mi juyzio a bolar: me venia ala memoria: no solo la necessidad que nuestra comũ patria tiene dela presente obra por la muchedumbre de galanes y enamorados mancebos que possee / pero avn en particular vuestra misma persona cuya juuentud de amor ser presa se me representa auer visto: y de cruel mente lastimada: a causa de le faltar defensiuas armas para resistir sus fuegos / las quales falle esculpidas enestos papeles: no fabricadas enlas grãdes ferrerias de milan: mas enlos claros ingenios de dotos varones castellanos formadas: y como mirasse su primor / su sotil artificio: su fuerte y claro metal / su modo

y manera

El auctor a vn su amigo

y manera de labor: su estilo elegãte: jamas ẽ nr̃a lẽgua castellana visto ni oydo. Leylo tres o quatro vezes: ꝛ tãtas quantas mas lo leya tanta mas necessidad me ponia de leer lo: ꝛ tanto mas me agradaua y en su process. so nueuas sentencias sentia: vi no solo ser dulce en su principal historia o ficion toda junta: pero aun de algunas sus particularidades salian deleytables fontezicas: de filosofia de otros agradables donayres: de otros auisos y consejos contra lisõjeros ꝛ malos siruiẽtes: ꝛ falsas mugeres hechizeras: vi que no tenia su firma del autor el qual segun algunos dizen fue Juan de mena: ꝛ segun otros Rodrigo cota pero quien quier que fuesse es digno de recordable memoria por la sotil inuencion / por la gran copia de sentencias enxeridas que so color de donayres tiene: grã filosofo era y pues el con temor de detratores ꝛ nocibles lenguas mas aparejadas a reprehender que a saber inuentar quiso celar y encobrir su nombre: no me culpeys si enel fin baxo que le põgo no expressare el mio: mayormente que siendo jurista yo aun que obra discreta: es agena de mi facultad: ꝛ

 quien

quien lo supiesse diria que no por recreacion de mi principal estudio del qual yo mas me precio como es la verdad lo fiziesse: antes distrayado delos derechos enesta nueua labor mentremetiesse: pero avn que acierte seria pago de mi osadia: assi mismo pensar que no.xv.dias de vnas vacaciones mientra mis socios en sus tierras en acabarlo me detuuiesse / como es lo cierto: pero aun mas tiempo y menos acepto: para disculpa delo qual todo: no solo a vos pero a quãtos lo leyeron ofrezco los siguientes metros y porque conozcays dõde comiençã mis mal doladas razones: acorde que todo lo del antiguo auctor fuesse sin diuision en vn acto o cena incluso fasta el.ij. acto dõde dize, Hermanos mios.zc. Uale.

¶El auctor escusando se de su yerro
en esta obra / que escriuio
contra si arguye y
compara.

EL silencio escuda y suele encubrir
la falta d' igenio y torpeza d' lēguas
blasō q̄s cōtrario publica sus mēguas
a quiē mucho habla sin mucho sentir
como hormiga q̄ dexa de yr
holgando por tierra con la prouisiō
jactose cō alas de su perdiciō
lleuarō la en alto no sabe dōde yr

Prosigue
¶El ayre gozando ageno y estraño
rapina es ya hecha de aues q̄ buelā
fuertes mas quella por ceuo la lleuā
enlas nueuas alas estaua su daño
razō es q̄ aplīq̄ a mi pluma este ēgaño
no despreciando alos q̄ me arguyen
assi q̄ ami mismo mis alas destruyē
ñublosas y flacas nacidas de engaño
Prosigue
Donde esta gozar pensaua bolando
y yo de escriuir cobrar mas honor
del vno y del otro nacio disfauor
ella es comida / y a mi estan cortādo
reprocheѕ y vistas y tachas callando
ostara: y los daños d' ebidia y murmuros
insisto remando y los puertos seguros

Atras quedan todos ya quanto mas ando.

Prosigue

Si bien quereys ver mi limpio motiuo
a qual se endereça de aquestos estremos
con qual participa quien rige sus remos
apolo / diana / o cupido altiuo
buscad quien el fin de aquestos q̃ escriuo
o del principio leed su argumento
leeldo vereys que avnque dulce cuento
amantes que os muestra salir de catiuo

Comparacion

Como el doliente que pildora amarga
o la recela o puede tragar
metela dentro de dulce manjar
engañase el gusto la salud se alarga
desta manera mi pluma se embarga
imponiendo dichos lasciuos rientes
atrae los oydos de penadas gentes
de grado escarmiẽtã y arrojan su carga.

Buelue a su proposito

Estando cercado de dudas y antojos
compuse la fin quel principio desata
acorde dorar con oro de lata
lo mas fino tibar que vi con mis ojos
y encima de rosas sembrar mil abrojos
suplico pues suplan discretos mi falta
teman grosseros y en obra tan alta

o vean

o vean o callen o no den enojos

Prosigue dando razones por que se mouio a acabar esta obra

yo vi en salamanca la obra presente
mouime acabarla por estas razones
es la primera porq̄ esto en vacaciones
la otra imitar la persona prudente
y es la final ver ya la mas gente
buelta y mezclada en vicios de amor
estos amantes les pornan temor
a fiar de alcahueta ni falso siruiente

Assi questa obra enel proceder
fue tanto breue quanto muy sotil
vi que portaua sentencias dos mil
enforro de gracias labor de plazer
no hizo dedalo cierto a mi ver
alguna mas prima entretalladura
si fin diera enesta su propia escritura
Cota o Mena con su gran saber

Jamas yo no vide en lengua romana
despues q̄ me acuerdo ni nadie la vido
obra de estilo tan alto z sabido
en tosca/ni griega/ni castellana
no trae sentencia de donde no mana
loable a su auctor y eterna memoria
al qual jesu christo reciba en su gloria

por su passiõ santa q̃ a todos nos sana

Amonesta alos que aman que
siruan a dios y dexen las
malas cogitaciones y
vicios de amor.

Uos los q̃ ameys tomad este exẽplo
este fino arnes con que os defẽdays
bolued ya las riẽdas porq̃ os perdays
load siẽpre a dios visitãdo su templo
andad sobre auiso no seays dexemplo
d muertos y biuos y propios culpados
ẽstãdo enel mũdo yazeys sepultados
muy grã dolor siẽto quãdo esto cõtẽplo
O damas matronas mãcebos casados
notad biẽ la vida q̃ aq̃stos hizieron
tened por espejo su fin qual ouieron
a otro q̃ amores dad v̄ros cuydados
lipiad ya los ojos los ciegos errados
virtudes sembrãdo cõ casto biuir
a todo correr deueys de huyr
no os lance cupido sus tiros dorados

Prologo.

TOdas las cosas ser criadas a
manera de contienda o bata-
lla dize aquel gran sabio era-
clito enel modo: Omnia secũdum li-
tem fiunt. Sentencia a mi ver digna
de perpetua y recordable memoria:
z como sea cierto que toda palabra
del hombre sciente esta preñada, de
esta se puede dezir que de muy hin-
chada z llena quiere rebentar echan-
do de si tan crecidos ramos z hojas
que del menor pimpollo se sacaria
harto fruto entre personas discre-
tas. Pero como mi pobre saber no
baste a mas de roer sus secas corte-
zas delos dichos de aquellos q̃ por
claror de sus ingenios merecieron
ser aprouados: con lo poco que de
alli alcançare satisfare al proposito
deste breue prologo. Halle esta sen-
tencia corroborada por aquel gran
orador z poeta laureado. Francisco
Petrarca diziendo: Sine lite atque
offensione nil genuit natura parẽs:
sin lid z ofension ninguna cosa engẽ-
dro la natura madre de todo. Dize
mas adelante: Sic est enim, z sic pro-
pe modum vniuersa testantur: rapi-
dostelle obuiant firmamento: con-
traria inuicem elementa confligũt:
terre tremunt, maria fluctuant: aer
quatitur: crepant flamme: bellum

A y immo

immortale venti gerũt: temporibus concertant: secum singula: nobiscum omnia. Que quiere dezir. En verdad assi es y assi todas las cosas desto dan testimonio/las estrellas se encuentran enel arrebatado firmamento del cielo los aduersos elementos vnos con otros rompen pelea/tremen las tierras: ondean las mares: el ayere se sacude: suenan las llamas: los vientos traẽ perpetua guerra: los tiẽpos cõ tiẽpos cõtienden y litigan entre si vno a vno y todos contra nosotros. El verano vemos que nos aquexa con calor demasiado el inuierno con frio y aspereza/assi q̃ esto q̃ nos parece reuolucion temporal: esto con q̃ nos sostenemos/esto cõ que nos criamos y biuimos: si comiença a ensoberuecerse mas de lo acostũbrado/no es sino guerra. E quanto se ha de temer manifiesta se por los grandes terremotos y toruellinos: por los naufragios y incendios/assi celestiales como terrenales por la fuerça delos aguaduchos por aquel bramar de truenos/por aquel temeroso impetu de rayos/aquellos cursos y recursos delas nues/de cuyos abiertos mouimientos para saber la secreta causa de que proceden no es menor la dissen-

que delas ondas enla mar. Pues en tre los animales ningun genero carece de guerra / pesces fieras aues serpientes: delo qual todo vna especie a otra persigue. El leon al lobo el lobo ala cabra / el perro la liebre: z sino paresciesse conseja detras del fuego yo llegaria mas al cabo esta cuenta el elephante animal tan poderoso z fuerte se espanta z huye de la vista de vn suzuelo raton z avn de solo oyrle toma gran temor / entre las serpientes el basilisco crio la natura tan ponçoñoso z conquistador de todas las otras que con su siluo las assombra: z con su venida las ahuyenta y desparze / con su vista las mata. La biuora reptilia o serpiente enconada al tiempo del cõcebir por la boca dela hembra metida la cabeça del macho: y ella con el gran dulçor aprietale tanto que le mata / y quedãdo preñada el primer hijo rõpe los yjares dela madre por do todos salen y ella q̃da muerta / y el casi vẽgador de la paterna muerte sela come / q̃ mayor lid q̃ mayor conquista ni guerra q̃ engendrar en su cuerpo quiẽ coma sus entrañas? Pues no menos dissensiões naturales creemos auer enlos pescados: pues es cosa cierta gozar la mar de tan-

tas formas de peces quantos la tierra y el ayre cria de aues y animalias / y muchas mas. Aristotiles y plinio cuentã marauillas de vn pequeño pece llamado echeneis quanto sea apta su propiedad para diuersos generos de lides: especialmente tiene vna que si allega a vna nao o carraca la detiene q̃ no se puede menear avn q̃ vaya muy rezio por las aguas: delo qual haze Lucano mencion diziendo. Non puppim retinẽs euro tendente rudentes In mediis echeneis aquis. No falta alli el pece dicho Echeneis que detiene las fustas quãdo el viẽto euro estiende las cuerdas en medio dela mar. O natural cõtiẽda digna de admiraciõ poder mas vn peq̃ño pece q̃ vn grã nauio cõ toda fuerça delos vientos Pues si d̃scurrimos por las aues y por sus menudas enemistades biẽ afirmaremos ser todas las cosas criadas a manera de cõtienda las mas biuẽ de rapiña / como leones y aguilas y gauilanes: hasta los grosseros milanos insultã dentro en n̄ras moradas los domesticos pollos: y debaxo las alas de sus madres los vienen a caçar. De vna aue llamada rocho q̃ nace enel indico mar de oziente se dize ser de grandeza jamas
onda

oyda y q̃ lleua sobre su pico hasta las nuues no solo vn hombre o diez pero vn nauio cargado de todas sus xarcias y gẽte: ꝛ como los miseros nauegãtes estẽ cã suspẽsos enel ayre con el meneo de su buelo caen y recibẽ crueles muertes: pues que diremos entre los hombres a quiẽ todo lo sobredicho es subjeto: quien explanara sus guerras / sus enemistades: sus embidias: sus aceleramiẽtos y mouimientos y descõtẽtamientos. Aq̃l mudar de trages. aq̃l derribar y renouar edificios? E otros muchos efectos diuersos y variedades q̃ desta nuestra flaca humanidad nos prouienẽ? y pues es antigua q̃rella y vsitada de largos tiempos / no quiero marauillar me si esta presente obra ha sido instrumẽto de lid cõtiẽda a sus lectores para poner los en differencias / dando cada vno sentẽcia sobre ella a sabor de su voluntad / vnos dezian q̃ era prolixa: otros breue / otros agradable / otros escura / de manera q̃ cortar la a medida de tãtas y tã differẽtes cõdiciones a solo dios pertenece: Mas a yo rmente pues ella con todas las otras cosas q̃ al mundo son van debaxo delo vandera desta noble senten

cia

cia / q̃ avn la misma vida delos hombres si bien lo miramos desde la primera edad hasta q̃ blanquean las canas es batalla / los niños cõ los juegos : los moços con las letras: los mancebos con los deleytes: los viejos con mil especies de enfermedades pelean : y estos papeles con todas las edades. La primera los borra y rompe. La segunda no los sabe bien leer. La tercera q̃ es la alegre juuentud ⁊ mancebia / vnos roen los huessos que no tienen virtud: que es la historia toda junta no aprouechandose delas particularidades haziendola cuento de camino: otros picã los donayres y refranes comunes: loandolos con toda atencion dexando passar por alto lo que haze mas al caso ⁊ vtilidad suya. Pero aquellos para cuyo verdadero plazer es todo: desechã el cuẽto dela hystoria para contar / coligẽ la suma para su prouecho / rien lo donoso: las sentencias ⁊ dichos de filosophos guardã en su memoria para trasponer en lugares conuenibles a sus atos ⁊ propositos: assi q̃ quãdo diez personas se juntaron a oyr esta comedia en quien quepa esta diferencia de condiciones como suele acaecer: quien negara q̃ aya cõtienda en

coſa q̃ de tantas maneras ſe entien-
da: q̃ avn los impreſſores han dado
ſus punturas poniendo rubricas o
ſumarios al principio de cada acto/
narrando en breue lo q̃ dentro cōte
nia vna coſa bien eſcuſada : ſegun lo
q̃ los antiguos eſcritores vſaron / o-
tros han litigado ſobre el nōbre dizi
endo q̃ no ſe auia de llamar comedia
pues acaba en triſteza. Sino que ſe
llamaſſe tragedia/el primer auctor
quiſo dar denominacion del princi
pio que fue plazer ⁊ llamola come-
dia : yo viendo eſtas diſcordias en-
tre eſtos eſtremos parti agora por
medio la porfia ⁊ llamela Tragico-
media. Aſſi que viendo eſtas con-
quiſtas: eſtos diſſonos ⁊ varios juy-
zios mire adonde la mayor parte a-
coſtaua y halle que querian que ſe
alargaſſe enel proceſſo de ſu deleyte
deſtos amantes: ſobre lo q̃l fuy muy
importunado / de manera que acor-
de avnq̃ contra mi voluntad / meter
ſegunda vez la pluma en tan eſtraña
labor ⁊ tan agena de mi facultad
hurtando algunos ratos a mi prin-
cipal eſtudio con otras oras deſti-
nadas para recreacion / pueſto que
no han de faltar nueuos detrato-
res ala nueua adicion.

Sigue

Sigue se la

comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea: compuesta en reprehension delos locos enamorados q̃ vencidos en su desordenado apetito a sus amigas llaman y dizẽ ser [illegible] dios. Assi mismo hecha en auiso delos engaños d'las alcahuetas y malos ⁊ lisonjeros siruientes.

Argumento.

Calisto fue de noble linage / de claro ingenio / de gentil disposicion / de linda criança / dotado d' muchas gracias ⁊ de estado mediano: fue preso enel amor de Melibea / muger moça / muy generosa / d' alta y serenissima sangre: sublimada en prospero estado: vna sola eredera a su padre Pleberio: y de su madre Alisa muy amada / por solicitud del pungido Calisto vencido el casto proposito della / entreueniẽdo Celestina mala y astuta muger con dos siruientes del vencido Calisto / engañados y por esta tornados desleales: presa su fidelidad con anzuelo de cobdicia y de deleyte / vinierõ los amantes / y los que les ministra-

ron

ron en amargo y desastrado fin: Para comienço delo qual dispuso la adversa fortuna lugar oportuno donde ala presencia de Calisto se presento la desseada Melibea.

Argumento del primer aucto desta comedia.

Entrando Calisto en vna huerta empos de vn falcō suyo hallo ay a melibea/de cuya amor preso començole de hablar/ dela ql rigurosamente despedido fue para su casa muy angustiado: y hablo con vn criado suyo llamado Sempronio el qual despues de muchas razones le endereço a vna vieja llamada celestina: en cuya casa tenia el mismo criado vna enamorada llamada elicia: la qual veniendo sempronio a casa de celestina con el negocio de su amo tenia otro consigo llamado cristo/al qual escondieron. Entre tanto que sempronio esta negociando con celestina/ calisto esta razonando con otro su criado por nombre parmeno: el qual razonamiēto dura hasta que llegā sempronio y celestina a casa d' calisto: Parmeno fue conoscido de celestina: la qual mucho le dize delos hechos τ conoscimiento de su

madre: induziendo le a amor z concordia de sempronio.

Calisto. Melibea. Parmeno. Sempronio. Celestina. Elicia. Crito.

En esto veo melibea la grandeza de dios. (Me.) en que calisto? (Ca.) En dar poder a natura que de tan perfeta hermosura te dotasse / z hazer a mi immerito tanta merced que verte alcançasse: y en tan conueniēte lugar q̃ mi secreto dolor manifestar te pudiesse sin duda incōparablemēte es mayor tal galardon q̃ el seruicio / sacrificio / deuociō / y obras pias q̃ por este lugar alcāçar yo tēgo a dios ofrecido: quiē vido en esta vida cuerpo glorificado de ningun hōbre como agora el mio? por cierto los gloriosos sātos q̃ se dleytā enla visiō diuina no gozan mas q̃ yo agora en el acatamiento tuyo. Mas o triste q̃ enesto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor d̃ caer d̃ tal bienauēturança z yo mismo me alegro cō recelo dl esquiuo tormēto q̃ tu ausencia me ha de causar. (Me) por gran premio tienes esto calisto (Ca) tengo

tẽgo lo por tãto en verdad: q̃ si dios me diesse el mayor bien q̃ enla tierra ay no lo ternia por tanta felicidad. (Me) pues aun mas ygual galardõ te dare yo si perseueras. (Ca) o bien auẽturadas orejas mias q̃ idignamẽ te tan grã palabra aueys oydo. (Me li) mas desuenturadas de q̃ me acabes de oyr: porq̃ la paga sera tã fiera qual merece tu loco atreuimiẽto y el intento de tus palabras ha seydo como de ingenio de tal hõbre como tu auer de salir para se perder enla virtud de tal muger como yo: Uete vete de ay torpe q̃ no puede mi paciencia tolerar q̃ aya subido en coraçõ humano comigo en ilicito amor cõunicar su deleyte. (Ca) yre como aquel contra quien solamente la aduersa fortuna pone su estudio cõ odio cruel. (Sẽ pronio / sẽpronio / sempronio: donde esta este maldito? (Sẽ) aqui estoy señor curando destos cauallos. (Ca) pues como sales dela sala? (Sẽ) abatiose el girifalte y vinele a endereçar enel alcandara. (Ca) assi los diablos te ganen / assi por infortunio arrebatado perezcas / o perpetuo intolerable tormento cõsigas / el qual en grado incõparablemente ala penosa y desastrada muerte que espero trasspassa

passa. Anda / anda / maluado / abre la camara y adereça la cama. (Sem) señor luego / fecho es. (Ca) cierra la ventana y dexa la tiniebla acompañar al triste / y al desdichado la ceguedad: mis pensamientos tristes no son dignos de luz. O bienauenturada muerte aquella que desseada alos afligidos viene: o si viniessedes agora crato y galieno medicos sentiriades mi mal: o piedad celestial inspira en el pleberico coraçon / porque sin esperāça de salud no embie el espiritu perdido con el desastrado piramo y dela desdichada tisbe. (Sem) que cosa es? (Ca) ve te de ay no me hables: sino quiça ante de tiēpo de rauiosa muerte mis manos causarā tu arrebatado fin (Sē) yre pues solo quieres padecer tu mal. (Ca) ve conel diablo. (Sem) no creo segun pienso yr comigo el que contigo queda. O desuenturado subito mal: qual fue tan contrario acōtecimiento: que assi tan presto robo el alegria deste hombre: y lo que peor es junto conella el seso / dexarle he solo o entrare alla? si le dexo matarse ha / si entro alla matarme ha / quedese no me curo: mas vale que muera aquel a quien es enojosa la vi

da/ que no yo que huelgo conella / a vnque por al no dessease biuir sino por ver mi Elicia me deuria guardar de peligros. Pero si se mata sin otro testigo yo quedo obligado a dar cuenta de su vida: quiero entrar mas puesto quentre no quiere consolaciō ni cōsejo/ assaz es señal mortal no querer sanar. Con todo quiero lo dexar vn poco/ desbraue/ madure que oydo he dezir que es peligro abrir o apremiar las postemas duras porque mas se enconā/ este vn poco/ dexemos llorar al que dolor tiene/ que las lagrimas y sospiros mucho desenconan el coraçon dolorido/ y avn si delante me tiene/ mas comigo se encendera/ que el sol mas arde donde puede reuerberar: la vista a quien objecto no se antepone cansa/ y quando aquel es cerca aguzase/ por esto quiero me sufrir vn poco/ si entre tanto se matare/ muera quiça con algo me quedare/ que otro no sabe/ con que mude el pelo malo / avnq̄ malo es esperar salud en muerte agena. E quiça me engaño el diablo / y si muere matar me han y yran alla la soga y el calderon. Por otra parte dizen los sabios que es grande descanso a los afli

gidos tener con quien puedan sus cuytas llorar/ y que la llaga interior mas empece: pues en estos estremos en que estoy perplexo lo mas sano es entrar: z sufrir z cõsolar le/ porq̃ si possible es sanar sin arte ni aparejo: mas ligero es guarecer por arte z por cura(Ca)sẽpronio.(Sẽ) señor(Ca)dame aca el laud.(Sem) señor ves lo aqui.(Ca) qual dolor puede ser tal que se yguale con mi mal?(Se)destẽplado esta esse laud. (Ca) como templara el destemplado? como sentira el armonia aquel que consigo esta tan discorde? aquel en quien la volũtad ala razon no obedesce/ quien tiene dentro del pecho aguijones/ paz/ guerra/ tregua amor/ enemistad: injurias/ pecados sospechas/ todo a vna causa. Pero tañe y cãta la mas triste canciõ que sepas.(Sẽ) mira nero de tarpeya a roma como se ardia gritos dan niños z viejos y el de nada se dolia. (Ca) mayor es mi fuego y menor la piedad de quien agora digo.(Sem) no me engaño yo que loco esta este mi amo.(Ca) que estas murmurando sempronio?(Sem)no digo nada. (Ca)dilo que dizes no temas(Sẽ) digo que como puede ser mayor el

fuego

fuego q̃ atormẽta vn biuo que el que quemo tal ciudad z tãta multitud de gente.(Ca)como? yo te lo dire: mayor es la llama que dura ochenta años que la que en vn dia passa / y mayor la que quema vn anima / que la que quemo cien mil cuerpos. Como dela aparencia ala existencia como delo viuo alo pintado / como dela sombra alo real / tanta diferencia ay del fuego que dizes al que me quema. Por cierto si el del purgatorio es tal: mas q̃rria que mi espiritu fuesse con los delos brutos animales / que por medio de aquel yr ala gloria delos santos. (Sem) algo es lo que digo / a mas ha de yr este hecho no basta loco sino hereje.(Ca) no te digo que hables alto quando hablares? Que dizes?(Sem) Digo que nunca dios quiera tal / ques especie de heregia lo q̃ agora dixiste. (Ca) porque?(Sem)porque lo que dizes cõtradize la christiana religiõ (Ca) que ami? (Sem) tu no eres christiano?(Ca)yo melibieo soy z a melibea adoro / z en melibea creo / z a melibea amo? (Sem) tu te lo diras como melibea es grande no cabe enel coraçon de mi amo / que por la boca le sale a borbollones / no es mas menester /

nester / bien se de que pie coxqueas yo te sanare. (Ca) increyble cosa prometes. (Sem) antes facil. Que el comienço de la salud es conocer hōbre la dolēcia del enfermo. (Ca) qual consejo puede regir lo que en si no tiene orden ni consejo? (Sē) ha ha ha. Este es el fuego de calisto / estas son sus congoxas / como si sola mente el amor contra el asestasse sus tiros. O soberano dios quan altos son tus misterios. Quanta premia pusiste enel amor que es necessaria turbacion enel amante / su limite pusiste por marauilla / paresce al amante que atras quedan / todos passan / todos rompen / pungidos y agarrocheados como ligeros toros sin freno saltan por las barreras / mandaste al hombre por la muger dexar el padre y la madre. Agora no solo aquello mas a ti z a tu ley desampararan como agora calisto / del qual no me marauillo / pues los sabios / los santos / los profetas por el te oluidaron. (Ca) sempronio. (Sem) señor. (Ca) no me dexes. (Sem) de otro temple esta esta gayta. (Ca) que te parece de mi mal? (Sem) que amas a melibea. (Ca) z no otra cosa? (Sem) harto mal es tener la volūtad

en vn solo lugar catiua. (Ca) poco sabes de firmeza. (Sem) la perseuerancia enel mal no es cõstancia: mas dureza o pertinacia la llaman en mi tierra: vosotros los philosofos de cupido llamalda como quisierdes. (Ca) torpe cosa es mentir el que enseña a otro / pues que tu te precias de loar a tu amiga elicia. (Sem) haz tu lo q̃ bien digo / y no lo q̃ mal hago. (Ca) q̃ me repruevas. (Sem) q̃ sometes la dignidad de hombre ala imperfecion dla flaca muger. (Ca) muger? o grossero: dios: dios. (Sẽ) z assi lo crees: o burlas? (Ca) q̃ burlo: por dios la creo: por dios la confiesso / avn q̃ creo q̃ ay otro soberano eñl cielo: y ella mora entre nosotros. (Sẽ) ha / ha / ha: oyftes q̃ blasfemia? vistes q̃ ceguedad? (Ca) d q̃ te ries? (Sẽ) rio me q̃ no pensaua q̃ auia peor inuencion d pecado q̃ en sodoma. (Ca) como? (Sem) porq̃ aq̃llos procurarõ abominable vso con los angeles no conocidos: z tu cõel que cõfiessas ser dios. (Ca) maldito seas q̃ hecho me has reyr: lo q̃ no pense ogaño. (Sẽ) pues toda tu vida auias de llorar? (Ca) si (Sẽ) por q̃? (Ca) porq̃ amo aq̃lla ante quien tan indigno me hallo: q̃ no la espero

alcãçar. (Sẽ)o pusillanimo / o hi de puta que nembrot que magno alexãdre los quales no solo del señorio dl mundo: mas dl cielo se juzgaron ser dignos. (Ca)no te oy bien esso que dixiste / torna / dilo / no procedas. (Sẽ) dixe q̃ tu q̃ tienes mas coraçõ que nẽbrot ni alexandre: desesperas de alcãçar vna muger: muchas dlas quales en grandes estados constituydas se sometieron alos pechos y ressuellos de viles azemileros / y otras a brutos animales / no has leido de pasife conel toro / de minerua conel can? (Ca)no lo creo: hablillas son. (Sem)lo de tu abuela con el ximio hablilla fue? testigo es el cuchillo de tu abuelo. (Ca). Maldito sea este necio y que porradas dize (Sẽ) escoziote / lee los historiales / estudia los filosofos / mira los poetas llenos estan los libros de sus viles ⁊ malos exemplos y delas caydas que lleuaron los q̃ en algo como tu las reputaron: oye a salomon do dize: q̃ las mugeres y el vino hazẽ alos hõbres renegar. Consejate con seneca y veras en q̃ las tiene: escucha a aristotiles / mira a bernardo / gentiles / judios / christianos y moros / todos enesta concordia estan. Pero

lo

lo dicho y lo que dellas dixere / no te contezca error de tomarlo en comun que muchas ouo y ay santas y virtuosas y nobles / cuya resplandeciente corona quita el general vituperio. Pero destas otras quien te cõtaria sus mẽtiras: sus trafagos / sus cãbios: su liuiandad: sus lagrimillas / sus alteraciones sus osadias: q̃ todo lo q̃ piẽsan osan sin deliberar: sus dissimulaciones / su lẽgua / su engaño / su oluido / su desamor / su ingratitud / su incõstãcia / su testimoniar / su negar / su reboluer / su presũcion / su vanagloria / su abatimiento / su locura / su desdẽ / su soberuia / su subjeciõ: su parleria / su golosina / su luxuria / y suziedad / su miedo / su atreuimiẽto / sus hechizerias / sus embaymientos: sus escarnios su deslenguamiento / su desuerguença / su alcahueteria. Cõsidera q̃ sesito esta debaxo de aq̃llas grandes y delgadas tocas: q̃ pẽsamiẽtos so aquellas gorgueras: so aquel fausto so aq̃llas largas y autorizãtes ropas: q̃ imperfecion q̃ aluañares debaxo de tẽplos pintados. Por ellas es dicho arma del diablo: cabeça del peccado destrupcion de parayso. No has rezado enla festiuidad de san juan do dize:

 esta:

esta es la muger antigua malicia q̃ a adam echo dlos dleytes de paray so/esta el linaje humano metio enel infierno:a este menospreció helias profeta.⁊c.(Ca)di pues esse adã esse salomõ esse dauid:esse aristotiles esse virgilio: essos que dizes como se sometieron a ellas:soy mas que ellos?(Sem)alos que las venceirõ querria que remedasses q̃ no alos que dellas fueron vencidos. Huye de sus engaños / sabes q̃ hazen?cosas ques dificil entenderlas/no tienen modo/ no razon/ no intencion/ por rigor encomiẽçã el ofrecimiento q̃ de si quierẽ fazer. Alos q̃ metẽ por los agujeros denuestã enla calle:cõbidã/despidẽ/ llamã:niegã:señalã amor pronũciã eñmiga ensañã se presto apaziguã se luego/ quierẽ q̃ adeuinen lo q̃ quieren:o q̃ plaga/ o q̃ enojo/ o q̃ hastio es cõferir cõellas mas de aq̃l breue tiẽpo q̃ aparejadas sõ a deleyte.(Ca)vees mientra mas me dizes⁊ mas incõuinientes me pones mas la quiero:no se q̃ se es.(Sem)no es este juyzio para moços segũ veo q̃ no se sabẽ a razõ someter:no se sabẽ administrar. Miserable cosa es pẽsar ser maestro el q̃ nũca fue discipulo.(Ca) ⁊ tu q̃ sabes

bes?quien te mostro esto?(Sē)quiē ellas q̄ desq̄ se descubrē assi pierdē la verguença q̄ todo esto y avn mas alos hōbres manifiesten. Pōte pues enla medida de honrra / piensa ser mas digno delo q̄ te reputas. Que cierto peor estremo es dexarse hombre caer de su merecimiento / q̄ ponerse en mas alto lugar que deue. (Ca)pues quien yo para esso?(Sē) quien: lo primero eres hōbre y d̄ claro ingenio ⁊ mas a quien la natura doto delos mejores bienes que tuuo. Cōuiene a saber hermosura: gracia: grandeza de miembros: fuerça / ligereza / y allende desto fortuna medianamente partio contigo lo suyo: en tal quantia que los bienes q̄ tienes de dētro cō los de fuera resplādecen / porq̄ sin los bienes de fuera d̄los q̄les la fortuna es señora: a ninguno acaece enesta vida ser bienauēturado: ⁊ mas a cōstellaciō de todos eres amado. (Ca)pero no de melibea / y en todo lo que me has gloriado sempronio: sin proporcion ni comparaciō se auentaja a melibea. Mira la nobleza y antiguedad d̄ su linaje. El grandissimo patrimonio el excelētissimo ingenio las resplandecientes virtudes / la altitud ⁊ inefable

gra / la soberana fermosura / dela ql
te ruego me dexes hablar vn poco:
porq̃ aya algun refrigerio. E lo que
te dixere sera delo descubierto: que
si delo occulto yo hablar te supiera
no nos fuera necessario altercar tan
miserablemẽte estas razones. (Sẽ)
que mẽtiras y que locuras dira ao=
ra este catiuo de mi amo? (Ca) como
es esso? (Sẽ) dixe que digas q̃ muy
gran plazer aure de oyrlo. Assi te
medre dios como me sera agrada=
ble esse sermon. (Ca) que? (Sem) q̃
assi me medre dios como me sera
gracioso de oyr. (Cal) pues porque
ayas plazer: yo lo figurare por par=
tes mucho por estenso. (Sem) Due=
los tenemos: esto es tras lo que yo
andaua. De passar se aura ya esta im
portunidad. (Ca) comienço por los
cabellos. Vees tu las madexas del
oro delgado q̃ hilan en arabia? mas
lindos son / ꝛ no resplãdecẽ menos.
Su longura hasta el postrero assien=
to de sus pies. Despues crinados ꝛ
atados con la delgada cuerda como
ella se los pone. No ha mas menes=
ter para conuertir los hombres en
piedras. (Sempro) mas en asnos.
(Cali) que dizes? (Sempro) dixe
que essos tales no serian cerdas de
asno.

asno. (Ca) ved que torpe y que cōpa
racion. (Sem) tu cuerdo. (Cali) los
ojos vdes / rasgados / las pestañas
luengas: las cejas delgadas z alça-
das: la nariz mediana / la boca peque
ña / los dientes menudos z blancos:
los labrios colorados y grossezue-
los: el torno dl rostro poco mas luen
go q̄ redondo / el pecho alto: la re-
dondez z forma delas pequeñas te
tas quien te la podria figurar? Que
se despereza el hombre quando las
mira: la tez liza lustrosa: el cuerpo
suyo escurece la nieue: la color mez-
clada qual ella la escogio para si.
(Sem) en sus treze esta este necio.
(Cali) las manos pequeñas / en me-
diana manera / de dulce carne acom
pañadas: los dedos luengos / las
vñas enellos largas z coloradas q̄
parecen rubies entre perlas. Aque
lla proporcion que ver no puedo: no
sin duda por el bulto de fuera juz-
go incomparablemente ser mejor q̄
la q̄ paris juzgo entre las tres dee
sas. (Sē) has dicho? (Ca) quā breue
mēte pude (Sē) puesto q̄ sea todo es
so vdad: por ser tu hōbre eres mas
digno. (Ca) en q̄? (Sē) en q̄ ella es
imperfeta / por el q̄l defeto dessea z
apetece a ti z a otro menor q̄ tu. No

has leydo el philosopho do dize. Assi como la materia apetece ala forma: assi la muger al varon. (Ca) O triste y quando vere yo esso entre mi y melibea (Sem) posible es ꝛ avn q̃ la aborrezcas quanto agora la amas podra ser alcançando la ꝛ viendola cõ otros ojos libres del engaño en que agora estas (Ca) con que ojos? (Sem) con ojos claros. (Ca) ꝛ aora con q̃ lo veo? (Sem) cõ ojos de alinde con q̃ lo poco parece mucho ꝛ lo pequeño grãde no te desesperes: yo quiero tomar esta enpresa de cumplir tu desseo. (Ca) o dios te de lo q̃ desseas / q̃ glorioso me es oyr te avn q̃ no espero q̃ lo has de hazer. (Sẽ) antes lo hare cierto. (Ca) dios te cõsuele el jubon de brocado q̃ ayer vesti sẽpronio viste lo tu (Sẽ) prospere te dios por este ꝛ por muchos mas q̃ me daras. Dela burla yo me lleuo lo mejor / con todo si destos aguijones me da / traer gela he fasta la cama: bueno ando / fazelo esto que me dio mi amo / q̃ sin merced impossible es obrarse bien ninguna cosa. (Ca) no seas aora negligente. (Sẽ) no lo seas tu q̃ impossible es hazer sierno diligente el amo perezoso. (Ca) como has pẽsado de hazer esta piedad (Sem)

(Sem) yo te lo dire. Dias ha grandes q̄ conozco en fin desta vezindad vna vieja barbuda q̄ se dize celestina/ hechizera/ astuta sagaz en quantas maldades ay/ entiendo q̄ passan de cinco mil virgos los que se han hecho y deshecho por su auctoridad enesta ciudad: a las duras peñas promouera ꝛ prouocara a luxuria si quiere. (Ca) podria la yo hablar? (Sem) yo te la traere fasta aca por esso aparejate: seyle gracioso seyle franco/ estudia mientra voy para le dezir tu pena tambien como ella te dara el remedio. (Ca) ꝛ tardas? (Sem) ya voy/ quede dios contigo: (Ca) ꝛ contigo vaya/ o todo poderoso perdurable dios tu que guias los perdidos y los reyes orientales por el estrella precedente a belē truxiste y en su patria los reduxiste humilmente te ruego que guies a mi sempronio en manera que conuierta mi pena ꝛ tristeza en gozo/ ꝛ yo indigno merezca venir enel desseado fin. (Ce) albricias albricias elicia/ sempronio sempronio (Eli) ce ce ce. (Cel) porque? (Eli) porque esta aqui crito. (Cele) meteloenla camarilla delas escobas/ presto dile que viene tu primo ꝛ mi familiar.

 (Eli

(Eli) crito retraete ay mi primo viene/perdida soy. (Cr)plazeme:no te congoxes. (Sem)madre bẽdita que desseo traygo gracias a dios que te me dexo ver. (Ce)hijo mio/rey mio turbado me has:no te puedo fablar torna y dame otro abraço. E tres dias podiste estar sin vernos? elicia elicia/catale aqui. (El)aquiẽ madre? (Ce)a sempronio. (Eli)ay triste/saltos me da el coraçon/y que es del? (Ce)ves le aqui/ves le/yo me lo abraçare/que no tu. (Eli) ay maldito seas traydor postema y lãdre te mate:z a manos de tus enemigos mueras. E por crimines dinos de cruel muerte en poder de rigurosa justicia te veas/ay/ay. (Sem)hi/hi/hi. q̃ es mi elicia de que te congoxas? (Elici)tres dias ha que no me vees nunca dios te vea/nunca dios te cõsuele ni te visite:guay dla triste q̃ en ti tiene su esperãça y el fin de todo su biẽ. (Sẽ)calla señora mia tu piensas q̃ la distancia del lugar es poderosa de apartar el entrañable amor y el fuego q̃ esta ẽ mi coraçon? do yo vo comigo vas/comigo estas/no te aflijas:ni te atormentes mas delo q̃ yo he padescido: mas di que passos suenã arriba? (Eli)quien? vn mi enamorado

morado.(Sem) pues creolo.. (Eli) ala he verdad es / sube alla y verlo has. (Sem) voy. (Ce) andaca dexa essa loca q̃ es liuiana z turbada de tu ausencia/ sacas la agora de seso/ dira mil locuras vẽ y hablemos/ no dexemos passar el tiempo en balde. (Sempronio) pues quien esta arriba? (Ce) quieres lo saber? (S) quiero. (Ce) vna moça que me encomendo vn frayle. (Sẽ) que frayle? (Ce) nolo procures. (Sem) por mi vida madre q̃ frayle? (Ce) porfias? El ministro el gordo. (Sem) o desuentura da y que carga espera. (Ce) todo lo lleuamos/ pocas mataduras has visto ẽla barriga. (Sẽ) mataduras no: mas petreas si. (Ce) ay burlador. (Sem) dexa si soy burlador/ muestra me la. (Eli) ha don maluado ver la quieres? los ojos se te solten que no basta a ti vna ni otra. Anda veela y dexa a mi para siempre. (Sem) calla dios mio y enojas te? q̃ ni quiero ver a ella ni a muger nacida/ a mi madre quiero hablar / y queda te a dios. (Eli) anda anda/ vete desconocido y esta otros tres años que no me bueluas a ver. (Sẽ) madre mia bien ternas cõfiança y creeras q̃ no te burlo. Toma el mãto y vamos q̃

por el camino sabras lo q̃ si aqui me tardasse en dezir empidiera tu pronecho y el mio. (Cele) vamos. Elicia q̃date a dios / cierra la puerta / a dios paredes. (Sem) o madre mia todas cosas dexadas aparte / solamente sey atenta / z imagina enlo q̃ te dixere y no derrames el pensamiento en muchas partes / q̃ quien junto en diuersos lugares lo pone en ninguno lo tiene / sino por caso determina lo cierto / quiero q̃ sepas de mi lo q̃ no has oydo y es que jamas pude despues que mi fe contigo puse dessear bien de que no te cupiesse parte. (Ce) parta dios hijo delo suyo cōtigo que no sin causa lo hara si quiera porque has piedad desta pecadora de vieja / pero di no te detẽgas q̃ la amistad que entre ti z mi se afirma no ha menester preambulos / ni correlarios / ni aparejos para ganar voluntad. Abreuia y ven al hecho q̃ vanamente se dize por muchas palabras lo q̃ por pocas se puede ẽtender. (Sem) Assi es / calisto arde en amores de melibea / de ti y de mi tiene necessidad / pues juntos nos ha menester / jũtos nos aprouechemos que conocer el tiempo z vsar el hombre dela oportunidad: haze los hombres

bres prosperos. (Ce) bien has di-
cho al cabo estoy: basta para mi me
cer el ojo / digo q̃ me alegro destas
nueuas / como los çurujanos de los
descalabrados: ꝛ como aq̃llos dañã
en los principios las llagas y enca
recen el prometimiento de la salud:
assi entiendo yo hazer a calisto: a
largar le he la certenidad de reme
dio / porque como dizen el esperan
ça luenga affige el coraçon / ꝛ quãto
ella perdiere tanto gela promete /
bien me entiendes. (Sem) callemos
q̃ ala puerta estamos / ꝛ como dizen
las paredes han oydos. (Ce) llama.
(Sem) tha / tha / tha (Ca) Parmeno
(Par) señor. (Ca). No oyes maldito
sordo? (Par) q̃ es señor? (Ca) ala pu
erta llaman / corre. (Par) quien es?
(Sẽ) abre a mi ꝛ a esta dueña. (Par)
señor sempronio ꝛ vna puta vieja al
coholada dauã aquellas porradas.
(Ca) calla / calla maluado que es mi
tia / corre corre abre: siempre lo vi q̃
por huyr hombre de vn peligro cae
en otro mayor: por encobrir yo este
fecho de parmeno (aquien amor o fi
delidad / o temor pusierã freno (cay
en indignacion desta / q̃ no tiene me
nor poder en mi vida q̃ dios. (Par)
porque señor te matas? porq̃ señor
 te con

te congoxas: ꝛ tu piensas que es vi
tuperio enlas orejas desta el nom=
bre q̄ se llame: no lo creas/ que assi
se glorifica en le oyr/ como tu quan=
do dizen diestro cauallero es calis=
to. E de mas desto es nombrada/ ꝛ
por tal titulo conocida. Si ētre cien
mugeres va: ꝛ alguno dize puta vie
ja/ sin ningun empacho luego buel=
ue la cabeça/ y responde con ale=
gre cara. Enlos cōbites: en las fies
tas/ enlas bodas/ enlas cofradias
ēlos mortuorios/ en todos los ayū
tamientos de gentes conella passan
tiēpo: si passa por los perros aquel=
lo suena su ladrido/ si esta cerca las
aues otra cosa no cātan/ si cerca los
ganados balādo la pregonan/ si cer
ca las bestias rebuznando dizen pu
ta vieja/ las ranas delos charcos
otra cosa no suelen mentar/ si va en
tre los ferreros aquello dizen sus
martillos/ carpinteros ꝛ armeros/
herradores/ caldereros: arcaderos
Todo oficio de instrumento forma
enel ayre su nombre. Cantan la los
carpinteros/ peynan la los peyna=
dores texedores/ labradores ē las
huertas/ enlas aradas/ enlas viñas
ēlas segadas conella passan el afan
quotidiano al perder en los table=
ros

ros/ luego suenan sus loores/ todas cosas que son hazen / a do quiera q̃ ella esta el tal nombre representan. O que comedor de huevos assados era su marido. Que quieres mas si no q̃ si vna piedra toca con otra luego suena puta vieja. (Ca) y tu como lo sabes y la conoces? (Par) saber lo has. Dias grandes son passados que mi madre muger pobre morava en su vezindad/ la qual rogada/ por esta celestina me dio a ella por siruiente a vn que ella no me conoce por lo poco que la serui/ y por la mudança que la edad ha hecho. (Ca) de que la seruias? (Par) señor yua ala plaça y trayale de comer y acõpañauala/ suplia en aquellos menesteres que mi tierna fuerça bastaua / pero de aquel poco tiẽpo que la serui/ recogi ala nueua memoria lo que la vieja no ha podido quitar/ tiene esta buena dueña al cabo dela ciudad alla cerca delas tenerias enla cuesta del rio vna casa apartada medio cayda/ poco cõpuesta y menos abastada ella tenia seys oficios: conuiene a saber/ labrãdera: perfumadera maestra d̃ hazer afeites y d̃ hazer virgos alcahueta y vn poq̃to echizera Era primero oficio cobertura d̃los
otros

otros(so color del qual muchas moças destas siruiẽtes entrauan en su casa a labrarse y labrar camisas gorgueras ꝛ otras muchas cosas/ninguna venia sin torrezno/trigo/harina/o jarro de vino/y delas otras prouisiones q̃ podiã a sus amas hurtar/ꝛ avn otros hurtillos de mas qualidad alli se encubrian/assaz era amiga de estudiantes y despenseros ꝛ moços de abades/a estos vendia ella aquella sangre inocente delas cuytadillas/la qual ligeramente auẽturauan en esfuerço dela restitucion q̃ ella les prometia. Subio su hecho a mas/q̃ por medio de aq̃llas comunicaua cõ las mas ẽcerradas fasta traer a execũcion su proposito. E aquestas en tiempo honesto como estaciones/procesiones de noche/missas del gallo/missas del alua ꝛ otras secretas deuociões muchas encubiertas vi entrar en su casa tras ellas hombres descalços cõtritos y reboçados/desatacados q̃ entrauã alli a llorar sus pecados/q̃ trafagos si piensas tray a hazia se fi fica de niños/tomaua estãbre de vnas casas ꝛ daualo a hilar en otras/por achaque de entrar en todas/las vnas madre aca/las otras ma

dre

dre aculla . Cata la vieja: ya viene el alma de todas muy conocida. Cō todos estos afanes nunca passaua sin missa: bisperas: ni dexaua monesterios de frayles / ni de monjas / esto porque alli hazia ella sus alleluyas / y conciertos: y en su casa fazia perfumes / falsaua estoraques / menjuy: animes: ābar: algalia: poluillos almizq̄s: mosq̄tes: Tenia vna camara llena de alābiq̄s / de redomillas d barrilejos de varro / y de vidro / de arābre / de estaño / fechos de mil fayciones / fazia soliman / afeyte cozido argentadas: bugelladas cerillas lanillas / vnturillas / lustres lucentores / clarimentes / aluarinos / z otras aguas de rostro / de rasuras / de gamones / de corteza de espantalobos / de taguncia / de hieles / de agraz / de mosto destilados z açucarados . Adelgazaua los cueros con çumo de limones / cō turuino / cō tuetano de corço / y de garça / z otras cōfayciones. Sacaua agua para oler d rosas / de azahar / d jazmin d trebol; d madreselua y clauellinas mosq̄tadas z almizcadas poluorizadas con vino. Hazia lexia para enruuiar de sarmiētos / de carrasça: de cēteno / de marrubios: cō salitre: cō alumbre

alumbre z mille folia/ y otras diuersas cosas. E los vntos z mantecas que tenia es hastio de dezir/de vaca de osso: d cauallos y de camellos de culebra y de conejo/de vallena/de garça/ y de alcarauan z de gamo z de gato montes/ z de texon de harda/ d erizo/de nutria. Aparejos para baños: esto es vna marauilla delas yeruas z rayzes que tenia enel techo de su casa colgadas: mançanilla y romero: maluauisco / culantrillo/coronilla/ flor de sauco y de mostaza: espliego y laurel blanco: torta rosa / y gramonilla flor saluaje z higueruela: pico de oro z hoja tinta. Los azeytes que sacaua para el rostro no es cosa d creer/ de estoraque z de jazmin/ de limon/ de pepitas / de violetas / de menjuy / de alfocigos / de piñones / de granillo / de açofeyfas: d neguilla: de atramuzes de aruejas y de carillas y de yerua paxarera/y vn poquillo de balsamo tenia ella en vna redomilla q̃ guardaua para aq̃l rascuño q̃ tiene por las narizes. Esto dlos virgos: vnos hazia d bexiga z otros curaua d pũto. Tenia en vn tabladillo en vna caxuela pintada vnas agujas delgadas d pellejeros z hilos d seda encerados

rados z colgadas alli raizes de foja
plasma z fuste sãguino: cebolla albar
rana y cepa cauallo hazia cõ esto ma
rauillas que quãdo vino por aqui el
embaxador frances: tres vezes ven
dio por virgen vna criada que te=
nia (Ca) assi pudiera ciento (Par) si
sãto dios. y remediaua por caridad
muchas huerfanas y erradas que se
encomendauan a ella y en otro apar
tado tenia para remediar amores y
para se querer bien. Tenia huessos
d coraçõ de cieruo / lẽgua de biuora
cabeças de codornizes / sesos de as=
no / tela de cauallo / mantillo de ni
ño / haua morisca / aguja marina / so=
ga de ahorcado. Flor de yedra / espi
na de erizo / pie de texõ. grano d he
lecho / la piedra del nido del aguila
y otras mil cosas. Venian a ella mu
chos hombres y mugeres: z a vnos
demandaua el pan do mordian / a o=
tros de su ropa: a otros de sus cabe
llos: a otros pintaua enla palma le=
tras cõ açafrã: a otros con vermellõ
a otros daua vnos coraçones de ce
ra llenos d agujas q̃bradas z otras
cosas ẽ barro y ẽ plomo fechas muy
espãtables al ver. Pintaua figuras
dezia palabras en tierra / quien te
podria dezir lo q̃sta vieja hazia z to
do

do era burla y mentira. (Ca) bien esta parmeno dexalo para mas oportunidad / assaz soy de ti auisado: tengo telo en gracia no nos detengamos: q̃ la necessidad desecha la tardança. Oye / aquella viene rogada / espera mas que deue / vamos no se indigne yo temo / y el temor reduze ala memoria ⁊ ala prouidēcia despierta. Sus vamos proueamos / pero ruegote parmeno la embidia de sempronio q̃ enesto me sirue y cōplaze no pōga impedimiento ēnl remedio ꝺ vida: q̃ si para el vuo jubō: para ti no faltara sayo: ni piēses q̃ tēgo en menos tucōsejo y auiso q̃ su trabajo ⁊ obra: como lo espiritual sepa yo q̃ precede alo corporal: ⁊ puesto que las bestias corporalmēte trabajan mas que los hombres / por esso son pensadas ⁊ curadas / pero no amigos dellos / en tal diferencia seras comigo en respeto ꝺ sempronio ⁊ so secreto sello pospuesto el dominio por tal amigo a ti me cōcedo. (Par) quexome señor dela duda de mi fidelidad ⁊ seruicio por los prometimientos ⁊ amonestaciones tuyas. Quando me viste señor embidiar / o por ningū iteresse ni resabio tu prouecho estorcer. (Ca) no te escādali

zes q̃ sin duda tus costũbres τ gentil criança en mis ojos ãte todos los q̃ me siruẽ estan / mas como en caso tã arduo do todo mi bien τ vida pende es necessario proueer : proueo a los acõtecimiẽtos: como quiera que creo que tus buenas costumbres sobre todo buen natural florecen como el buen natural sea principio del artificio. E no mas sino vamos a ver la salud. (Ce) passos oygo / aca desciendẽ / haz sempronio que no lo oyes. escucha y dexame hablar lo q̃ a ti τ a mi me conuiene (Sem, fabla (Ce) no me cõgoxes ni me importunes: que sobre cargar el cuydado es aguijar al animal congoxoso. Assi sientes la pena de tu amo calisto que parece que tu eres el y el tu / y que los tormentos son en vn mismo subjecto. Pues cree que yo no vine aca por dexar este pleyto indeciso o morir enla demanda. (Ca) parmeno detẽte / ce escucha q̃ hablan estos: veamos en que biuimos. O notable muger / o bienes mundanos indignos de ser posseydos de tan alto coraçon. O fiel y verdadero sempronio. Has visto mi parmeno ? oyste ? tengo razon / que dizes rincon de mi secreto τ cõsejo τ alma mia ? (Par) protestando

testando mi inocencia ala primera sospecha z cũpliendo cõ la fidelidad porq̃ me concediste hablare: oye me y el afeto no te ensorde / ni la esperança del deleyte te ciegue. Tiemplate z no te apressures que muchos con codicia de dar enel fiel yerran el blanco. Avnque soy moço / cosas he visto assaz. y el seso z la vista delas muchas cosas demuestran la experiẽcia de ver te o de oyr te decendir por la escalera parlando q̃stos fingidamẽte han dicho en cuyas falsas palabras pones el fin de tu dessseo. (Sem) celestina ruynmente suena lo que parmeno dize. (Ce) calla q̃ para mi santiguada do vino el asno verna el albarda: dexame tu a parmeno q̃ yo te le hare vno de nos / y de lo q̃ ouieremos demos le parte / que los bienes sino sõ comunicados no son bienes. Ganemos todos partamos todos: holguemos todos. yo te lo traere manso y benino a picar el pã enel puño / y seremos dos a dos y como dizen tres al mohino. (Ca) sempronio. (Sẽ) señor. (Ca) que hazes llaue de mi vida? abre. O parmeno ya la veo / sano soy / biuo soy. Mira q̃ reuerẽda persona: q̃ acatamiẽto: por la mayor parte por la filosomia

fomia es conocida la vtud interior.
o vejez virtuosa: o virtud ēuejecida
o gloriosa esperança de mi desseado
fin. O fin de mi deleytosa esperança
O salud đ mi passiō / reparo đ mi tormēto / regeneraciō mia / viuificaciō
de mi vida / resurrecion de mi muerte / desseo llegar a ti / codicio besar
essas manos llenas de mi remedio:
la indignidad de mi persona lo embarga / dende aqui adoro la tierra q̄
huellas y en tu reuerencia la beso.
(Ce) sēpronio de aq̄llas biuo yo / los
huessos q̄ yo roy piēsa este necio de
tu amo q̄ darme a comer / pues al le
sueño / al freyr lo vera / dile q̄ cierre
la boca y comiēce abrir la bolsa q̄ đ
las obras dudo quāto mas delas palabras / xo que te estriego asna coxa
mas auias đ madrugar. (Par) guay
de orejas q̄ tal oyē / perdido es quiē
tras perdido anda. O calisto desuēturado abatido ciego y en tierra es
adorando ala mas antigua puta tierra q̄ fregarō sus espaldas en todos
los burdeles / deshecho es / vencido
es / caydo es / no es capaz đ ningūa
redēciō ni cōsejo ni esfuerço (Ca) q̄
dezia la madre: parece me q̄ pēsaua
q̄le ofrecia palabras por escusar galardō, (Sem) assi lo senti, (Ca) pues
ven:

ven comigo trae las llaues que yo sanare su duda.(Sem)bien haras τ luego vamos que no se deue dexar crescer la yerua entre los panes/ni la sospecha enlos coraçones delos amigos sino limpiar luego conel escardilla delas buenas obras.(Ca) astuto hablas/vamos τ no tardemos.(Ce) plazeme parmeno que auemos auido oportunidad para que conozcas el amor mio contigo τ la parte que en mi inmerito tienes/τ digo inmerito por lo que te he oydo dezir de que no hago caso/porque virtud nos amonesta sufrir las tentaciones τ no dar mal por mal/y especial quando somos tentados por moços τ no bien astutos enlo mundano en que con necia lealtad pierden a si τ a sus amos como agora tu a calisto/bie͂ te oy τ no pienses q͂ el oyr co͂ los otros exteriores sesos mi vejez aya perdido/q͂ no solo lo q͂ veo oyo τ conozco: mas au͂ lo intrinseco con los inteletuales ojos penetro. Has de saber parmeno que calisto anda de amor q͂xoso/τ no lo iuzgues por esso por flaco. que el amor imperuio todas las cosas ve͂ce/y sabe si no sabes q͂ dos co͂clusiones son ꝟdaderas. La primera q͂ es forçoso

el hombre amar ala muger z la muger al hombre. La segũda q̃ el q̃ verdaderamente ama es necessario q̃ se turbe con la dulçura del soberano deleyte que por el hazedor delas cosas fue puesto: porq̃ el linage delos hombres se perpetuasse sin lo qual pereceria / z no solo enla humana especie mas enlos peces / enlas bestias / en las aues / enlas reptilias / enlo vegetatiuo algunas plantas han este respeto si sin interposicion de otra cosa en poca distancia de tierra estan puestas / en q̃ ay determinacion de herbolarios z agricultores ser machos y hembras / q̃ diras a esto par meno / neçuelo: loquito: ãgelico: perlica / simplezito: lobitos en tal gesto llegate aca putico / q̃ no sabes nada del mundo ni de sus deleytes. Mas rauia mala me mate si te llego a mi avn que vieja / la boz tienes ronca / las baruas te apuntã / mal sossegadilla deues tener la punta dela barriga. (Par) como cola de alacrã. (Ce) z aun peor q̃ la otra muerde sin hinchar z la tuya hincha por nueue meses. (Par) hi / hi / hi (Ce) ries te landrezilla fijo. (Par) calla madre no me culpes ni me tengas avn q̃ moço por insipiente: amo a calisto porq̃

 le de

le vuo fidelidad: por criança por beneficios: por ser del bien honrrado & bien tratado: q̃ es la mayor cadena que el amor del seruidor al seruicio del señor prende quanto lo contrario aparta: veo le perdido & no ay cosa peor q̃ yr tras desseo sin esperança de buẽ fin: y especial pẽsando remediar su hecho tan arduo & dificil cõ vanos consejos y necias razones de aquel bruto sempronio: que es pensar sacar aradores a pala de açadon/ no lo puedo sufrir digo lo & lloro (Ce) parmeno tu no vees que es necedad o simpleza llorar por lo q̃ con llorar no se puede remediar. (Par) por esso lloro que si con llorar fuesse possible traer a mi amo el remedio/ tan grande seria el plazer de la tal esperança / que de gozo no podria llorar pero assi perdida ya toda la esperãça: pierdo el alegria y lloro. (Ce) lloras sin prouecho por lo q̃ llorando estoruar no podrias: ni sanar lo presumas / a otro no ha acõtescido esto parmeno? (P) si: pero a mi amo no lo q̃rria doliente. (Ce) no lo es: mas avnque fuesse doliente podria sanar (Par) no curo de lo que dizes porq̃ en los bienes mejor es el acto q̃ la potẽcia: y en los males me

jor la potēcia q̄ el acto: assi q̄ mejor es ser sano que poder lo ser: y mejor es poder ser doliente que ser enfermo por acto. E por tanto es mejor tener la potencia eñl mal que en acto. (Cel) o maluado como que no se te entiēde: tu no sientes su enfermedad? que has dicho hasta agora? de que te quexas? pues burla o di por verdad lo falso / y cree lo que quisieres: q̄ el es enfermo por ato: y el poder ser sano es en mano desta flaca vieja. (Par) Mas desta flaca puta vieja? (Ce) putos dias biuas vellaquillo / z como te atreues. (Par) como te conozco. (Ce) quien eres tu? (Par) quiē? parmeno hijo de alberto tu compadre / que estuue contigo vn poco de tiēpo / q̄ te me dio mi madre quando morauas ala cuesta del rio cerca delas tenerias (Ce) jesu / jesu: jesu: z tu eres parmeno hijo de la claudina? (Par) ala he yo. (Cele) pues fuego malo te queme / que tan puta vieja era tu madre como yo / porque me persigues parmenico? el es por los santos de dios / allegate aca a mi / ven aca que mil açotes z puñadas te di eneste mundo z otros tantos besos. Acuerdas te quā do dormias a mis pies loquito?

 (Par)

(Par)si en buena fe / z algunas ve-
zes avn q̃ era niño me subias ala ca
becera / y me apretauas contigo / z
porq̃ olias a vieja me fui de ti (Ce)
mala landre te mate / y como lo dize
el desuergonçado. Dexadas burlas
z passatiempos / oye agora mi hijo y
escucha / que aunque avn sin soy lla-
mada a otro soy venida / z maguera
que contigo me aya fecho ď nueuas
tu eres la causa. Hijo biẽ sabes co-
mo tu madre que dios aya te me dio
biuiendo tu padre: el qual como de
mi te fueste / cõ otra ansia no murio
sino cõ la incertidũbre de tu vida y
persona / por la qual ausencia algu-
nos años de su vejez sufrio angus-
tiosa z cuydadosa vida / z al tiempo
q̃ della passo embio por mi: y en su
secreto te me encargo: y me dixo sin
otro testigo / sino aq̃l que es testigo
de todas las obras y pẽsamiẽtos / y
los coraçones y entrañas escudri
ña / al q̃l puso entre ella z mi q̃ te bus
casse y llegasse z abrigasse / z quãdo
de cõplida edad fuesses / tal q̃ en tu
biuir supiesses tener manera y for-
ma te descubriesse adonde dexo en
cerrada tal copia de oro y plata: que
basta mas q̃ la rẽta de tu amo calisto
z porq̃ gelo prometi / z cõ mi prome

ya lleuo descãso: e la fe es d guardar mas que alos biuos alos muertos q̃ no puedẽ hazer por si/en pesquisa e seguimiẽto tuyo yo he gastado assaz tiempo e cõtias hasta agora que ha plazido aquel que todos los cuydados tiene/y remedia las justas peticiones/e las piadosas obras endereça que te hallasse aqui dõde solos hatres dias que se que moras/ sin duda dolor he sentido/ porque has tantas partes vagado/ e peregrinado: que ni has auido prouecho: ni ganado deudo ni amistad/ que como seneca dixo. Los peregrinos tienẽ muchas posadas e pocas amistades porque en breue tiempo con ninguno puede firmar amistad. E el q̃ esta en muchos cabos esta en ningũo. ni puede aprouechar el manjar alos cuerpos que en comiendo se lança/ ni ay cosa que mas la sanidad impida: q̃ la diuersidad e mudãça/ variacion delos manjares: e nũca la llaga viene a cicatrizar enla qual muchas medicinas se tientã/ni cõualesce la plãta q̃ muchas vezes es traspuesta e no ay cosa tan prouechosa que en llegando proueche/ por tanto mi hijo dexa los impetos dela juuentud e tornate con la dotrina de tus

mayores ala razon reposa en alguna parte/ y donde mejor que en mi voluntad/ en mi animo en mi cõsejo/ a quiẽ tus padres te remetierõ: ɀ yo: assi como verdadera madre tuya te digo: so las maldiciones que tus padres te pusieron/ si me fuesses inobediente: que por el presente sufras ɀ siruas a este tu amo que procuraste/ fasta enello ver otro cõsejo mio/ pero no con necia lealtad/ proponiendo firmeza sobre lo mouible/ como son estos señores deste tiẽpo: ɀ tu gana amigos q̃ es cosa durable: tẽ con ellos cõstancia/ no biuas en flores/ dexalos vanos prometimientos de los señores: los quales desechan la substancia de sus siruientes cõ huecos y vanos prometimientos/ como la sanguisuela/ sacã la sangre/ y desagradecẽ: injuriã/ oluidã seruicios/ niegan galardon. Guay de quien en palacio enuejece: como se escriue de la probatica piscina/ que de ciento que entrauan sanaua vno/ estos señores deste tiempo mas aman a si q̃ alos suyos ɀ no yerrã/ los suyos ygualmente lo deuẽ hazer/ perdidas son las mercedes/ las manificencias/ los actos nobles/ cada vno destos catiua y mesquinamente procu-

ra su interesse con los suyos / pues aquellos no deuen menos hazer como sean en facultades menores / sino biuir a su ley: digo lo hijo parmeno / porque este tu amo como dizen me parece rompenecios /. de todos se quiere seruir sin merced / mira biẽ creeme en su casa cobra amigos que es el mayor precio mundano / q̃ con el no pienses tener amistad / como por la diferencia delos estados o cõdiciones pocas vezes contezca. Caso es ofrecido como sabes en q̃ todos medremos / y tu por el presente te remedies / que lo al que te he dicho guardado te esta a su tiempo / z mucho te aprouecharas siendo amigo d̃ sempronio (P) Celestina todo tremo en oyrte / no se q̃ haga perplexo estoy por vna parte tengo te por madre: por otra a calisto por amo: riqueza desseo / pero quiẽ torpemente sube alo alto mas ayna cae q̃ subio / no q̃rria bienes mal ganados. (Ce) yo si. A tuerto o a derecho nr̃a casa hasta el techo (Par) pues yo cõellos no biuiria contento: y tengo por honesta cosa la pobreza alegre / z avn mas te digo que no los que poco tienen son pobres: mas los que mucho dessean: y por esto avn q̃ mas di

gas no te creo enesta parte. querria passar la vida sin embidia / los yermos y aspereza sin temor: el sueño sin sobresalto / las injurias con respuesta: las fuerças sin denuesto / las premias con resistencia (Ce) o hijo bien dizen que la prudencia no puede ser sino enlos viejos / tu mucho moço eres. (Par) mucho segura es la mãsa pobreza. (Ce) mas di como mayor que la fortuna ayuda alos osados que de mas desto quien es que tenga bienes enla republica que escoja biuir sin amigos? pues loado dios bienes tienes & no sabes que has menester amigos para los conseruar / & no pienses que tu priuãça coneste señor te hazes seguro / que quãto mayor es la fortuna tanto es menos segura / & por tanto enlos infortunios el remedio es alos amigos. E adõde puedes ganar mejor este deudo que donde las tres maneras de amistad cõcurren? Cõuiene a saber por bien y prouecho y deleyte. Por bien mira la voluntad de Sempronio conforme a la tuya & la grã similitud que tu y el enla virtud teneys / por prouecho / enla mano esta si soys cõcordes / por deleyte semejable es como seays en hedad

dispuestos

dispuestos para todo linaje de pla-
zer.en q̃ mas los moços q̃ los viejos
se juntan/ assi como para jugar/ pa-
ra vestir/ para burlar/ para comer y
beuer para negociar amores juntos
de compañia o si quisiesses Parme-
no q̃ vida gozariamos. Sempronio
ama a elicia prima de areusa. (Par)
de areusa? (Ce)de areusa. (Par)de
areusa hija de eliso? (Ce)de areusa
hija de eliso. (Par)cierto? (Cele)
cierto. (Par) marauillosa cosa es.
(Ce)pero bien te parece. (Par)no
cosa mejor. (Ce)pues tu buena di-
cha quiere aqui esta quien te la da-
ra. (Par)mia fe madre no creo a na-
die. (Ce) estremo es creer a todos/
z yerro no creer a ninguno. (Par)di
go que te creo pero no me atreuo/
dexame. (Ce)o mezquino de enfer-
mo coraçon es sufrir el bien. Da di
os hauas a quien no tiene quixa-
das/ o simple diras que adonde ay
menor entendimiento ay mayor for
tuna z donde mas discrecion: alli es
menor la fortuna: dichas son. (Par)
o celestina/ oydo he a mis mayores
que vn exẽplo de luxuria o auaricia
mucho mal haze/ y que cõ aq̃llos de
ue hõbre cõuersar q̃ le hagã mejor z
aq̃llos dexar a quiẽ el mejores piẽ
 sa ha

ra hazer / y sempronio, ē su exemplo no me hara mejor / ni yo a el sanare su vicio / ⁊ puesto q̄ yo alo que dizes me incline / solo yo querria saber lo / porq̄ alo menos por el exēplo fuesse oculto el pecado. E si hombre vencido del delecte va cōtra la virtud no se atreua ala onestidad. (Ce.) sin prudencia hablas. q̄ de ninguna cosa es alegre possession sin cōpañia / no te retraygas ni amargues que la natura huye lo triste y apetece lo delectable. El delecte es con los amigos enlas cosas sensuales / y especial en recōtar las cosas de amores ⁊ comunicar las. Esto hize / estotro me dixo tal donayre passamos / de tal manera la tome / assi la bese / assi me mordio / assi la abrace / assi se allego. O que habla / o que gracia / o que juegos / o q̄ besos. Uamos alla / boluamos aca / ande la musica / pintemos los motes / cātemos cāciones / hagamos inuēciones ⁊ justemos: q̄ cimera sacaremos / o que letra / ya va ala missa / mañana saldra / rondemos su calle: mira su carta / vamos de noche ten me el escala / guarda la puerta / como te fue / cata el cornudo / sola la dexa / dale otra buelta: tornemos alla. E para esto parmeno ay delecte

sin cõpañia / ala he ala he / la q̃ las sabe las tañe: este es el deleyte q̃ lo al mejor lo hazen los asnos enel prado. (Par) no queria madre me combidasses a consejo con amonestacion d' deleyte / como hizierõ los q̃ careciẽdo d' razonable fundamento / opinãdo hizierõ sectas embueltas ẽ dulce veneno para caçar y tomar las volũtades d'los flacos / z cõ poluos de sabroso afeto cegaron los ojos de la razon. (Ce) q̃ es razõ loco? q̃ es afeto asnillo? La discreciõ q̃ no tienes lo determina / y de la discrecion mayor es la prudẽcia y la prudẽcia no puede ser sin experimento: z la experiẽcia no puede ser mas q̃ enlos viejos / z los ancianos somos llamados padres / z los buenos padres biẽ acõsejan a sus hijos / y especial yo a ti cuya vida z hõrra mas que la mia desseo / z q̃ndo me pagaras tu esto? nunca pues alos padres z alos maestros puede ser hecho seruicio ygualmente. (Par) todo me recelo madre de recebir dudoso consejo. (Ce) no quieres: pues d'zirte he lo q̃ dize el sabio. Al varõ q̃ con dura ceruiz al q̃ le castiga menosprecia: arrebatado q̃brantamiẽto le verna / y sanidad ninguna se cõseguira: assi par

 meno

meno me despido de ti y de aqueste negocio. (Par) enseñada esta mi madre duda tengo en su consejo / yerro es no creer / y culpa creer lo todo. Mas humano es confiar / mayormente en esta que interesse promete a do provecho se puede allende de amor conseguir. Oydo he que deve hombre a sus mayores creer / esta q̃ me aconseja / paz con sempronio / la paz no se deve negar que bienaventurados son los pacificos / q̃ hijos de dios seran llamados / amor no se deve rehuyr caridad alos hermanos / interesse pocos le apartã pues quiero la cõplazer z oyr / madre no se deve enseñar el maestro de la ignorencia dl discipulo / sino raras vezes la sciencia que es de su natura comunicable: y en pocos lugares se podra infundir: por esso perdona me y hablame q̃ no solo quiero oyrte / y creerte / mas en singular merced rescebir tu cõsejo. y no me la agradezcas pues el loor z las gracias dela acion mas al dante q̃ al recibiente se devẽ dar / por esso manda: q̃ a tu mandado mi consentimiento se humilla. (Ce) delos hombres es errar / z bestial es la porfia: porende gozome parmeno q̃ ayas lipiado las turbias te-

las de tus ojos y respondido al conocimiento/ discrecion z ingenio sotil de tu padre: cuya persona agora representada en mi memoria enternesce los ojos piadosos/ por do tan abũdãtes lagrimas vees derramar algunas vezes duros propositos como tu defendias/ pero luego tornaua alo cierto en dios y en mi anima/ q̃ en ver agora lo que has porfiado/ z como ala verdad eres reduzido no parece sino q̃ viuo lo tẽgo delante: o que persona/ o que hartura o q̃ cara tan venerable/ pero callemos que se acerca calisto z tu nueuo amigo sempronio/ cõ quiẽ tu conformidad para mas oportunidad dexo/ q̃ dos en vn coraçon biuiendo son mas poderosos de hazer y de entẽder. (Ca) duda traygo madre segũ mis infortunios de hallarte viua pero mas es marauilla segun el desseo de como llego viuo/ recibe la dadiua pobre de aq̃l q̃ cõ ella la vida te ofrece. (Ce) como enel oro muy fino labrado por la mano de sotil artifice/ la obra sobrepuja ala materia assi que se auẽtajan a tu magnifico dar la gracia z forma de tu dulce liberalidad/ z sin duda la presta dadiua su efeto ha doblado/ porq̃ la q̃ tarda/ el prometimiento

timiēto muestra negar: y arrepentir se del don prometido. (P) q̄ le dio sē pronio? (S) ciē monedas en oro (P) hy / hy / hy. (Sē) hablo contigo la madre? (Par) cal aq̄ si. (Sem) pues como estamos? (Par) como quisieres / avn q̄ esto espātado. (Sē) pues calla q̄ yo te hare espantar dos tanto: (Par) o dios no ay pestilencia mas eficaz q̄l enemigo de casa para empecer. (Ca) ve agora madre y consuela tu casa y despues ven τ consuela la mia luego. (Ce) quede dios cō tigo. (Ca) y el te guarde

Argumento del segundo aucto.

Partida celestina de calisto para su casa queda calisto hablando con sempronio criado suyo. al qual como quien en alguna esperāça puesto esta / todo aguijarle paresce tardāça: embia de si a sempronio a solicitar a celestina para el cōcebido negocio: quedan entre tanto calisto y parmeno juntos razonādo.

Calisto. Sempronio. Parmeno.

Hermanos mios ciē monedas di ala madre / hize bien? (Sem) ay si heziste bien: allende de remediar tu vida ganaste muy gran honrra: y para que

raā es la fortuna fauorable y prospera: sino para seruir ala honrra: q̄ es el mayor d̄los mūdanos bienes/ q̄ esto es premio y galardon dela virtud y por esso la damos a dios porq̄ no tenemos mayor cosa que le dar/ la mayor parte dela qual cōsiste enla liberalidad y franq̄za. A esta los duros tesoros no comunicados la escurecē z pierden/ z la magnificencia z liberalidad la ganā z sublimā. Que aprouecha tener lo q̄ se niega aprouechar: sin dubda te digo que es mejor el vso delas riq̄zas: q̄ la posessiō dellas. O q̄ glorioso es dar: o q̄ miserable es recebir: quāto es mejor el acto que la possessiō: tāto es mas noble el dante que el recibiēte. Entre los elementos el fuego por ser mas actiuo es mas noble: z ēlas esperas puesto en mas noble lugar. E dizen algunos q̄ la nobleza es vna alabança q̄ prouiene delos merecimiētos y antiguedad delos padres: yo digo q̄ la agena luz nunca te fara claro: si la propia no tienes / y por tanto no te estimes ēla claridad d̄ tu padre q̄ tā magnifico fue: sino enla tuya: y assi se gana la honrra q̄ es el mayor bien delos q̄ son fuera de hōbre: delo qual no el malo mas el bueno como

tu es dino q̃ tenga perfeta virtud: y avn te digo / que la virtud perfeta no pone q̃ sea hecho condino honor / porende goza de auer seydo assi magnifico ⁊ liberal: y de mi cõsejo tornate ala camara y reposa / pues q̃ tu negocio en tales manos esta depositado de donde tẽ por cierto / pues el comienço lleua bueno / el fin sera muy mejor / ⁊ vamos luego porq̃ sobre este negocio quiero hablar cõtigo mas largo. (C) sẽpronio. no me parece buẽ consejo quedar yo acompañado / y que vaya sola aquella que busca el remedio de mi mal / mejor sera que vayas conella ⁊ la aquexes pues sabes que de su diligencia pẽde mi salud / de su tardança mi pena de su oluido mi desesperança / sabido eres / fiel te siento: por buen criado te tengo: haz ꝺ manera q̃ en solo verte ella a ti / juzgue la pena que a mi queda ⁊ huego q̃ me atormenta cuyo ardor me causo no poder mostrar le la tercia parte de mi secreta enfermedad segũ tiene mi lengua y sentidos ocupados ⁊ cõsumidos / tu como hõbre libre ꝺ tal passiõ / hablar las has a riẽda suelta. (S) señor q̃rria yr por cũplir tu mandado / q̃rria quedar por aliuiar tu cuydado: tu te

mor me aquexa/tu soledad me detie ne: quiero tomar consejo con la obediencia que es yr z dar priessa ala viej a:mas como yre que ẽ viẽdo te solo dizes desuarios de hõbre sin seso/sospirãdo: gemiẽdo:maltrobãdo folgando con lo escuro/desseando soledad / buscando nueuos modos de pensatiuo tormento/ donde si perseueras o de muerto o loco no podras escapar / si siempre no te acompaña quien te allegue plazeres / diga donayres / tãga canciones alegres / cante romãces / cuẽte ystorias / pinte motes finja cuẽtos / juegue a naypes / arme motes / finalmente que sepa buscar todo genero de dulce passatiẽpo: para no dexar trasponer tu pensamiẽto en aquellos crueles desuios q̃ recebiste de aq̃lla señora eñl primer trance de tus amores. (Ca) como simple no sabes q̃ aliuia la pena llorar la causa / quãto es dulce a los tristes q̃xar su passion / quanto descãso traẽ cõsigo los q̃brantados sospiros quãto relieuã z diminuyẽ los lagrimosos gemidos el dolor / quãtos escriuierõ consuelos no dizẽ otra cosa. (Sẽ) lee mas adelante buelue la hoja / fallaras que dizen q̃ fiar enlo temporal z buscar mate

ria

ria de tristeza/que es ygual generó
de locura / y aquel Macias ydolo
delos amantes: del oluido porque
le oluidaua se quexa enel contẽplar
esta es la pena de amor enel oluidar
el descanso/huye de tirar coces con
tra el aguijon / finge alegria y con-
suelo/y ser lo ha:que muchas vezes
la opinion trae las cosas dõde quie
re:no para que mude la verdad: pe-
ro para moderar nuestro sentido y
regir nuestro juyzio. (Ca) Sempro
nio amigo: pues tanto sientes mi so
ledad / llama a parmeno y quedara
comigo/ y de aqui adelante sey co-
mo sueles leal:que enel seruicio del
criado esta el galardon del señor.
(Par) aqui estoy señor. (Ca) yo no:
pues no te veya/ no te partas della
sempronio ni me oluides a mi/y vee
cõ dios/tu parmeno q̃ te parece/de
lo q̃ oy ha passado:mi pena es gran
de / melibea alta: celestina sabia y
buena maestra destos negocios/ no
podemos errar/ tu me la has apro-
uado con toda tu enemistad / yo te
creo que tanta es la fuerça dela ver
dad q̃ las lenguas delos enemigos
trae a su mãdar. Assi q̃ pues ella es
tal/mas quiero dar a esta ciẽt mone
das que a otras cinco. (Par) ya llo
ras

ras ⁊ duelos tenemos en casa se aurã de ayunar destas franquezas. (Ca) pues pido tu parecer sey me agradable. parmeno no abaxes la cabeça al responder: mas como la embidia es triste / la tristeza sin lengua / puede mas contigo su voluntad que mi temor: q̃ dixiste enojoso? (Par) digo señor que yrian mejor empleadas tus franquezas en presentes y seruicios a Melibea: que no dar dineros a aquella que yo me conozco ⁊ lo que peor es hazer te su catiuo. (Ca) como loco su catiuo? (Par) porque a quien dizes el secreto das tu libertad. (Ca) algo dize el necio: pero quiero q̃ sepas q̃ quando ay mucha distancia del que ruega al rogado: o por grauedad de obediencia o por señorio de estado / o esquiuidad de genero / como entre esta mi señora ⁊ mi es necessario intercessor medianero / que suba de mano en mano mi mensaje hasta los oydos de aquella aquien yo segunda vez hablar tẽgo por imposible. ⁊ pues q̃ assi es dime si lo hecho apruevas. (Par) apruevelo el diablo. (Ca) que dizes? (Par) digo señor q̃ nũca yerro vino desacõpañado: y q̃ vn incõuiniente es causa ⁊ puerta de muchos. (Ca)
el

el dicho yo lo prueuo. El proposito no entiẽdo. (Par)señor porque perder se el otro dia el nebli fue causa de tu ẽtrada enla huerta de melibea a le buscar / la ẽtrada causa dela ver y hablar / la habla engẽdro amor / el amor pario tu pena / la pena causara perder tu cuydado y el alma z hazienda z lo que mas dello siento es venir a manos de aquella trotaconuentos despues de tres vezes emplumada. (Ca)assi parmeno: di mas desso / que me agrada / pues mejor me parece quãto mas la desalabas / cũpla comigo y emplumenla la quarta / de sentido eres sin pena hablas: no te duele donde a mi parmeno. (Par)señor / mas quiero que ayrado me reprehẽdas porq̃ te do enojo: q̃ arrepentido me cõdenes porq̃ no te di cõsejo. pues perdiste el nõbre de libre quando catiuaste tu voluntad. (Ca) palos querra este vellaco / di mal criado: porque dizes mal delo q̃ yo adoro z tu que sabes de honra: dime q̃ es amor: en q̃ cõsiste buena criança: que te me vẽdes por discreto: no sabes q̃ el primer escalõ de locura es creer ser sciẽte / si tu sintiesses mi dolor cõ otra agua rociarias aq̃lla ardiẽte llaga q̃ la cruel flecha

de

de cupido me ha causado: quanto re-
medio sempronio me acarrea cõ sus
pies tãto apartas tu cõ tu lẽgua cõ
tus vanas palabras fingiẽdo te fiel
eres vn teron de lisonja/ bote de ma-
licias/ el mismo meson z aposenta-
miento dela embidia: que por diffa-
mar la vieja a tuerto o a derecho/
pones en mis amores desconfiança
sabiẽdo questa mi pena y flutuoso do-
lor no se rige por razõ/ no quiere a-
uisos/ carece de consejo: z si alguno
se le diere tal q̃ no aparte ni desgoz-
ne lo que sin las entrañas no podra
despegarse. Sempronio temio su y-
da z tu quedada: yo quise lo todo/ z
assi me padezco el trabajo de su au-
sencia z tu presencia: valiera mas so-
lo que mal acompañado. (Par) señor
flaca es la fidelidad q̃ temor d̃ pena
la cõuierte en lisõja: mayormẽte cõ
señor a quien dolor z aficion priua z
tiene ageno de su natural juyzio qui-
tar se ha el velo dela ceguedad: pas-
saran estos momẽtaneos fuegos co-
noceras mis agras palabras ser me-
jores para matar este fuerte cãcer q̃
las blãdas de sẽpronio: q̃ lo ceuan: a-
tizã tu fuego: abiuã tu amor/ encien-
dẽ tu llama: añadẽ astillas que tẽga
q̃ gastar fasta ponerte enla sepultu-
ra

ra.(Ca) calla calla perdido/ esto yo penando z tu filosofando. no te espero mas. Saquen vn cauallo: limpien le mucho/ aprietē biē la cincha/ porque si passare por casa de mi señora z mi dios. (Par) moços/ no ay moço en casa yo me lo aure de hazer q̄ pe or vernemos desta vez que ser moços de espuelas. anda/ passe/ mal me quieren mis comadres. zc. Relinchays don cauallo? no basta vn celoso en casa / o barruntas a melibea? (Ca) viene esse cauallo q̄ hazes par meno? (Par) señor ves le aqui / que no esta sosia en casa. (Ca) pues ten esse estribo / abre mas essa puerta. E si viniere sempronio con aquella señora/ di que esperen que presto sera mi buelta. (Par) mas nunca sea/ alla yras cō el diablo. A estos locos dezildes lo que les cumple: no os podran ver/ por mi avnque si agora le diessen vna lançada enel calcañar que saliessen mas sesos que dela cabeça: pues anda que a mi cargo que celestina y sempronio te espulguen. O desdichado de mi por ser leal padezco mal/ otros se ganā por malos yo me pierdo por bueno / el mundo es tal: quiero me yr al hilo dela gente pues alos traydores llamā discre

tos

tos / y alos fieles necios / si creyera a celestina con sus seys dozenas de años acuestas / no me maltratara calisto / mas esto me porna escarmiẽto de aqui adelãte conel / q̃ si dixere comamos / yo tãbiẽ; si quisiere derrocar la casa / aprouarlo / si quemar su haziẽda / yr por fuego / destruya / rõpa / quiebre / dañe / de a alcahuetas lo suyo / q̃ mi parte me cabra / pues dizẽ a rio buelto ganãcia de pescadores: mas nũca mas perro al molino.

Argumento del tercero aucto.

Sẽpronio se va a casa de celestina ala qual reprehende por la tardança / ponese a buscar que manera tomen enel negocio de calisto con melibea. En fin sobreuiene elicia. Uase celestina a casa de plebe rio / q̃da sempronio y elicia en casa.

Sempronio. Celestina. Elicia.

Qve espacio lleua la barbuda: menos sossiego trayan sus pies ala venida / a dineros pagados braços quebrados: ce señora celestina poco has aguijado. (Ce) a que vienes hijo? (Sem) este nuestro enfermo no sabe que pedir / de sus manos no se contenta / no se le cueze el pan / teme tu negligencia / maldi

maldize su auaricia ꝛ cotedad/por que te dio tan poco dinero.(Ce)no es cosa mas propria del que ama que la impaciencia/toda tardança le es tormento ninguna dilació les agrada en vn momento querian poner en efeto sus cogitaciones/ antes las querrian ver concluydas que empeçadas/mayormente estos nouicios amantes que contra qualquier señuelo buelan sin deliberacion/sin pensar el daño que el ceuo de su desseo trae mezclado en su exercicio y negociacion para sus personas ꝛ siruiétes.(Sem) que dizes de siruientes? parece por tu razó que nos pueda venir a nosotros daño deste negocio? y quemar nos con las centellas que resultan deste fuego deste calisto? aun al diablo daria yo sus amores/al primer desconcierto que vea eneste negocio/no como mas su pan/mas vale perder lo seruido que la vida por cobrallo: el tiempo me dira que haga que primero que cayga del todo dare señal como casa q̃ se acuesta: si te parece madre guardemos nr̃as personas de peligro haga se lo que se hiziere/si la ouiere ogaño sino a otro año/sino nunca/que no ay cosa tã dificil de sufrir en sus principios

principios que el tiempo no la ablā
de ꝛ hagā cōportable: ꝛ ninguna lla
ga tāto se sintio que por luengo tiē
po no afloxasse su tormēto: ni plazer
tan alegre fue / q̄ no lo amenguē su
antiguedad. el mal y el bien / la pros
peridad y aduersidad / la gloria y pe
na / todo pierde cōel tiēpo la fuerça
de su acelerado principio / pues los
casos d̄ admiraciō y venidos cō grā
desseo / tan presto como passados ol
uidados / cada dia vemos noueda
des / y las oymos ꝛ las passamos / y
dexamos atras / diminuye las el tiē
po / haze las contingibles. Que tan
to te marauillarias si dixessen / la tie
rra temblo / o otra semejante cosa q̄
no lo oluidasses luego: assi como ela
do esta el rio / el ciego vee ya / muer
to es tu padre / vn rayo cayo / ganada
es granada / el rey entra oy / el tur
co es vencido / eclipsi ay mañana / la
puente es lleuada / aquel es ya obis
po / a pedro robaron / ynes se ahor
co / que me diras: sino q̄ a tres dias
passados o ala segunda vista / no ay
quien dello se marauille: todo es as
si / todo passa desta manera / todo se
oluida / todo queda atras. Pues as
si sera este amor de mi amo / quanto
mas fuere andando / tanto mas di

minuyendo / que la costumbre luenga amansa los dolores / afloxa y deshaze los deleytes: desmengua las marauillas: procuremos prouecho mientra pendiere su contienda / y si a pie enxuto le pudieremos remediarlo mejor / mejor es: y sino poco a poco le soldaremos el reproche o menosprecio de melibea contra el: donde no / mas vale que pene el amo que no que peligre el moço. (Ce) bien has dicho: contigo estoy / agradado me has / no podemos errar: pero toda via hijo es necessario que el buen procurador ponga de su casa algun trabajo: algunas fingidas razones: algunos sofisticos actos / yr y venir a juyzio avn que reciba malas palabras del juez / si quiera por los presentes que lo vieren / no digan que se gana holgando el salario: y assi verna cada vno a el con pleyto: y a celestina con sus amores. (Sem) haz a tu voluntad que no sera este el primer negocio que has tomado a cargo. (Ce) el primero hijo? pocas virgines a dios gracias has tu visto en esta ciudad que ayan abierto tienda a vender / de quien yo no aya sido corredora de su primer hilado. En naciendo la muchacha la hago escri

uir

dir en mi registro: y esto para q̃ yo sepa quantas se me salen dela red q̃ pensauas sempronio? auia me de mãtener del viento? herede otra herencia? tengo otra casa o viña? conoces me otra haziẽda mas deste oficio? d q̃ como y beuo? de q̃ visto ⁊ calço? en esta ciudad nacida / enella criada? manteniendo honrra como todo el mũdo sabe: conocida pues no soy? quien no supiere mi nombre ⁊ mi casa ten le por estrãjero (Sẽ) dime madre / q̃ passaste cõ mi cõpañero parmeno? quãdo subia cõ calisto por el dinero (Ce) dixele el sueño ⁊ la soltura: ⁊ como ganaria mas con nuestra compañia q̃ cõ las lisonjas q̃ dize a su amo: como biuiria siempre pobre ⁊ baldonado sino mudaua el consejo que no se hiziesse santo a tal perra vieja como yo: acordele quiẽ era su madre: porque no menospreciasse mi oficio / porque queriẽdo de mi dezir mal / tropeçasse primero enella (Sẽ) tantos dias ha que le conoces madre? (Celes) aqui esta celestina que le vido nacer y le ayudo a criar / a su madre ⁊ yo vña ⁊ carne: della aprendi todo lo mejor q̃ se de mi oficio: jũtas comiamos: jũtas dormiamos: juntas auiamos nr̃os solazes

nuestros plazeres nuestros cõsejos
z cõciertos ẽ casa y fuera como dos
hermanas / nunca blanca gane en q̃
no tuuiesse su meytad: pero no biua
yo engañada si mi fortuna quisiera
que ella me durara. O muerte muer
te a quantos priuas de agradable
compañia / a quantos descõsuela tu
enojosa visitacion / por vno que co=
mes con tiẽpo cortas mil en agraz.
Que siendo ella biua no fueran es=
tos mis passos desacõpañados: buẽ
siglo aya que leal amiga y buena cõ
pañera me fue / que jamas me dexo
hazer cosa en mi cabo estando ella
presente. Si yo traya el pan ella la
carne / si yo ponia la mesa ella los
manteles / no loca / no fantastica / ni
presumptuosa como las de agora.
En mi anima descubierta se yua has
ta el cabo dela ciudad con su jarro
ẽla mano / que en todo el camino no
oya peor ꝺ señora claudina / y a osa=
das que otra conocia peor el vino z
qualquier mercaduria / quando pen
saua q̃ no era llegada era de buelta.
Alla la combidauan segun el amor
todos le tenian / q̃ jamas boluia sin
ocho o diez gustaduras / vn açumbre
enel jarro y otro enel cuerpo / assi le
fiauã dos o tres arrobas en vezes
como

como sobre vna taça de plata/su pa
labra era prenda de oro en quantos
bodegones auia/ si yuamos por la
calle dõde quiera q̃ ouiessemos sed
entrauamos enla primera tauerna
luego mandaua echar media açũbre
para mojarla boca: mas a mi cargo
que no le quitaron la toca por ello/
sino quanto la rayauan en su taja.
E andar adelante. Si tal fuesse ago
ra su hijo/ a mi cargo que tu amo que
dasse sin pluma ꝛ nosotros sin quexa
Pero yo lo hare d̃ mi hierro si biuo.
yo lo cõtare eñl numero d̃los mios
(Sẽ) como has pẽsado hazer lo/que
es vn traydor. (Cele) a esse tal dos
aleuosos: hare le auer a areusa/ sera
delos nuestros / dar nos ha lugar a
tender las redes sin embaraço por
aq̃llas doblas de calisto. (Sẽ) pues
crees que podras alcançar algo de
melibea/ay algun buen ramo/ (Ce)
no ay çurujano que la primera cu-
ra juzgue la herida: lo que yo al pre
sente veo te dire/ melibea es hermo
sa/ calisto loco ꝛ franco: ꝛ ni a el pe-
nara gastar ni a mi andar / bulla mo
neda ꝛ dure el plepto lo que dura-
re/ todo lo puede el dinero/ las pe-
ñas quebranta / los rios passa en
seco / no ay lugar tan alto que vn
 asno

asno cargado de oro no lo suba. Su
bsatino y ardor basta para perder a
si y ganar a nosotros / esto he sentido
do / esto he calado / esto se del y della:
esto es lo q̄ nos ha de aprouechar.
A casa voy d̄ pleberio q̄da te a dios
que avn que este braua melibea / no
es esta si a dios ha plazido la prime
ra a quien yo he hecho perder el ca
carear: cosquillosicas sō todas / mas
despues que vna vez consienten la
silla eñl enues del lomo nunca que-
rian holgar / por ellas queda el cam
po / muertas si cansadas no / si de no
che caminan nunca querrian que a
manecielle / maldizē los gallos / por
que anuncian el dia y el relox porq̄
da tan apriessa: requieren las cabri
llas y el norte haziēdose estrelleras
ya quando veen salir el luzero d̄l al
ua quiere se les salir el alma / su cla-
ridad les escurece el coraçon / cami-
no es hijo que nunca me harte d̄ an
dar / nunca me vi cansada / ⁊ avn assi
vieja como soy sabe dios mi buē des
seo / quanto mas estas que hieruen
sin fuego: catiuā se del primer abra-
ço: ruegan a quien rogo: penā por el
penado: hazē se sieruas de quiē erā
señoras: dexan el mādo ⁊ son manda
das / rompē paredes / abrē vētanas
fin

fingen enfermedades: alos cherria
dores quicios dlas puertas hazē cō
azeytes vsar su oficio sin ruydo: no
te sabre dezir lo mucho que obra en
ellas el dulçor que les queda delos
primeros besos de quien aman: son
enemigas del medio: cōtino estā po
sadas enlos estremos (Sē) no te en
tiendo essos terminos madre. (Ce)
digo q̄ la muger o ama mucho a aq̄l
de quiē es requerida o le tiene grā
de odio/ assi q̄ si al q̄rer despidē/ no
pueden tener las riēdas al desamor
z con esto que se cierto voy mas con
solada a casa de melibea que si enla
mano la tuuiesse: porq̄ se que avn q̄
al presente la ruegue/ al fin me ha d
rogar: avnque al principio me ame
naze/ alcabo me ha de halagar. A
qui lleuo vn poco de hilado enesta
mi faltriquera con otros aparejos
q̄ comigo siēpre traygo para tener
causa de entrar donde mucho no so
conocida la primera vez/ assi como
gorgueras/ garuines/ franjas/ ro
deos/ tenazuelas/ alcohol/ aluayal
de z solimā: agujas/ z alfileres/ q̄ tal
ay q̄ tal quiere porq̄ dōde me toma
re la boz me halle apercebida para
les echar ceuo o reqrir dla primera
vista. (Sē) madre mira bien lo que

hazes/porq̃ q̃ndo el principio se yerra no puede seguirse buẽ fin: piẽsa en su padre q̃ es noble y esforçado/ su madre celosa y braua: tu la misma sospecha. Melibea es vnica a ellos faltãdo les ella faltales todo el bien en pẽsallo tiẽblo: no vayas por lana y vengas sin pluma. (Ce) sin pluma hijo? (Sem) o emplumada madre q̃ es peor. (Ce) ala he en mal hora a ti he yo menester para cõpañero avn si quisiesses auisar a celestina en su oficio/ pues quando tu naciste ya comia yo pan con corteza/ para adalid eres tu bueno cargado de agueros y recelo (Sem) no te marauilles madre de mi temor pues es comun cõdicion humana que lo que mucho se dessea jamas se piensa auer cõcluydo: mayormente que eneste caso temo tu pena y mia/ desseo prouecho/ querria queste negocio ouiesse buẽ fin: no porq̃ saliesse mi amo de pena mas por salir yo de lazeria: y assi mi ro mas inconuinientes con mi poca experiencia que no tu como maestra vieja (Eli) santiguarme quiero sempronio / quiero hazer vna raya enel agua: que nouedad es esta/ venir oy aca dos vezes? (Ce) calla boua dexale que otro pensamiento traemos en

que

q̃ mas nos va:dime/esta desocupa-
da la casa? fuese la moça q̃ esperaua
al ministro?(Eli)y avn despues vi-
no otra y se fue.(Cel)si q̃ no embal-
de (Eli) no en buena fe / ni dios lo
quiera q̃ avn q̃ vino tarde/ mas va-
le a quien dios ayuda. ꝛc.(Ce)pues
sube presto al soberado alto dela so
lana y baxa aca el bote d'l azeyte ser
pentino q̃ hallaras colgado del pe-
daço de la soga que traxe delcãpo la
otra noche quãdo llouia y hazia es-
curo y abre el arca delos lizos y ha
zia la mano derecha hallaras vn pa
pel escrito cõ sãgre de murciegalo
debaxo de aq̃l ala de dragõ/al q̃ sa-
camos ayer las vñas:mira no derra
mes el agua de mayo q̃ me truxeron
a confacionar. (Eli) madre no esta
donde dizes/ jamas te acuerdas de
cosa que guardes.(Ce)no me testi-
gues por dios en mi vejez. No me
maltrates elicia / no enfinjas porq̃
esta aqui sempronio / ni te ensober-
uezcas/q̃ mas me quiere ami por cõ
sejera que a ti por amiga; avn que
tu le ames mucho: entra enla cama-
ra delos vnguentos / y enla pelleja
del gato negro/donde te mande me
ter los ojos dela loba le hallaras
y baxo la sangre del cabron y vnas

 poque

poquitas delas baruas q̃ tu le cor-
taste. (Eli) toma madre ves lo aqui:
yo me subo y sempronio arriba (Ce)
conjuro te triste pluton señor de la
profundidad infernal/ emperador d̃
la corte dañada / capitan soberuio
delos cõdenados angeles / señor de
los sulfureos fuegos que los heruiẽ
tes ethnicos montes manan / gouer
nador y veedor delos tormentos ⁊
atormentadores delas pecadoras
animas / regidor delas tres furias /
tesifone / megera: y alecto / adminis-
trador de todas las cosas negras d̃l
reyno de stigie ⁊ dite / con todas sus
lagunas ⁊ sombras infernales ⁊ liti
gioso caos mãtenedor delas bolan
tes harpias / con toda la otra com-
pañia de espantables y pauorosas
ydras. y o celestina tu mas conoci-
da clientula te conjuro por la vir-
tud y fuerça destas bermejas letras
por la sangre de aq̃lla noturna aue
con que estan escritas / por la graue
dad de aquestos nõbres ⁊ signos q̃
eneste papel se contienen por la as-
pera ponçoña delas biuoras de que
este azeyte fue fecho / conel qual vn
to este hilado / vengas sin tardãça a
obedecer mi volũtad / y enello te en
bueluas / ⁊ conello estes sin vn mo-
mento

mento te partir fasta q̃ melibea con aparejada oportunidad q̃ aya lo cõ pre. E cõello d̃ tal manera q̃de ẽrre dada / que quãto mas lo mirare tãto mas su coraçon se ablãde a cõceder mi peticiõ / y se le abras y lastimes d̃l crudo y fuerte amor d̃ calisto: tãto q̃ despedida toda honestidad se des cubra ami y me galardõe mis passos y mensaje / y esto fecho pide y demã da d̃ mi tu volũtad / sino lo hazes cõ presto mouimiẽto ternas me por ca pital enemiga / herire cõ luz tus car celes tristes y escuras: acusare cruel mẽte tus cõtinuas mẽtiras apremia re cõ mis asperas palabras tu horri ble nõbre. z otra y otra vez te con- juro / assi confiando en mi mucho po der / me parto para alla con mi hila do donde creo te lleuo embuelto.

Argumento del quarto aucto.

Celestina andando por el ca- mino habla consigo misma has ta llegar ala puerta de Ple- berio donde halla a lucrecia criada de pleberio pone se conella en razo nes: sentidas por alisa madre de me libea: z sabiẽdo que es celestina ha ze la entrar en casa viene vn mensa jero a llamar a elisa / va se / queda

Aucto quarto

Celestina en casa cõ Melibea y des cubre le la causa de su venida.

Celestina. Lucrecia. Alisa. Meli.

AHora q̃ voy sola qero mirar biẽ lo q̃ sẽpronio ha temido dste mi camino / porq̃ aq̃llas cosas que bien no son pẽsadas (avn que algunas vezes ayã buen fin) comunmẽte criã desuariados efectos assi q̃ la mucha especulacion nunca carece de buẽ fructo / q̃ avn q̃ yo he dissimulado conel / podria ser que si me sintiessen enestos passos de parte de melibea q̃ no pagasse con pena q̃ menor fuesse que la vida / o muy amẽguada q̃dasse quando matar no me quisiessen / manteando me / açotãdo me cruelmente. Pues amargas cien monedas serian estas / ay cuytada de mi en q̃ lazo me he metido; que por me mostrar solicita y esforçada pongo mi persona al tablero / q̃ hare cuytada mezquina de mi? q̃ ni el salir a fuera es prouechoso / ni la perseuerancia carece d peligro / pues yre o tornar me he? o dudosa z dura perplexidad / no se q̃l escoja por mas sano: enel osar manifiesto peligro / enla cobardia denostada perdida. A donde yra el buey q̃ no are? cada camino descubre sus dañosos z hondos

hondos barrancos / si conel hurto soy tomada nunca de muerta o encoraçada falto a biẽ librar / sino voy que dira sempronio? que todas estas erã mis fuerças. saber y esfuerço / ardid / y ofrecimiento / astucia y solicitud? y su amo calisto que dira? que hara? que pensara? sino que ay mucho engaño en mis pisadas / y que yo he descubierto la celada por auer mas prouecho: desta otra parte como sofistica preuaricadora o sino se le ofresce pensamiento tan odioso dara bozes como vn loco / dirame en mi cara denuestos rauiosos / proporna mil inconuenientes que mi deliberacion presta le puso diziendo: tu puta vieja porque acrecentaste mis passiones con tus promessas? alcahueta falsa / para todo el mundo tienes pies / para mi lengua / para todos obra / para mi palabras / para todos remedio para mi pena / para todos esfuerço / para mi te falta / para todos luz / para mi tiniebla. Pues vieja traydora / porq̃ te me ofreciste? que tu ofrecimiento me puso esperança / la esperança dilato mi muerte / sostuuo mi biuir: puso me titulo de hombre alegre / pues no auiendo efecto / ni tu carece

 ras

ras de pena ni yo de triste desespe-
racion. Pues triste yo mal aca / mal
aculla: pena en ambas partes / quan
do alos estremos falta el medio: ar-
rimarse el hombre al mas sano es
discrecion. Mas quiero ofender a
plebeo que enojar a calisto y quie
ro / que mayor es la verguença de
quedar por cobarde que la pena cū-
pliēdo como osada lo q̃ prometi. Pu
es jamas al esfuerço desayuda la
fortuna: ya veo su puerta. En ma-
yores afrentas me he visto: esfuer-
ça esfuerça celestina: no desmayes
que nunca faltan rogadores para
mitigar las penas. Todos los ague
ros se adereçan fauorables / o yo no
se nada deste arte: quatro hombres
que he topado alos tres llaman jua
nes: y los dos son cornudos. La pri
mera palabra que oy por la calle fue
achaque de amores: nunca he trope
çado como otras vezes. Las pie-
dras parece que se apartan y me ha-
zen lugar que passe / ni me estoruan
las haldas ni siento cansancio enel
andar: todos me saludā / ni perro me
ha ladrado: ni aue negra he visto /
tordo ni cueruo ni otras naturas.
E lo mejor de todo es que veo a
lucrecia ala puerta de Melibea pri
ma de

ma de elicia / no me sera contraria. (Lucrecia) quien es esta vieja que viene haldeando? (Ce) paz sea enesta casa. (Lu) celestina madre seas bien venida / qual dios te traxo por aquestos barrios no acostũbrados? (Ce) hija mi amor: desseo de todas vosotras traerte encomiendas de elicia y avn vera tus señoras vieja y moça que despues que me mude al otro barrio nohan sido de mi visitadas. (Lucrecia) a esto solo saliste de tu casa? marauillo me de ti que no es essa tu costumbre: ni sueles dar passo sin prouecho. (Ce) mas prouecho quieres boua que complir hombre sus desseos? E tambien como alas viejas nunca nos fallecen necessidades: mayormente ami que tengo de mantener hijas agenas / ando a vender vn poco de hilado. (Lu) algo es lo que yo digo: en mi seso estoy: que nunca metes aguija sin sacar reja: pero mi señora la vieja vrdio vna tela / tiene necessidad dello / tu de vẽder lo: entra y espera aqui que no os desauerneys. (Ali) con quiẽ fablas lucrecia? (Lu) señora con aquella vieja dela cuchillada que solia biuir aqui en las tenerias ala cuesta del rio. (Ali) agora la co-

nozco menos si tu me das a enten-
der lo incognito por lo menos cono
cido es coger agua en cesto, (Lu)je
su señora mas conocida es esta vie
ja que laruda/ no se como no tienes
memoria dela q̃ empicotaron por he
chizera q̃ vẽdia las moças alos aba
des / y descasaua mil casados (Ali).q̃
oficio tiene ? quiça por aqui la cono
cere mejor. (Lu)señora perfuma to
cas / haze solimã: y otros treynta ofi
cios / conocemucho en yeruas / cura
niños / z avn algunos la llaman vie
ja lapidaria. (Ali) todo esso dicho
no me la da a conocer: dime su nom
bre si le sabes. (Lu) si lo se señora/
no ay niño ni viejo en toda la ciu
dad que no lo sepa/ auia lo yo de yg
norar ? (Ali) pues porque no lo di
zes? (Lu) he verguença. (Ali) anda
boua/ dilo no me indigues cõ tu tar
dança. (Lu) Celestina hablando con
reuerencia es su nombre. (Ali) hi/
hi/ hi/ mala landre te mate si de risa
puedo estar viendo el desamor que
deues tener a essa vieja/ que su nõ-
bre has verguença nombrar/ ya me
voy recordando della/ vna buena
pieça/ no me digas mas / algo me
verna a pedir / di que suba. (Lu) su
be tia. (Ce) señora buena la gracia
de dios

de dios sea contigo y con la noble
fija/ mis passiones y enfermedades
han impedido mi visitar tu casa co
mo era razon: mas dios conoce mis
limpias entrañas / mi verdadero a-
mor que la distancia delas moradas
no despega el amor dlos coraçones
assi que lo que mucho dessee la ne-
cessidad me lo ha hecho cumplir / cō
mis fortunas aduersas z otras me
sobreuino mengua de dinero/ no su
pe mejor remedio que vender vn po
co de hilado que para vnas toqui-
llas tenia allegado/ supe de tu cria
da que tenias dello necessidad / avn
que pobre y no dela merced de dios
ves lo aqui si dello y de mi te quie-
res seruir. (Ali)vezina honrada tu
razō y ofrecimiēto me mueuen a con
passiō / y tāto q̄ quisiera mas / hallar
me ē tiēpo de poder cōplir tu falta q̄
mēguar tu tela: lo dicho te agradez
co Si el hilado es tal ser te ha bien
pagado. (Ce)tal sea mi vida z mi vi
da z mi vejez: z la de quiē parte qui
siere de mi jura / delgado como el
pelo dela cabeça / ygual / rezio como
cuerdas de vihuela / blanco como el
copo dela nieue / hilado todo por es-
tos pulgares / aspado y adereçado:
ves le aqui ē madexitas / tres mone
das

das me dauan ayer por la onça/assi goze desta alma pecadora. (Ali) hija melibea quede se esta muger honrrada contigo que ya me parece que es tarde para yr a visitar ami hermana su muger de Cremes: q̄ desde ayer no la he visto y tanbiē q̄ viene su paje a llamar me que sele arrezio desde vn rato aca el mal. (Ce) por aqui ãda el diablo aparcjando oportunidad arreziando el mal ala otra. Ea buen amigo tener rezio agora es mi tiēpo/ ea no la dexes/lleua mela de aqui aquien digo. (Ali) q̄ dizes amiga? (Ce) señora que maldito sea el diablo y mi pecado: porque ē tal tiēpo ouo de crescer el mal de tu hermana q̄ no aura para nuestro negocio oportunidad/ y que mal es el suyo? (Ali) dolor de costado/y tal q̄ segun dize el moço q̄ q̄daua/ temo no sea mortal/ ruega a dios tu vezina por amor mio en tus deuociones por su salud a dios. (Ce) yo te prometo señora en yendo de aqui me vaya por essos monesterios donde tengo frayles deuotos mios y les de el mismo cargo que tu me das: y de mas desto ante que me dessayune de q̄tro bueltas a mis cuētas. (Ali) pues melibea contenta ala vezina

en todo lo que razon fuera dar le por el hilado. E tu madre perdona me que otro dia se verna en q̃ mas nos veamos. (Ce) señora el perdon sobraria dōde el perro falta: de dios seas perdonada que buena compañia me queda dios la dexe gozar su noble juuentud ⁊ florida mocedad que es tiempo en que mas plazeres y mayores delcytes se alcançan / que ala mia fe la vejez no es sino meson de enfermedades / posada de pēsamientos / amiga de renzillas / congoxa continua / llaga incurable / manzilla delo passado / pena delo presente / cuydado triste delo por venir / vezina dela muerte / choça sin rama que se llueue por cada parte / cayado de mimbre q̃ cō poca carga se doblega (Me) porq̃ dizes madre tanto mal delo q̃ todo el mundo cō tāta eficacia gozar o ver dessea? (Ce) dessean harto mal para si / dessean harto trabajo / dessean llegar alla / porq̃ llegando biuē / y el biuir es dulce ⁊ biuiēdo enuejecē / assi q̃ el niño dessea ser moço y el moço viejo / y el viejo mas / avn que con dolor todo por biuir porque como dizen biua la gallina con su pepita. Pero quien te po-

podria contar señora sus daños: sus incõuenientes / sus fatigas / sus cuydados: sus enfermedades: su frio: su calor: su descõtẽtamiẽto / su rẽzilla / su pesadumbre aq̃l arrugar de cara aquel mudar de cabellos / y ꝺ̃ su primera y fresca color: aquel poco oyr: aquel debilitado ver / puestos los ojos ala sombra / aquel hundimiento de boca: aquel caer de dientes / aq̃l carecer de fuerça / aquel flaco andar aq̃l espacioso comer / pues ay ay señora si lo dicho viene acompañado de pobreza: alli veras callar todos los otros trabajos: quando sobra la gana falta la prouision / que jamas senti peor ahito q̃ de hambre. (Me) biẽ conosco q̃ hablas dela feria segũ te va enella / assi q̃ otra canciõ dirã los ricos (Ce) señora hija a cada cabo ay tres leguas ꝺ̃ mal q̃branto: alos ricos se les va la gloria y descãso por otros albañares de assechãças q̃ no se parecen ladrillados por ẽcima cõ lisõjas. Aq̃l es rico q̃ esta biẽ cõ dios: mas segura cosa es ser menospreciado q̃ temido / mejor sueño duerme el pobre q̃ no el q̃ tiene de guardar con solicitud lo q̃ cõ trabajo gano ꝛ con dolor ha de dexar / mi amigo no sera simulado / y el del
rico

rico si: yo soy querida por mi persona / el rico por su hazienda: nunca oye verdad: todos le fablan lisonjas a sabor de su paladar / todos le han embidia / a penas hallaras vn rico que no confiesse que le seria mejor estar ẽ mediano estado o en honesta pobreza / las riquezas no hazen rico mas ocupado. No hazen señor / mas mayordomo: mas sõ los posseydos delas riquezas que no los que las posseen / a muchos traxeron la muerte / a todos quitan el plazer ꝛ las buenas costumbres / ꝛ ninguna cosa es mas contraria / no oyste dezir? Durmierõ su sueño los varones delas riquezas / ꝛ ninguna cosa hallaron en sus manos. Cada rico tiene vna dozena de fijos ꝛ nietos que no rezan otra oraciõ ni otra peticiõ sino rogar a dios que le saque de medio dellos / no veen la hora que tener el so la tierra ꝛ lo suyo entre sus manos / ꝛ dar le a poca costa su morada para siempre: (Me) madre gran pena ternas por la edad q̃ perdiste. querrias boluer ala primera? (Ce) loco es señora el caminante q̃ enojado con el trabajo del dia quisiesse boluer de començo la jornada para tornar otra vez aq̃l lugar: que

todas

todas aquellas cosas cuya possessi
on no es agradable / mas vale posse
ellas que esperallas / porque mas
cerca esta el fin dellas quanto mas
alexado del comienço. No ay cosa
mas dulce ni graciosa al muy cansa
do quel meson / assi que avn que la
mocedad sea alegre el verdadero
viejo no la dessea: por que el que de
razon y seso carece / quasi otra cosa
no ama sino lo que perdio. (Me)si
quiera por viuir / mas es bueno des
sear lo que digo. (Celes)tan presto
señora se va el cordero como el car-
nero / ninguno es tan viejo que no
pueda biuir vn año / ni tan moço que
oy no pudiesse morir: assi q̃ enesto po
ca ventaja nos lleuays. (Me)espan
tada me tienes cõ lo q̃ has hablado /
indicio me dan tus razones q̃ te a-
ya visto otro tiempo. Dime madre
eres tu celestina la que solia morar
a las tenerias cabe el rio? (Ce)fasta
q̃ dios quiera. (Me)vieja te has pa
rado: bië dizë q̃ los dias no se vã en
balde: assi goze ð mi no te conociera
sino por essa señaleja dela cara / figu
rase me q̃ eres fermosa / otra pare-
ces / muy mudada estas. (Lu)hi / hi /
hi / mudada esta el diablo / hermosa
era con aquel su dios os salue que
tra

trauiessa la media cara. (Me) q̃ ha-
blas loca? q̃ es lo q̃ dizes d̃ q̃ te ries
(Lu) d̃ como no conocias alg̃ madre
(Ce) señora tẽ tu el tiẽpo q̃ no ande
terne yo mi forma q̃ no se mude: no
has leydo q̃ dizẽ: Uerna el dia que
enel espejo no te conoceras? pero
tãbiẽ yo ẽcaneci tẽprano z parezco
de doblada edad/ q̃ assi goze d̃sta al
ma pecadora / y tu desse cuerpo gra
cioso q̃ d̃ quatro fijas que pario mi
madre yo fuy la menor / mira como
no soy tan vieja como me juzgan.
(Me) Celestina amiga yo he folga
do mucho en verte y conocerte/ tan
bien has me dado plazer con tus ra-
zones/ toma tu dinero z vete con di
os q̃ me parece que no deues auer
comido. (Ce) o angelica ymagen/ o
perla preciosa y como te lo dizes go
zo me toma en verte fablar z no sa-
bes q̃ por la diuinal boca fue dicho
contra aq̃l infernal tentador: Que
no de solo pan biuiremos: pues assi
es que no el solo comer mantiene
mayormẽte a mi q̃ me suelo estar v-
nos z dos dias negociãdo en comiẽ
das agenas ayuna/ saluo hazer por
los buenos/ morir por ellos/ esto tu
ue siẽpre/ querer mas trabajar sir-
uiẽdo a otros q̃ folgar cõtẽtãdo ami
Pues

Pues si tu me das licencia/ dire te la necessitada causa de mi venida/ q̃ es otra que la que hasta ora has oydo/ z tal que todos perderiamos en me tornar enbalde sin que la sepas. (Me) di madre todas tus necessidades que si yo las pudiere remediar de muy buẽ grado lo hare por el passado conocimiento y vezindad que pone obligacion alos buenos. (Ce) mias señora/ antes agenas como tẽgo dicho/ que las mias de mi puerta adentro me las passo sin que las siẽta la tierra comiẽdo quando puedo/ beuiendo quando lo tengo/ q̃ cõ mi pobreza jamas me falto a dios gracias vna blanca para pan y quatro para vino despues q̃ embiude: que antes no tenia yo cuydado delo buscar/ que sobrado estaua ẽ vn cuero ẽ mi casa vno lleno z otro vazio/ jamas me acoste sin comer vna tostada en vino y dos dozenas de sorbos por amor dela madre tras cada sopa agora como todo cuelga de mi/ ẽ vn jarrillo mal pecado me lo trae/ q̃ no cabe dos açumbres / seys vezes al dia tengo de salir por mi peccado cõ mis canas acuestas a le hinchir ala tauerna: mas no muera yo de muerte hasta que me vea cõ vn cuero

ro o tinagica de mis puertas aden-
tro: que en mi anima no ay otra pro
uision: que como dizẽ / pan z vino an
da camino que no moço garrido. Assi
si que donde no ay varon todo bien
fallece: con mal esta el huso quando
la barua no anda de suso. Ha venido
esto señora por lo q̃ dezia delas age-
nas necessidades z no mias (Me) pi
de lo que querras sea para quiẽ fue
re (Ce) Donzella graciosa y de alto
linaje: tu suaue habla z alegre gesto
junto con el aparejo de liberali-
dad que muestras cõ esta pobre vie-
ja me dan osadia a te lo dezir. yo de
xo vn enfermo ala muerte que cõ so
la vna palabra de tu noble boca sali
da que lleue metida en mi seno tie-
ne por fe que sanara: segũ la mucha
deuocion tiene en tu gẽtileza (Me)
vieja honrrada no te entiẽdo si mas
no declaras tu dmãda: por vna parte
me alteras z prouocas a enojo: por
otra me mueues a compassion: no te
sabria boluer respuesta conuenien-
te segun lo poco que he sentido de
tu habla. Que yo soy dichosa si de
mi palabra ay necessidad para salud
de algun christiano. Por q̃ hazer be
neficio es semejar a dios: z mas q̃ el
q̃ haze beneficio le rescibe quando
 es

es a persona que lo merece: y el que puede sanar al que padece / no lo haziendo le mata: assi q̃ no cesses tu peticiõ por empacho ni temor (Ce) el temor perdi mirando señora tu beldad / que no puedo creer que enbalde pintasse dios vnos gestos mas perfetos q̃ otros / mas dotados de gracias / mas hermosas faciones sino para hazerlos almazẽ d̃ virtudes. de misericordia / de compassion: ministros de sus mercedes z dadiuas como a ti pues como todos seamos humanos nacidos para morir / y sea cierto q̃ no se puede dezir nacido el que para si solo nacio. Porque seria semejante a los brutos animales: enlos quales ay algunos piadosos como se dize del vnicornio que se humilla a qualquiera donzella. El perro cõ todo su impetu z braueza quãdo viene a morder si se le echan enel suelo no haze mal esto de piedad: pues las aues / ninguna cosa el gallo come que no participe y llame a las gallinas a comer dello. El pelicano rompe el pecho por dar a sus hijos a comer de sus entrañas / las cigueñas mantienen otro tanto tiẽpo a sus padres viejos enel nido quanto ellos les dieron ceuo siendo

pollitos: pues tal conocimiento dio la natura alos animales y aues por que los hõbres auemos de ser mas crueles? porque no daremos parte d̃ nuestras gracias y personas alos proximos? mayormente quãdo estan embueltos en secretas enfermedades: y tales que donde esta la melezina salio la causa de la enfermedad. (Me) por dios sin mas dilatar me digas quien es esse doliente que de mal tã perplexo se siente: q̃ su passiõ y remedio salen d̃ vna misma fuẽte (Ce) biẽ ternas señora noticia en esta ciudad de vn cauallero mãcebo gentil hombre/ de clara sangre q̃ llamã calisto (Me) ya/ ya/ ya/ buẽa vieja no me digas mas/ no passes adelante: esse es el doliẽte por quiẽ has hecho tantas promessas en tu demãda? por quien has venido a buscar la muerte para ti: por quien has dado tan dañosos passos desuergonçada barbuda/ que siente esse perdido que con tanta passion vienes? de locura sera su mal/ q̃ te paresce si me hallaras sin sospecha desse loco: con q̃ palabras me entrauas? no se dize en vano: que el mas empecible miẽbro del mal hombre o muger es la lẽgua: quemada seas alcahueta falsa
 hechi

hechizera enemiga dela honestidad causadora de secretos yerros: Jesu jesu/ quita me la lucrecia de delante/ q̃ me fino / que no me ha dexado gota de sangre ẽnl cuerpo: biẽ se lo meresce esto/ y mas quien a estas tales da oydos. Por cierto sino mirasse a mi honestidad: y por no publicar su osadia desse atreuido yo te hiziera maluada que tu razon ⁊ vida acabaran en vn tiempo. (Ce) en ora mala vine aca si me falta mi conjuro. Ea pues bien se a quien digo / ce hermano que se va todo a perder.
(Me) avn hablas entre dientes delante mi para acrecentar mi enojo y doblar tu pena? Querrias condenar mi honestidad por dar vida a vn loco: dexar a mi triste por alegrar a el y lleuar tu el prouecho de mi perdicion / el galardon de mi yerro: perder y destruyr la casa y honrra de mi padre por ganar la de vna vieja maldita como tu? Piensas que no tengo sentidas tus pisadas y entendido tu dañado mensaje? pues yo te certifico que las albricias que de aqui saques no sean sino estoruarte de mas ofẽder a dios / dãdo fin a tus dias. Responde me traydora / cõmo osaste tãto hazer? (Ce) tu temor señora

ñora tiene ocupada mi desculpa / mi
inocēcia me da osadia / tu presencia
me turba en verla ayrada y lo que
mas siēto y me pena: es rescebir eno
jo sin razon ninguna. Por dios seño
ra que me dexes concluyr mi dicho
que ni el quedara culpado ni yo con
denada / y veras como es todo mas
seruicio de dios que passos desones
tos: mas para dar salud al enfermo
que para dañar la fama al medico.
Si pensara señora que tan de lige-
ro auias de cōjecturar delo passado
nocibles sospechas: no bastara tu li-
cēcia para me dar osadia a hablar ē
cosa que a calisto ni a otro hombre
tocasse. (Me) Jesu no oyga yo men
tar mas esse loco salta paredes: fan-
tasma de noche: luengo como cigue
ña / figura de paramento mal pinta-
do / sino aqui me caere muerta. Este
es el que el otro dia me vido y co-
menço a desuariar comigo en ra-
zones / haziendo mucho del galan.
Diras le buena vieja que si penso q̄
ya era todo suyo y quedaua por el el
cāpo / porq̄ holgue mas de consentir
sus necedades / q̄ castigar su yerro /
quise mas dexar le por loco q̄ publi
car su atreuimiento / pues auisale q̄
se aparte deste proposito y ser le ha
 sano

sano: sino podra ser que no aya comprado tan cara habla en su vida. Pues sabe q̃ no es vencido sino el q̃ se cree ser lo / y yo q̃ q̃de biẽ segura y el vfano. De los locos es estimar a todos los otros d̃ su q̃lidad: y tu torna te con su mesma razon que respuesta de mi no auras: ni la esperes / q̃ por demas es ruego a quien no puede auer misericordia / y da gracias a dios pues tan libre vas desta feria. Bien me auian dicho quien tu eras z auisado de tus propriedades: aunque agora no te conocia. (Celest) mas fuerte estaua troya / z avn otras mas brauas he yo amansado / ninguna tempestad mucho dura. (Meli) que dizes enemiga? habla q̃ te pueda oyr: tienes disculpa algũa para satisfazer mi enojo: y escusar tu yerro z osadia? (Cel) mientra biuiere tu yra / mas dañara mi descargo: que estas muy rigurosa z no me marauillo / que la sangre nueua poco calor ha menester para heruir. (Me) poco calor? poco la puedes llamar pues quedaste tu biua z yo quexosa sobre tan gran atreuimiento. Que palabra podias tu querer para esse tal hombre que a mi bien me estuuiesse? Responde pues dizes

que no has concluydo z quiça pagaras lo passado. (Ce) vna oració señora q̃ le dixeron que sabias de santa apolonia para el dolor d'las muelas assi mismo tu cordõ que es fama que ha tocado las reliquias q̃ ay en roma y jerusalẽ: aquel cauallero q̃ dixe pena z muere dellas: esta fue mi venida pero pues en mi dicha estaua tu ayrada respuesta: padezcase el su dolor en pago de buscar tan desdichada mensajera: que pues en tu mucha virtud me falto piedad: tambien me faltara agua si ala mar me embiara: pero ya sabes que el deleyte dela vengança dura vn momento y el dela misericordia para siempre (Meli) si esso querias porq̃ luego no me lo expressaste? porq̃ me lo dixiste por tales palabras? (Ce) señora por que mi limpio motiuo me hizo creer que avn que en otras qualesquier lo propusiera no se auia de sospechar mal: que si falto el deuido preãbulo fue porque la verdad no es necessario abundar de muchos colores: compassion de su dolor / confiança de su magnificencia ahogaron en mi boca al principio la expression dela causa: z pues conoces señora que el dolor turba / la turbacion desmanda
 z a

z altera la lẽgua: la qual auía đ estar siẽpre atada conel seso: por dios que no me culpes. E si el otro yerro ha hecho no redunde en mi daño: pues no tengo otra culpa sino ser mensajera del culpado: no quiebre la soga por lo mas delgado: no semejes la telaraña que no muestra su fuerça sino contra los flacos animales: no paguen justos por pecadores. Imita la diuina justicia q̃ dixo. El anima que pecare aquella misma muera: a la humana / que jamas cõdena al padre por el delicto del hijo / ni al hijo por el del padre: ni es señora razon que su atreuimiento acarree mi perdicion: aunq̃ segũ su merecimiento no ternia en mucho q̃ fuesse el el delinquente / z yo la condenada q̃ no es otro mi oficio sino seruir alos semejantes: y desto biuo: y desto me arreo: nunca fue mi voluntad enojar a vnos por agradar a otros avn que ayan dicho a tu merced en mi ausencia otra cosa. Al fin señora ala firme verdad el viento del vulgo no la empesce: vna sola soy eneste limpio tracto / en toda la ciudad pocos tengo descontentos / con todos cumplo los que algo me mandan como si tuuiesse veynte pies z

otras

otras tantas manos. (Me) no me marauillo que vn solo maestro de vicios dizen q̃ basta para corrõper vn grã pueblo. Por cierto tantos ꝛ tales loores me han dicho de tus falsas mañas/ q̃ no se si crea que pidas oraciõ. (Ce) nũca yo la reze ꝛ si la rezare no sea oyda / si otra cosa de mi se saq̃ avn q̃ mil tormẽtos me diessẽ (Me) mi passada alteracion me impide a reyr de tu desculpa/ q̃ bien se que ni juramento ni tormento te fara dezir verdad q̃ no es en tu mano (Ce) eres mi señora tengo te de callar: he te yo de seruir/ has me tu de mandar/ tu mala palabra sera bispera de vna saya (Me) bien la has merecido. (Ce) sino la he ganado con la lengua / no la he perdido con la intencion. (Me) tanto afirmas tu ignorancia/ que me fazes creer lo q̃ puede ser. Quiero pues en tu dubdosa desculpa tener la sentencia en peso ꝛ no disponer de tu demanda al sabor de ligera interpretacion/ no tengas en mucho / ni te marauilles de mi passado sentimiento/ porque concurrieron dos cosas en tu habla/ q̃ qualquiera dellas era bastante para me sacar de seso/ nõbrar me esse tu cauallero que comigo se

atreuio

atreuio a fablar / z tambiē pedirme palabra sin mas causa: que no se podia sospechar / sino daño para mi hōrra: pero pues todo viene de buena parte: delo passado aya perdon/ que en alguna manera es aliuiado mi coraçon/ viendo que es obra pia z santa sanar los apassionados y enfermos. (Ce) z tal enfermo señora/ por dios si bien lo conociesses no le juzgasses por el q̄ has dicho z mostrado con tu yra: en dios y en mi alma no tiene hiel: gracias dos mil/ ē franqueza alexandre / en esfuerço ector: gesto de vn rey/ gracioso / alegre / jamas reyna en el tristeza / de noble sangre como sabes/ gran justador/ pues verlo armado vn sā jorge: fuerça ni esfuerço no tuuo hercules tanta: la presencia z faycion/ disposicion/ desemboltura/ otra lengua auia menester para las contar/ todo junto semeja angel del cielo / por fe tengo que no era tan fermoso aquel gētil narciso q̄ se enamoro de su propria figura quando se vido en las aguas dela fuente. agora señora tiene le derribado vna sola muela que jamas cessa el quexar. (Me) y quanto tiempo ha? (Ce) podra ser señora de veynte y tres años que aqui esta

celestina que lo vido nacer / τ lo tomo alos pies de su madre (Me) ni te pregunto esso ni tēgo necessidad de saber su edad sino que tanto ha q̄ tiene el mal? (C) señora ocho dias q̄ parece q̄ ha vn año en su flaqueza: y el mayor remedio que tiene es tomar vna vihuela τ tañe tantas canciones τ tan lastimeras que no creo que fueron otras las que compuso aquel emperador τ gran musico adriano dela partida del anima por sufrir sin desmayo la ya vezina muerte que avn que yo se poco de musica parece que faze aquella vihuela fablar: pues si a caso canta / de mejor gana se paran las aues a le oyr que no aquel Antico de quien se dize / que mouia los arboles τ piedras con su canto: siendo este nacido no alabaran a orfeo / mira señora si vna pobre vieja como yo si se hallara dichosa en dar la vida a quiē tales gracias tiene / ninguna muger lo vee q̄ no alabe a dios q̄ assi lo pinto: pues si le fabla a caso no es mas señora de si δlo q̄ el ordena τ pues tāta razōtēgo juzga señora por buēo mi proposito / mis passos saludables y vazios δ sospecha (Me) o quāto me pesa

 con

con la falta de mi paciencia porque siendo el morãte z tu inocẽte aueys padecido las alteraciones de mi ayrada lengua/ pero la mucha razõ me relieua đ culpa: la ql tu fabla sospechosa causo / en pago de tu buen sufrimiento quiero complir tu demanda/ z darte luego mi cordon / y porque para escreuir la oracion no aura tiẽpo sin q̃ venga mi madre/ si esso no bastare ven mañana por ella muy secretamente. (Lu) ya / ya/ perdida es mi ama secretamẽte quiere q̃ vẽga celestina: fraude ay mas le querra dar q̃ lo dicho. (Me) que dizes lucrecia: (Lu) señora q̃ baste lo dicho ques tarde. (Me) pues madre no le des parte delo que passo a esse cauallero porq̃ no me tenga por cruel o arrebatada o đsonesta. (Lu) no miento yo que a mal va este hecho. (Ce) mucho me marauillo señora melibea dela duda que tienes de mi secreto/ no temas q̃ todo lo se sufrir y encobrir q̃ biẽ veo que tu mucha sospecha echo como suele mis razões ala mas peor parte: yo vo cõ tu cordon tan alegre que se me figura que esta diziendo le alla el coraçon la merced que nos heziste / y q̃ lo tengo de hallar aliuiado. (Me)
mas

mas fare por tu doliẽte si menester
fuere en pago delo sufrido. (Ce)
mas sera menester / z mas haras / y
avn que no se te agradezca (Me) q̃
dizes madre de agradecer? (Ce) di
go señora q̃ todos lo agradecemos
y seruiremos / z todos quedamos
obligados: q̃ la paga mas cierta es
quando mas la tienen de cumplir.
(Lu) trastrocame essas palabras (Ce
hija lucrecia / ce / yras a casa z dar
te he vna lexia con q̃ pares essos ca
bellos mas que el oro no lo digas a
tu señora / z avn darte he vnos pol-
uos para quitar te esse olor dela bo-
ca que te huele vn poco / que enel
reyno no lo sabe hazer otra sino yo:
z no ay cosa que peor enla muger pa
rezca (Lu) o dios te de buena vejez
q̃ mas necessidad tenia de todo esso
q̃ de comer. (Ce) pues porq̃ murmu
ras cõtra mi loquilla? calla q̃ no sa-
bes si me auras menester en cosa de
mas importãcia no prouoq̃s a yra a
tu señora mas delo q̃ ella ha estado /
dexame yr ẽ paz (Me) q̃ le dizes ma
dre? (Ce) señora aca nos entende-
mos. (Me) dime lo q̃ me enojo quan
do presẽte se habla cosa d̃ q̃ no aya
parte (Ce) señora q̃ te acuerde la o-
racion para q̃ la mãdes escreuir y q̃

 apren

aprenda de mi a tener mesura enel tiempo de tu yra/ enla qual yo vse lo que dizen del ayrado es de apartar por poco tiempo / del enemigo por mucho/ pues tu señora tenias yra cō lo que sospechaste de mis palabras no enemistad: porque avn que fuerā las q̄ tu pensauas en si no erā malas que cada dia ay hombres penados por mugeres / mugeres por hōbres y esto obra la natura / la natura ordeno la dios: z dios no hizo cosa mala/ z assi quedaua mi demanda como quiera que fuesse en si loable / pues de tal tranço procede/ z yo libre de pena. Mas razones destas te diria sino porque la prolixidad es enojosa al que oye z dañosa al que habla. (Me) en todo has tenido buen tiento/ assi enel poco fablar en mi enojo como enel mucho sufrir. (Ce) señora sufrirte con temor/ porque te ayraste con razon / por q̄ con la yra morādo poder / no es sino rayo/ z por esto passe tu rigurosa habla hasta q̄ su almazē ouiesse gastado. (Me) encargo te es esse cauallero. (Ce) señora mas merece / z si algo con mi ruego para el he alcāçado / cō la tardāça lo he dañado yo me parto para el/ si licencia me das. (Me) mientra mas

ayna

ayna la ouieras pedido/ mas d grado la ouieras recaudado/ ve cō dios q̄ ni tu mensaje me ha traydo prouecho ni de tu yda me pued venir daño

Argumento del quinto aucto.

Despedida celestina de melibea va por la calle hablando consigo mesma entre dientes llegada a su casa fallo a Sempronio q̄ la aguardaua. Ambos van hablando hasta llegar a casa de calisto z vistos por parmeno cuēta lo a calisto su amo: el q̄l le mando abrir la puerta.

Celestina. Sempronio. Parmeno. Calisto.

O Rigurosos trances / o cuerda osadia / o gran sufrimiento / que tan cercana estuue de la muerte / si mi mucha astucia no rigiera cōel tiēpo las velas de la peticion / o amenazas de donzella braua / o ayrada dōzella / o diablo a quiē yo conjure / como cumpliste tu palabra en todo lo que te pedi en cargo te soy: assi amansaste la cruel hembra con tu poder / z diste tan oportuno lugar a mi habla quanto quise con la ausencia de su madre. O vieja celestina vas alegre? sabe te q̄ la meitad esta hecho quādo tienē buē princi

principio las cosas. O serpentino azeyte / o blanco hilado como os apa rejastes todos en mi fauor / o yo rom piera todos mis atamientos / he= chos y por hazer / ni creyera en yer uas / ni piedras / ni en palabras. Pu es alegrate vieja q̄ mas sacaras des te pleyto q̄ de quinze virgos que re nouaras o malditas haldas proli= xas ⁊ largas como me estoruays de llegar a donde han de reposar mis nueuas / o buena fortuna como ayu das alos osados / ⁊ alos temidos e= res contraria / nunca huyendo huye la muerte el couarde. O quantas er raran enlo que yo he acertado / q̄ hi zieran en tan fuerte estrecho estas nueuas maestras de mi oficio ⁊ sino responder algo a melibea por dōde se perdiera quanto yo con buen ca= llar he ganado. Por esto dizen / quiē las sabe las tañe: y que es mas cier to medico el experimētado que el le trado: ⁊ la experiencia y escarmien= to haze los hōbres arteros / ⁊ la vie ja como yo q̄ alce sus haldas al pas sar dl vado como maestra. Ay cordō cordon / yo te hare traer por fuerça si biuo ala que no quiso dar me su buena fabla de grado. (Sempro) o yo no veo bien o aquella es celesti= na: vale

na: vala la el diablo q̃ hal dar q̃ trae/ parlãdo viene entre dientes (Ce) de q̃ te santiguas sempronio creo q̃ en verme. (Sem) yo telo dire: la raleza delas cosas es madre dela admiracion / la admiracion concebida enlos ojos / desciende al animo: por ellos el animo esforçado descubrillo por estas exteriores señales. Quiẽ jamas te vido por la calle abaxada la cabeça / puestos los ojos enel suelo z no mirar a ninguno como agora ? quien te vido hablar entre dientes por las calles ? y venir aguijando como quien va a ganar beneficio ? cata que todo esto / nouedad es para se marauillar quien te conoce. Pero esto dexado dime por dios cõ que vienes / dime si tenemos hijo o hija / que desde que dio la vna te espero aqui / z no he sentido mejor señal que tu tardança. (Ce) hijo / essa regla de bouos no es siempre cierta que otra ora me pudiera mas tardar / y dexar alla las narizes / z otras dos narizes y lengua / assi que mientra mas tardasse mas caro me costasse. (Sem) por amor mio madre no passes de aqui sin me lo contar. (Ce) Sempronio amigo ni yo me podria parar ni el lugar es

apareja

aparejado / ven te comigo delante calisto oyras marauillas / que sera dessflorar mi embaxada comunicando la con muchos de mi boca quiero que sepa lo que se ha hecho que avnque ayas de auer alguna partezilla del prouecho quiero yo todas las gracias del trabajo. (Sem) partezilla celestina mal me parece esso que dizes. (Ce) calla loquillo / que parte o partezilla / quanto tu quisieres te dare / todo lo mio es tuyo / gozemonos y aprouechemonos que sobre el partir nunca riñiremos / τ tan bien tu sabes quanta mas necessidad tienē los viejos que los moços mayormēte tu que vas a mesa puesta. (Sem) otras cosas he menester mas que de comer. (Ce) que hijo? vna dozena de agujetas τ vn Torçal para el bonete: τ vn arco para andarte de casa en casa tirando a paxaros τ aojando paxaras alas vētanas / mochachas digo bouo: delas que no saben bolar / que bien me entiendes / que no ay mejor alcahuete para ellas que vn arco / que se puede entrar cada vno hecho mostrenco / como dizen / en achaque de trama. τc. Mas ay sempronio de quien tiene de mantener honrra y se

va haziendo vieja como yo. (Sem) o lisonjera vieja / o vieja llena de mal / o codiciosa y auarienta garganta / tanbien quiere a mi engañar como a mi amo por ser rica / pues mala madre tiene / no le arriendo la ganancia / que quien con modo torpe sube en alto / mas presto cae que sube / o que mala cosa es de conocer el hombre / bien dizen que ninguna mercaduria ni animal es tan dificil mala vieja falsa es esta / el diablo me metio conella mas seguro me fuera huyr desta venenosa biuora que tomalla / mia fue la culpa pero gane harto / que por bien o mal no negara la promessa. (Ce) que dizes sempronio? con quien hablas? vienes me royendo las haldas / porque no aguijas? (Sem) lo que vengo diziendo madre celestina es / que no me marauillo que seas mudable / que sigas el camino delas muchas / dicho me auias / que diferirias este negocio. Agora vas sin seso por dezir a calisto quanto passa no sabes que aquello es en algo tenido que es por tiempo dessedo / y que cada dia que el penasse era doblarnos e prouecho. (Ce) el proposito mud el sabio: el necio perseuera: a nueu negoci

negocio nueuo consejo se requiere No pense yo hijo sempronio que assi me respondiera mi buena fortuna delos discretos mensajeros es hazerlo que el tiempo requiere. Assi que la calidad delo fecho no puede encobrir tiempo dissimulado / ꝛ mas que yo se que tu amo (segun lo que yo senti) es liberal / ꝛ algo antojadizo / mas dara en vn dia de buenas nueuas que en ciento que ande penado / ꝛ yo yendo ꝛ viniendo / que los acelerados ꝛ subitos plazeres crian alteracion / la mucha alteracion estorua el deliberar / pues en que podra parar el bien sino en bien / y el alto linaje sino en luengas albricias? Calla bouo dexa fazer a tu vieja (Sem) pues dime lo que passo con aquella gentil donzella / dime alguna palabra de su boca / que por dios assi peno por sabello como ami amo penaria. (Ce) calla loco / altera se te la complission? yo lo veo en que querrias mas estar al sabor que al olor deste negocio / andemos presto questara loco tu amo con mi mucha tardança. (Sem) ꝛ avn sin ella selo esta. (Pa) señor / señor (Ca) que quieres loco? (Pa) a sēpronio ꝛ a celestina veo venir cerca de casa / haziendo

endo paradillas de rato en rato / y quando estan quedos hazen rayas enel suelo conel espada no se que sea. (Ca) o desuariado negligente ves lo venir no puedes baxar corriendo a abrir la puerta? O alto dios / o soberana deidad con que vienen: que nueuas traē / que tan grāde ha sido su tardança / que ya mas esperaua su venida que el fin de mi remedio. O mis tristes oydos aparejaos alo que os viniere / q̄ en su boca de celestina esta agora aposentado el aliuio o pena de mi coraçon: o si en sueños se passasse este poco tiempo hasta ver el principio y fin de su habla: agora tengo por cierto que es mas penoso al delinquente esperar la cruda y capital sentencia quel acto dela ya sabida muerte / o espacoso parmeno manos de muerto quita ya essa enojosa aldaua / entrara essa honrrada dueña en cuya lengua esta mi vida. (Ce) oyes sempronio? de otro temple anda nuestro amo / bien difieren estas razones alas que oymos a parmeno y a el la primera venida / de mal en bien me parece que va. No ay palabra delas que dize que no vale ala vieja celestina mas que vna saya. (Sem) pues

mira

mira que en entrando hagas que no vees a calisto / y hables algo bueno (Ce) calla sempronio / que avnque aya auenturado mi vida mas merece calisto ꝛ su ruego ꝛ tuyo ꝛ mas mercedes espero yo de su franca liberalidad

Argumento del sexto aucto.

Entrada celestina en casa de calisto con grande afició y desseo calisto le pregunto delo q̄ leha acōtecido con melibea: miētra ellos estan hablādo. Parmeno oyendo hablar a celestina ꝺ su parte cōtra sempronio: a cada razō le pone vn mote reprehendiendo lo sempronio. En fin la vieja Celestina le descubre todo lo negociado / ꝛ vn cordon ꝺ melibea. y despedida de calisto va se para su casa ꝛ conella parmeno.

Calisto. Celestina. Parmeno. Sempronio

Que dizes señora ꝛ madre mia. (Ce) o mi señor calisto / ꝛ aquí estas? O mi nueuo amador dela muy hermosa melibea / ꝛ con mucha razon: con que pagaras ala vieja? que oy ha puesto su vida al tablero por tu seruicio / qual muger jamas se vido en tan estecha afrenta

frenta como yo ? que en tornallo a
pensar se amenguan z vazian todas
las venas de mi cuerpo de sangre/
mi vida diera por menor precio que
agora daria este manto raydo z vie=
jo . (Par) tu diras lo tuyo: entre
col z col lechuga subido has vn es
calon / mas adelante te espero ala
saya/ todo para ti/ z no nada de que
puedas dar parte / pelechar quiere
la vieja/ tu me sacaras a mi verda=
dero/ z a mi amo loco/ no le pierdas
palabra sempronio z veras como
no quiere pedir dinero/ porque es
diuisible. (Sempr.) calla hombre
desesperado que te matara calisto si
te oya .(Cali).madre mia o abreuia
tu razon o toma esta espada y mata
me. (Par) temblando esta el diablo
como azogado/ no se puede traer en
sus pies/ su lẽgua le querria prestar
para que hablasse presto no es mu=
cha su vida/ luto auemos de medrar
destos amores (Ce) espada señor o
que ? Espada mala mate a tus e=
nemigos / z a quien mal te quiere/
que yo la vida te quiero dar cõ bue
na esperança que traygo de aquella
que tu mas amas. (Ca)buena espe=
rãça señora. (Ce)buena se puede de
zir pues queda abierta puerta para
mi.

mi tornada z antes me recebira a
mi con esta saya rota que a otra con
seda z brocado.(Par)sempronio co
se me esta boca que no lo puedo su
frir/encaxado ha la saya. (Sem)ca
llaras par dios o te echare dende
con el diablo que si anda rodeando
su vestido haze bien pues tiene de
llo necessidad/que el Abad de dõde
canta de alli se viste.(Par)z avn vis
te como canta / y esta puta vieja
querria en vn dia por tres passos
desechar todo el pelo malo:quanto
en cinquenta años no ha podido me
drar. (Sem) todo esso es lo que te
castigo / y el conocimiento que teni
ades o lo que te crio ? (Par)bien so
frire yo que pida y pele / pero no
todo para su prouecho. (Sempr)no
tiene otra tacha sino ser codiciosa
pero dexala bar de sus paredes que
dspues bardara las nuestras o ẽ mal
punto nos conocio.(Cali)dime por
dios señora que hazia? como entras
te?que tenia vestido?a q̃ parte de ca
sa estaua?que cara te mostro al prin
cipio.(Ce)aq̃lla cara señor q̃ suelen
los brauos Toros mostrar contra
los q̃ lançan las agudas garrochas
enel coso. La q̃ los monteses puer=
cos cõtra los sabuesos q̃ mucho los
aquexan

aquexan. (Ca) y a essas llamas seña
les de salud: pues quales seriã mor
tales: no por cierto la misma muer
te: que aquella aliuio seria en tal ca
so dste mi tormẽto q̃ es mayor z due
le mas. (Sem) estos son los fuegos
passados de mi amo: q̃ es esto: no ter
nia este hõbre sufrimiento para oyr
lo q̃ siempre ha desseado. (Par) y q̃
calle yo sempronio: pues si nuestro
amo te oye tãbien te castigara a ti co
mo a mi (Sem) o mal fuego te abra
se que tu hablas en daño de todos/
y yo a ninguno ofẽdo: o intolerable
pestilencia z mortal te consuma rixo
so/ embidioso/ maldito: toda esta es
la amistad que con celestina z comi
go auias concertado: ve te d aqui a
mala ventura (Ca) sino quieres rey
na z señora mia que desespere z va
ya mi anima condenada a perpetua
pena oyendo essas cosas/ certifica
me breuemente sino vuo buen fin de
tu demanda gloriosa z la cruda z ri
gurosa muestra de aq̃l gesto angeli
co z matador: pues todo esso es mas
señal de odio q̃ de amor. (Ce) la ma
yor gloria q̃ al secreto oficio dl abe
ja se da/ a la qual los discretos deuẽ
imitar: es que todas las cosas por
ella tocadas cõuierte en mejor dello

que son. Desta manera me he auido conlas çahareñas razones y esquiuas de melibea: todo su rigor traygo conuertido en miel: su yra en mansedūbre su aceleramiento en sossiego: pues a q̃ piēsas q̃ yua alla la vieja celestina a quien tu de mas de su merecimiento manificamente galardonaste / sino ablandar su saña / a sufrir su acidente / a ser escudo de tu ausencia / a recebir en mi manto los golpes / los desuios / los menosprecios / y desdenes que muestran aquellas tales enlos principios d̃ sus requerimientos de amor / para que sea despues en mas tenida su dadiua / que a quien mas quieren peor hablan: y si assi no fuesse / ninguna diferencia auria entre las publicas q̃ amā / alas escondidas dōzellas: si todas dixessen si ala entrada de su primer requerimiento en viendo q̃ de alguno erā amadas / las quales avn que estan abrasadas y encendidas por biuos fuegos de amor por su honestidad muestrā vn frio exterior vn sossegado vulto / vn apazible desuio / vn costante animo: y casto proposito / vnas palabras agras / que la propria lengua se marauilla dl grā sufrimiento suyo que la hazen forço

samente confessar el contrario delo q̃ siẽte: assi q̃ para que tu descãses y tengas reposo miẽtrate cõtare por estenso el processo d̃ mi hablar / y la causa q̃ tuue para entrar / sabe quel fin de su razõ fue muy buẽo (Ca) agora señora / que me has dado seguro para que ose esperar todos los rigores de la respuesta / di quanto mandares z como quisieres q̃ yo estare atẽto / ya me reposa el coraçon / ya descãsa mi pẽsamiẽto / ya recibẽ las venas y recobrã su perdida sangre / ya he perdido temor / ya tengo alegria. Subamos si mãdas arriba / en mi camara me diras por estenso lo que aqui he sabido en suma (Ce) subamos señor. (Par) o santa maria que rodeos busca este loco por huyr de nosotros para poder llorar a su plazer con celestina de gozo / z por descubrirle mil secretos de su liuiano y desuariado apetido: por preguntar y responder seys vezes cada cosa sin que este presente quien le pueda dezir ques prolixo / pues mandote yo desatinado que tras ti vamos. (Ca) mira señora q̃ hablar trae parmeno / como se viene santiguando de oyr lo que has hecho con tu gran diligẽcia espãtado esta por mi fe seño

 ra

ra celestina otra vez se fatigua: sube sube sube y assientate señora q̃ de rodillas quiero escuchar tu suaue respuesta / z dime luego / la causa de tu entrada que fue? (Cele) vender vn poco de hilado con que tengo caçadas mas de treynta de su estado si a dios ha plazido eneste mundo: z algunas mayores. (Calis) esso sera de cuerpo madre pero no de gentileza no de estado / no de gracia y discrecion / no de linaje / no de presuncion con merecimiento / no en virtud / no en habla. (Par) ya discurre eslabones el perdido / ya se desconciertan sus badajadas / nunca da menos de doze / siempre esta hecho relox de medio dia / cuẽta cuẽta sẽpronio q̃ estas desbauado oyendole a el locuras z a ella mentiras. (Sem) o maldiziente venenoso / porque cierras las orejas a lo que todos los del mũdo las aguzan / hecho serpiente que huye a la boz del encantador / que solo por ser de amores estas razones avn que mentiras las auias de escuchar con gana. (Celes) oye señor calisto y veras tu dicha z mi solicitud que obraron / que encomençando yo a vender z poner en precio mi hilado fue su madre de melibea

llamada para que fuesse a visitar vna hermana suya ẽferma: ⁊ como le fue necessario ausentarse: dexo en su lugar a melibea. (Ca)o gozo sin par: o singular oportũidad/ o oportũo tiẽpo/ o quien estuuiera alli debaxo de tu manto escuchando que hablaria sola aquella en quien dios tan estremadas gracias puso. (Cel) debaxo de mi manto dizes: ay mezquina que fueras visto por treynta agujeros q̃ tiene/ si dios no lo mejora. (Par) salgo me a fuera sẽpronio/ ya no digo nada: escuchate lo todo tu. Si este perdido de mi amo no midiesse cõ el pensamiento quantos passos ay de aqui a casa de melibea ⁊ cõtemplasse en su gesto ⁊ considerasse como estaria auiniẽdo el hilado todo el sentido puesto ⁊ ocupado enella/ el veria que mis consejos le eran mas saludables que estos engaños de celestina (Cali) que es esto moços: esto yo escuchando atento que me va la vida ⁊ vosotros sussurrays como soleys/ por hazerme mala obra y enojo/ por mi amor que calleys: morireys de plazer con esta señora: segun su buena diligencia. Di señora que heziste quando te viste sola: (Celesti) recibi señor tanta alte-
 racion

racion de plazer / q̃ qualquier q̃ me viera/me lo conociera enel restro. (La)agora la recibo yo/ quãto mas quiẽ ante si contẽplaua tal ymagen enmudecerias conla nouedad incogitada(Le) ãtes me dio mas osadia a hablar lo q̃ quise verme sola conella:abri mis ẽtrañas/dixele mi embaxada como penaues tãto por vna palabra de su boca salida en fauor tuyo para sanar vn tan gran dolor. E como ella estuuiesse suspensa mirãdome espãtada del nueuo mẽsaje escuchando hasta ver quiẽ podia ser el que assi por necessidad de su palabro penaua:o a quien pudiesse sanar su lẽgua: en nõbrãdo tu nõbre atajo mis palabras z diose enla frẽte vna grã palmada como quien cosa d̃ grã espãto ouiesse oydo/ diziendo q̃ cessasse mi habla y me quitasse delante/ sino/ q̃ria hazer a sus seruidores verdugos de mi postrimeria/ agrauãdo mi osadia/ llamãdome hechizera: alcahueta vieja/ falsa barbuda/ mal hechora/ z otros muchos inominiosos nõbres/con cuyos titulos assombrã alos niños d̃ cuna/ y empos desto mil amortecimiẽtos z desmayos/ mil milagros y espantos / turbado el sentido / bulliendo fuertemente

los miembros todos a vna parte z a otra herida d aquella dorada flecha que del sonido de tu nombre le toco retorciendo el cuerpo las manos enclauijadas como quien se despereza: que parecia que las despedaçaua / mirando cō los ojos a todas partes / acoceando cō los pies el suelo duro z yo a todo esto arrinconada / encogida / callando: muy gozosa con su ferocidad: mientra mas vasqueaua / mas yo me alegraua / porque mas cerca estaua el rēdirse z su cayda: pero entre tanto que gastaua aql espumajoso almazen su yra / yo no dexaua los pensamientos estar vagos ni ociosos / de manera que tuue tiēpo para saluar lo dicho (Ca) esso me di señora madre / q̄ yo he rebuelto en mi juyzio mientra te escucho: e no he hallado desculpa que buena fuesse / ni conueniente con que lo dicho se cubriesse / ni colorasse / sin quedar terrible sospecha de tu demanda: porque conozca tu mucho saber q̄ en todo me pareces mas que muger: q̄ como su respuesta tu prenosticaste / proueyste con tiempo tu replica. Que mas hazia aquella tusca athleta / cuya fama siendo tu biua se perdiera: la q̄l tres dias ante de se

 su

fin pronuncio la muerte de su viejo marido: y d dos hijos que tenia. ya creo lo que se dize que el genero flaco delas hembras / es mas apto para las prestas cautelas que el delos varones. (Ce) q señor? dixe q tu pena era mal de muelas: y que la palabra que d ella queria era vna oració q ella sabia muy deuota para ellas. (Ca) O marauillosa astucia: o singular muger en su oficio / o cautelosa hēbra: o melezina presta: o discreta en mensajes: qual humano seso bastara a pensar tan alta manera de remedio? De cierto creo si nfa edad alcançara aquellos passados eneas e dido no trabajara tanto venus para atraer a su hijo el amor de elisa haziendo tomar a cupido ascanica forma para la engañar: antes por euitar prolixidad pusiera a ti por medianera. Agora doy por bien empleada mi muerte puesta en tales manos: y creere que si mi desseo no ouiere efeto qual querria: que no se pudo obrar mas segun natura en mi salud. Que os parece moços? que mas se pudiera pensar? ay tal muger nascida enel mundo? (Celest) señor no atajes mis razones / dexame dezir que se va haziendo noche

ya sabes que quien mal haze aborrece la claridad / z yendo a mi casa podre auer algũ mal encuẽtro.(Ca) que que sse q̃ hachas z pajes ay que te aconpañen. (Par) si si: porque no fuercen ala niña: tu yras con ella sẽpronio / q̃ ha temor delos grillos q̃ cantan con lo escuro. (Ca) dizes algo hijo parmenico? (Par) señor que yo y sempronio sera bueno que la acompañemos hasta su casa / que haze muy escuro (Ca) bien dicho es despues sera: procede ẽ tu habla z dime q̃ mas passaste? q̃ respondio ala demanda dela oracion? (Ce) q̃ la daria de su grado. (Ca) de su grado? dios mio que alto don. (Ce) pues mas le pedi. (Ca) q̃ mi vieja hõrrada? (Ce) vn cordõ q̃ ella trae contino ceñido diziendo q̃ era prouechoso para tu mal: porque auia tocado muchas reliquias. (Ca) pues q̃ dixo? (Ce) dame albricias z dezirte lo he. (Ca) o por dios toma toda esta casa z quanto enella ay / z dime lo / o pide lo que querras (Ce) por vn manto que tu des ala vieja te dara en tus manos el mesmo q̃ en su cuerpo ella traya. (Ca) que dizes de manto? manto y saya z quanto yo tengo. (Ce) manto he menester / y este terne yo en har-

 torno

to: no te alargues mas / no pongas sospechosa dubda en mi pedir q̃ dizen que ofrecer mucho al que poco pide / es especie de negar. (Ca) corre parmeno llama a mi sastre / z corte luego vn manto z vna saya de aq̃l contray que se saco para frisado.
(Par) assi / assi / ala vieja todo porq̃ venga cargada de mentiras como aueja / z a mi q̃ me arrastren / tras esto anda ella oy todo el dia con sus rodeos (Ca) de que gana va el diablo / no ay cierto tã mal seruido hombre como yo manteniendo moços adeuinos / reçõgadores / enemigos de mi bien / que vas vellaco rezãdo embidioso que dizes ? que no te entiendo / ve donde te mando presto / z no me enojes / que harto basta mi pena para me acabar / que tambien aura para ti sayo en aquella pieça.
(Par) no digo señor otra cosa sino q̃ es tarde para q̃ vẽga el sastre. (Ca) no digo yo q̃ adeuinas: pues quede se para mañana / z tu señora por amor mio te sufras / que no se pierde lo q̃ se dilata / y mãda me mostrar aq̃l lindo cordõ q̃ tales miembros fue dino d ceñir : gozaran mis ojos con todos los otros sentidos / pues juntos han sido apassionados / gozara

mi lastimado coraçō / aql ꝗ nunca recibio momento de plazer despues ꝗ aqlla señora conocio/ todos los sentidos le llagaron/ todos acorrieron A el con sus esportillas de trabajo cada vno te lastimo quanto mas pudo/los ojos en vella / los oydos en oylla/ las manos en tocalla. (Cele) ꝗ la has tocado dizes/mucho me espātas.(Ca)entre sueños digo(Ce) entre sueños. (Ca) entre sueños la veo tantas noches/ ꝗ temo no me acontezca como a alcibiades/ ꝗ soño que se veya embuelto enel manto de su amiga/ y otro dia mataron lo / Z no ouo quien lo alçasse dela calle/ ni cubriesse sino ella con su manto/ pero en vida o en muerte alegre me seria vestir su vestidura.(Ce)assaz tienes pena / pues quādo los otros reposan en sus camas / preparas tu el trabajo para sufrir otro dia: esfuerçate señor que no hizo dios a quien desmanparasse/ da espacio a tu desseo/toma este cordon quesi yo no me muero yo te dare a su ama (Ca)o nueuo huesped / o bienauenturado cordō que tāto poder y merecimiento tuuiste de ceñir aql cuerpo que yo no soy dino de seruir / o ñudos de mi passion / vosotros enlazastes

mis desseos / dezidme si os fallastes presentes enla desconsolada respuesta de aquella a quien vosotros seruis y yo adoro / y por mas q̃ trabajo noches y dias no me vale ni aprouecha. (Cel)refran viejo es / quien menos procura alcança mas bien / pero yo te hare procurando conseguir lo q̃ siendo negligente no aurias / consuelate señor que en vna hora no se gano çamora : pero no por esso desconfiaron los cõbatientes. (Ca)o desdichado que las ciudades estan con piedras cercadas y a piedras piedras las vencen / pero esta mi señora tiene el coraçon de azero no ay metal q̃ conel pueda / no ay tiro q̃ lo melle / pues poned escales ẽ su muro / vnos ojos tiene cõ q̃ echa saetas / vna lengua d̃ reproches y d̃ssuios / el assiento tiene en parte / q̃ a media legua no le pueden poner cerco. (Ce)calla señor q̃ el buẽ atreuimiẽto de vn solo hõbre gano a troya no desconfies que vna muger pueda ganar a otra. Poco has tratado mi casa : no sabes bien lo que yo puedo (Ca) quanto dixeres señora te quiero creer / pues tal joya como esta me truxiste / o mi gloria y ceñidero de aq̃lla angelica cintura / yo te veo y

no lo creo / o cordon cordō fuesse me tu enemigo? di ol cierto si lo fueste / yo te perdono q̄ d̄los buenos es pro pio las culpas perdonar / no lo creo q̄ si fueras cōtrario no vinieras tan presto a mi poder / saluo si vienes a desculparte / conjuro te me respon das por la virtud del gran poder q̄ aquella señora sobre mi tiene (Ce) cessa ya señor esse deuanear / que me tienes cansada de escucharte / ⁊ al cordon roto de tratarlo. (Ca) o mez quino de mi / que assaz bien me fuera del cielo otorgado q̄ de mis braços fueras hecho y texido / no de seda como eres: porq̄ ellos gozaran cada dia de rodear y ceñir con deuida reuerencia aq̄llos miēbros / que tu sin sentir ni gozar dela gloria siē pre tienes abraçados / o q̄ secretos auras visto de aq̄lla excelente ymagen. (Ce) mas veras tu y cō mas sē tido / sino lo pierdes hablando lo q̄ hablas. (Ca) calla señora q̄ el ⁊ yo nos entendemos: o mis ojos acorda os como fuestes causa ⁊ puerta por donde fue mi coraçon llagado / y q̄ aquel es visto hazer el daño q̄ da la causa / acordaos que soys deudores dela salud / remirad la melezina que os viene hasta casa. (Sē) señor por
 hol

holgar conel cordon no qrras gozar de melibea. (Ca) q̃ loco desuariado atajasolazes como es esso? (Sem) q̃ mucho hablando matas a ti z alos q̃ te oyen. E assi perderas la vida / el seso / qual quier que falte basta para quedar te a escuras. Abreuia tus razones / daras lugar alas de celestina (Ca) enojo te madre con mi luenga razon / o esta borracho este moço (Ce) avn que no lo este / deues señor cessar tu razon dar fin a tus luengas querellas / trata al cordon como cordon: porque sepas fazer diferencia de fabla quando con melibea te veas / no faga tu lengua yguales la persona y el vestido. (Ca) o mi señora mi madre mi consoladora / dexa me gozar coneste mensajero de mi gloria / o lengua mia / porq̃ te impides en otras razones? dexando de adorar presente la excelencia / de quien por ventura jamas veras en tu poder? o mis manos con que atreuimiento con quan poco acatamiento teneys z traeys la triaca de mi llaga: ya no podran ẽpecer las yeruas que aquel crudo caxquillo traya embueltas en su aguda punta / seguro soy pues quiẽ dio la herida la cura o tu señora alegria delas viejas mugeres

geres gozo delas moças / descanso delos fatigados como yo: no me hagas mas penado con tu temor / q̃ me haze mi verguença suelta la rienda a mi contemplacion / dexame salir por las calles con esta joya / porque los que me vierẽ: sepan q̃ no ay mas bien ãdante hombre q̃ yo. (Sem) no asistoles tu llaga cargãdola de mas desseo / no es señor el solo cordon del que pende tu remedio. (Ca) bien lo conozco pero no tengo sofrimiento para me abstener de adorar tan alta empresa. (Ce) empresa? aquella es empresa que de grado es dada: pero ya sabes que lo hizo por amor de dios / para guarecer tus muelas no por el tuyo: para cerrar tus llagas: pero si yo biuo ella boluera la foja. (Ca) y la oracion? (Ce) no se me dio por agora (Ca) q̃ fue la causa (Ce) la breuedad del tiẽpo / pero quedo / q̃ si tu pena no aflorasse que tornasse mañana por ella (Ca) aflorar? entõ ce aflorara mi pena quando su crueldad. (Ce) assaz señor basta lo dicho y hecho / obligada queda segun lo que mostro a todo lo que para esta enfermedad yo quisiere pedir segũ su poder. Mas señor si esto basta para la primera vista / yo me voy: cumple

cūple señor q̄ si salieres mañana lleues reboçado vn paño / porque si de lla fueres visto no acuse de falsa mi peticion. (Ce) e avn quatro por tu seruicio / pero dime por dios passan mas ⁊ q̄ muero por oyr palabras de aquella dulce boca. Como fueste tan osada / q̄ sin la conocer te mostraste tan familiar en tu entrada y demanda? (Ce) sin la conocer / quatro años fueron mis vezinas / trataua con ellas / hablaua y reya de dia y de noche / mejor me conoce su madre que a sus mismas manos: ⁊ avn que melibea se ha fecho grande muger discreta / gentil. (Par) ce / mira sempronio q̄ te digo al oydo (Sem) dime / q̄ dizes? (Par) aquel atento escuchar de celestina da materia de alargar en su razon a nuestro amo. Llegate a ella / dale del pie / hagamos le de señas q̄ no espere mas / sino que se vaya / que no ay tan loco hōbre nascido que solo mucho hable. (Ca) gentil dizes señora ques melibea? parece que lo dizes burlando: Ay nacida su par enel mūdo / crio dios otro mejor cuerpo ? Puedense pintar tales faysciones ? dechado de hermosura. Si oy fuera biua elena por quien tanta muerte ouo de grie-

gos ꝛ troianos / o la hermosa police
na / todas obedecerian a esta señoꝛa
poꝛ quien yo peno . Si ella se ha-
llara pꝛesente en aquel de bate de
la mançana con las tres deessas /
nunca sobꝛe nõbꝛe de discoꝛdia le pu
sieran / poꝛque sin contrariar ningu
na todas cõcedierã ꝛ vinierã confoꝛ
mes en que la lleuare melibea / assi
que llamara mançana de concoꝛdia
pues quantas oy son nacidas que ꝺ
lla tengan noticia / se maldizen ꝛ
querellan a dios / poꝛq̃ no se acoꝛdo
dellas quando a esta mi señoꝛa hizo
consumen sus vidas / comen sus car
nes cõ embidia: dãdole siempꝛe cru
dos martirios / pẽsando cõ artificio
ygualar con la perficion que sin tra
bajo doto a ella natura / dellas pelã
sus sejas con tenazicas y pegones
ꝛ a coꝛdelejos / dellas buscan las do
radas yeruas / rayzes / ramas / y flo
res para hazer lexias cõ q̃ sus cabe
llos semejassen alos della / las caras
martillãdo / enuestiẽdo las en diuer
sos matizes con vnguentos / ꝛ vn tu
ras: aguas fuertes: posturas blãcas
ꝛ coloꝛadas. que poꝛ euitar prolixi-
dad no las cuento / pues la que todo
esto halla fecho / mira si merece de
vn triste hõbꝛe como yo ser seruida
(Ce)

(Ce) bien te entiendo sempronio/ dexa lo/ que el caera de su asno z acabara (Ca) enla que toda natura se remiro por la hazer perfeta / que las gracias que en todas repartio las junto enella / alli hizieron alarde quanto mas acabadas pudieron allegarse/ porque conociessen los q̄ las viessen / quanta era la grandeza de su pintor/ sola vna poca de agua clara cō vn ebur neo peyne basta para exceder alas nacidas en gētileza estas son sus armas/ con estas mata y vence / con estas me catiuo/con estas me tiene ligado/ z puesto en dura cadena. (Ce) calla ya no te fatigues que mas aguda es la lima que yo tēgo/ que fuerte essa cadena q̄ te atormenta / yo la cortare cōella por q̄ tu q̄des suelto. Porende dame licencia que es muy tarde z dexame lleuar el cordon: porque como sabes tēgo del necessidad.(Ca)o desconsolado de mi: la fortuna aduersa me sigue junta/ que contigo o cōel cordō o con entrambos quisiera yo estar acompañado esta noche luenga y escura/ pero pues no ay bien cōplido enesta penosa vida/ venga entera la soledad. Moços moços. (Par) señor/ (Ca) acōpañada estaseñora has

ta su casa z vaya conella tanto pla
zer y alegria quãta comigo q̃da tris
teza y soledad. (Ce)quede señor di
os contigo/ mañana sera mi buelta/
dõde mi manto z la respuesta verná
a vn punto/ pues oy no ouo tiempo/
z sufrete señor z piensa en otras co
sas(Ca)esso no: q̃ es eregia oluidar
aquella por quien la vida me aplaze

Argumento del septimo aucto

Celestina habla con parmeno
induziẽdolo a cõcordia z amis
tad de sempronio /traele par=
meno a memoria la promessa que le
hiziera de le hazer auer a Areusa
quel mucho amaua / vase a casa de
areusa/ queda ay la noche parmeno
Celestina va para su casa/ llama ala
puerta. Elicia le viene abrir incre
pando le su tardança.

Parmeno, Celestina, Areusa,
Elicia

Parmeno hijo despues dlas pas
sadas razones no he auido o=
portuno tiempo para te dezir z
mostrar el mucho amor que te tengo
z assi mismo como d mi boca todo el
mundo ha oydo hasta agora en au=
sẽcia biẽ d ti: la razõ no es menester
repetir la/ porq̃ yo te tenia por hijo
alo

alomenos quasi adotiuo / y assi cre ya que tu ymitaras al natural / y tu das me el pago en mi presencia pareciendo te mal quanto digo / susurrando τ murmurando contra mi en presencia de calisto / bien pensaua yo que despues q̃ concediste en mi buẽ cõsejo q̃ no auias de tornarte a tras. Toda via me parece q̃ te q̃dã reliquias vanas / hablando por antojo mas q̃ por razon / desechas el prouecho por contentar la lengua. Oyeme si no me has oydo τ mira que soy vieja / y el buen consejo mora enlos viejos y delos mãcebos es propio el deleyte / bien creo q̃ d̃ tu yerro sola la edad tiene culpa / espero en dios q̃ seras mejor para mi d̃ aqui adelante / τ mudaras el ruyn proposito con la tierna edad / que como dizen mudanse costũbres cõ la mudãça del cabello τ variaciõ / digo hijo creciẽdo τ viendo cosas nueuas cada dia porq̃ la mocedad en solo lo presentẽ se impide τ ocupa a mirar / mas la madura edad no d̃xa presente ni passado ni por venir: si tuuieras memoria hijo parmeno del passado amor q̃ te tuue: la primera posada q̃ tomaste venido nueuamẽte enesta ciudad auia de ser la mia / pero los moços

curays

curays poco delos viejos / regis vos a sabor de paladar / nunca pensays que teneis ni aueys de tener necessidad dellos: nunca penseys en enfermedad / nunca penseys que os puede esta florezilla de juuentud faltar. Pues mira amigo que para tales necessidades como estas / buen acorro es vna vieja conocida / amiga madre z mas que madre / buen meson para descansar sano / buen ospital para sanar enfermo / buena bolsa para necessidad / buena arca para guardar dinero en prosperidad / buē fuego de inuierno rodeado de assadores / buena sombra de verano / buena tauerna para comer y beuer / q̄ diras loquillo a todo esto? biē se q̄ estas cōfuso por lo q̄ oy has fablado / pues no quiero mas de ti / q̄ dios no pide mas del pecador de arrepentirse y enmendarse. Mira a sēpronio yo lo hize hōbre de dios en ayuso / q̄rria que fuessedes como hermanos: porq̄ estando bien conel con tu amo z con todo el mundo lo estarias / mira que es bien quisto diligente: palanciano / seruidor / gracioso / quiere tu amistad: creceria vuestro prouecho dādo os el vno al otro la mano pues sabes q̄ es menester q̄

ames si quisieres ser amado / q̃ no se tomã truchas. ꝛc. Ni te lo deuo sempronio de fuero / simpleza es no querer amar y esperar de ser amado / locura es pagar el amistad con odio. (Par) madre mi segundo yerro te confiesso / ꝛ con perdon delo passado quiero que ordenes lo por venir / pero con sempronio me parece que es impossible sostenerse amistad / el es desuariado yo mal sufrido concertame essos amigos. (Ce) pues no era essa tu condició. (Par) ala mi fe miẽtra mas fuere creciendo mas la primera paciencia me oluidara / no soy el que solia / ꝛ assi mismo sempronio no ay ni tiene en que me aprouche. (Ce) el cierto amigo enla cosa incierta se conoce / enlas aduersidades se prueua / entonces se allega ꝛ con mas desseo visita la casa / que la fortuna prospera desamparo / que te dire hijo delas virtudes del buen amigo / no ay cosa mas amada ni mas rara / ninguna carga rehusa. Uosotors soys yguales / la paridad delas costumbres y la semejança de los coraçones es la que mas la sostiene. Cata hijo mio que si algo tienes guardado te esta / sabe tu ganar mas / que aquello ganado lo hallas

llaste / buen siglo aya aquel padre que lo trabajo / no se te puede dar hasta que biuas mas reposado / y vẽgas en edad cumplida. (Par)a que llamas reposado tia? (Ce) hijo a biuir por ti / a no andar por casas agenas / lo qual siempre andaras miẽtra no te supieres aprouechar de tu seruicio / que de lastima que vue de ver te roto pedi oy manto como viste a calisto / no por mi manto / pero porque estando el sastre en casa y tu delante sin sayo / te le diesse / assi que no por mi prouecho como yo senti que dixiste / mas por el tuyo / que si esperas al ordinario galardon destos galanes / es tal que lo que en diez años sacaras ataras en la manga / goza tu mocedad: el buen dia / la buena noche el buen comer y beuer quando pudieres auerlo no lo dexes / pierda se lo que se perdiere / no llores tu la hazienda que tu amo heredo / q̃ esto te lleuaras deste mũdo / pues no le tenemos mas de por nr̃a vida. O hijo parmeno q̃ biẽ te puedo dezir hijo pues tãto tiẽpo te crie toma mi cõsejo pues sale con lĩpio desseo d̃ verte ẽ algũa hõrra: o q̃n dichosa me hallaria ẽ q̃ tu y sẽpronio estuuiessedes muy cõformes muy amigos

amigos hermanos en todo / viendo os venir a mi pobre casa a folgar y a verme / y avn a desenojaros cõ sen das mochachas. (Par) mochachas madre mia? (Ce) ala he mochachas digo / que viejas harto me so yo qual se la tiene sempronio / y avn sin auer tanta razon ni tener le tanta aficiõ como a ti: que delas entrañas me sale quanto te digo. (Par) señora no biues engañada. (Ce) y avn que lo biua no me pena mucho que tambien lo hago por amor de dios y en verte solo ẽ tierra agena / y mas aquellos huessos de quien te me encomẽdo: que tu seras hombre y vernas en conocimiento verdadero / y diras la vieja celestina bien me acõsejaua. (Par) aun a ora lo siento y aũ que so moço / que avnque oy vias q̃ aquello dezia / no era porq̃ me paresciesse mal lo q̃ tu hazias / pero porq̃ via q̃ le aconsejaua yo lo cierto y me daua malas gracias: pero dͤ aqui adelãte demos tras el: haz delas tuyas q̃ yo callare: q̃ ya tropece ẽ no creerte cerca deste negocio con el. (Ce) cerca deste y de otros tropeçaras y caeras miẽtra no tomares mis cõsejos q̃ sõ de amiga verdadera. (Par) agora do por bien empleado el tiẽpo que

que siendo niño te serui / pues tanto fruto trae para la mayor edad ⁊ rogare a dios por el alma ꝺ mi padre / q̃ tal tutriz me dexo / y ꝺ mi madre / q̃ a tal muger me encomẽdo (Ce) no me la nõbres hijo / por dios q̃ se me hinchẽ los ojos de agua / y tuue yo eneste mũdo otra tal amiga: otra tal cõpañera / tal aliuiadora de mis trabajos ⁊ fatigas: quiẽ suplia mis faltas / quiẽ sabia mis secretos / a quiẽ descubria mi coraçon: a quiẽ era todo mi biẽ y descanso sino tu madre: mas que mi hermana ⁊ comadre / o q̃ graciosa era o q̃ desembuelta / limpia / varonil: tan sin pena ni temor se andaua a media noche de cimẽterio ẽ cimẽterio buscãdo aparejos para nr̃o oficio como ꝺ dia: ni ꝺxaua christianos ni moros ni judios: cuyos ẽterramiẽtos no visitaua / de dia los assechaua / de noche los desenterraua / assi se holgaua con la noche escura / como tu conel dia claro: dezia q̃ aquella era capa de pecadores: pues maña no tenia con todas las otras gracias: vna cosa te dire por q̃ veas q̃ madre perdiste / avn q̃ era para callar / pero contigo todo passa / siete dientes quito avn ahorcado con vnas tenazicas de pelar ce-

jas mientra yo le descalce los çapatos / pues entrar en vn cerco mejor q̄ yo: y con mas esfuerço: avnq̄ yo tenia harto buena fama / mas que aora que por mis pecados todo se oluido con su muerte: q̄ mas quieres sino q̄ los mismos diablos le auiā miedo / atemorizados y espantados los tenia con las turbadas bozes q̄ les daua / assi era dellos conocida como tu en tu casa / tūbando venian vnos sobre otros a su llamado no le osauā dezir mentira segun la fuerça con q̄ los apremiaua. Despues que la perdi jamas les oy verdad. (Par) no la medre dios mas a esta vieja que ella me da plazer cō estos loores de sus palabras. (Ce) que dizes mi honrrado parmeno / mi hijo z mas que hijo? (Par) digo que como tenia essa vētaja mi madre pues las palabras que ella y tu dⁱziades eran todas vanas? (Ce) como y dsso te marauillas no sabes que dize el refran / que mucho va de pedro a pedro? Aquella gracia de mi comadre no la alcançamos todas: no has visto enlos oficios vnos buenos y otros mejores assi era tu madre que dios aya la primera de nuestro oficio / z por tal era de todo el mūdo conocida y querida /

rida/ aſſi de caualleros como de cle
rigos: caſados/ viejos/ moços ⁊ ni-
ños pues moças y donzellas aſſi ro
gauan a dios por ſu vida como de
ſus miſmos padres/ con todos tenia
que hazer/ con todos hablaua: ſi ſa-
liamos por la calle quantos topaua
mos eran ſus ahijados q̃ fue ſu prin
cipal oficio partera diez y ſeys a-
ños: aſſi q̃ avn q̃ tu no ſabias ſus ſe-
cretos por la tierna edad que auias
agora es razõ q̃ los ſepas pues ella
es finada ⁊ tu hõbre(Pa) dime ſeño
ra quãdo la juſticia te mãdo prẽder
eſtando yo en tu caſa teniades mu-
cho conocimiento? (Ce) ſi teniamos
me dizes como por burla/ juntas lo
hezimos/ juntas nos ſintieron jun-
tas nos prendieron ⁊ acuſaron: jun
tas nos dieron la pena eſſa vez que
creo que fue la primera / pero muy
pequeño eras tu/ yo me eſpanto co-
mo te acuerdas que es la coſa que
mas oluidada eſta ẽla ciudad / coſas
ſon que paſſan por el mundo / cada
dia veras quien peque ⁊ pague ſi ſa
les a eſſe mercado. (Parme) verdad
es / pero del pecado lo peor es la
perſeuerancia que aſſi como el pri-
mer mouimiento no es en mano del
hombre/ aſſi el primero yerro do di

zē q̄ quiē yerra z se emiēda. zc. (Ce) lastimaste me don loquillo: alas ꝓda des nos andamos: pues espera q̄ yo te tocare donde te duela (Par) que dizes madre? (Ce) hijo digo que sin aq̄lla prēdierō q̄tro vezes a tu madre q̄ dios aya sola y avn le leuantarō q̄ era bruxa: porque la hallaron de noche cō vnas candelillas cogiē do tierra d̄ vna encruzijada z la tuuierō medio dia en vna escalera en la plaça puesta y vno como rocadero pintado enla cabeça pero no fue nada: algo han de sufrir los hombres eneste triste mūdo para sustētar sus vidas z honrras z mira en quā poco lo tuuo cō su buen seso / q̄ ni por esso dexo dēde en adelāte de vsar mejor su oficio. Esto ha venido por lo q̄ dezias del perseuerar en lo q̄ vna vez se yerra / en todo tenia gracia / q̄ en dios y en mi cōciencia avnq̄ en aquella escalera estaua / parecia que a todos los de abaxo no tenia ē vna blā ca segun su meneo y presencia / assi q̄ los q̄ algo son como ella / y saben y valen son los q̄ mas presto yerrā / veras quien fue Virgilio y q̄ tanto supo: mas ya auras oydo como estuuo en vn cesto colgado de vna torre mirādo lo toda roma / pero por esso no

no dexo de ser hōrrado ni perdio el nombre de virgilio (Par) verdad es lo q̄ dizes: pero esso no fue por justicia. (Ce) calla bouo poco sabes d̄ achaque de yglesia / y quanto es mejor por mano d̄ justicia q̄ de otra manera sabialo mejor el cura que dios aya q̄ viniēdola a consolar le dixo q̄ la santa escritura tenia que bienauēturados eran los q̄ padescian persecucion por la justicia: y q̄ aq̄llos posseeran el reyno delos cielos. Mira si es mucho passar algo eneste mundo por gozar dela gloria del otro. E mas q̄ segun todos deziā a tuerto τ sin razon y con falsos testigos y rezios tormentos la hizieron aquella vez confessar lo que no era / pero con su buen esfuerço: τ como el coraçon abezado a sufrir haze las cosas mas leues delo que son: todo lo tuuo en nada: que mil vezes le oyā dezir: si me quebre el pie fue por mi bien: porque soy mas conocida que antes: assi que todo esso passo tu buena madre aca / deuemos creer q̄ le dara dios buen pago alla si es verdad lo que nuestro cura nos dixo: τ conesto me consuelo: pues sey me tu como ella amigo verdadero: τ trabaja por ser bueō / pues tienes a q̄en

parezcas q̃ lo que tu padre te dexo a buẽ seguro lo tienes. (Par) agora dexemos los muertos y las herencias hablemos enlos presẽtes negocios q̃ nos va mas q̃ traer los passados a la memoria: biẽ se te acordara no ha mucho q̃ me prometiste q̃ me harias auer a areusa quãdo en mi casa te dixe como me moria por sus amores. (Ce) si te lo prometi no lo he oluidado / ni creas que he perdido con los años la memoria / q̃ mas de tres xaques ha recebido de mi sobre ello en tu ausencia: ya creo q̃ estara bien madura vamos d̃ camino por su casa q̃ no se podra escapar de mate q̃ esto es lo menos que yo por ti tengo de hazer. (Par) yo ya desconfiaua de la poder alcançar: porque jamas podia acabar conella que me esperasse a poder dezir le vna palabra / y como dizen mala señal es de amor huyr y boluer la cara: sentia en mi gran desfuzia desto. (Ce) no tengo en mucho tu desconfiança no me conociendo ni sabiendo como agora que tienes tãto de tu mano la maestra d̃stas labores pues aora veras quanto por mi causa vales q̃nto cõ las tales puedo / quanto se en casos de amor / anda passo ves aqui su puerta ẽtremos

que

quedo no nos sientan sus vezinas: attende y espera debaxo desta escalera subire yo a ver que se podra hazer sobre lo hablado: z por ventura haremos mas que tu ni yo traemos pensado. (Areu) quiē anda ay? quien sube a tal hora en mi camara? (Ce) quien no te quiere mal por cierto/ quien nunca da passo que no piense en tu provecho: quien tiene mas memoria de ti que de si misma vna enamorada tuya avn q̃ vieja (Areu) vala la el diablo a esta vieja/ con q̃ viene como estantigua a tal ora. Tia señora q̃ buena venida es esta tan tarde ya me desnudaua para acostar me (Ce) con las gallinas hija: assi se fara la haziēda: andar passe: otro es el q̃ ha de llorar las necessidades que no tu/ yerua pace quien lo cumple/ tal vida quien quiera se la querria. (Areu) Jesu quiero me tornar a vestir que he frio (Ce) no haras por mi vida: sino entrate en la cama / que dſ de alla hablaremos. (Are) assi goze de mi pues que lo he bien menester que me siento mala oy todo el dia/ assi que necessidad mas que vicio me hizo tomar con tiempo las sauanas por faldetas. (Celes) pues no estes assētada/ acuestate y metete debaxo

dela ropa q̃ pareces serena / ay como huele toda la ropa en bullendo te. Aosadas que esta todo apũto: siẽpre me pague d tus cosas y hechos y de tu limpieza y atauio: fresca que estas bendigate dios: que sauanas y colcha: que almohadas: y que blancura: tal sea mi vejez qual todo me parece. Perla d oroveras si te quiere bien quiẽ te visita a tales horas dexame mirarte toda a mi voluntad que me huelgo (Are) Passo madre no llegues a mi q̃ me hazes corquillas z prouocas me a reyr: z la risa acrecientame el dolor (Ce) que dolor mis amores / burlas te por mi vida comigo? (Are) mal gozo vea de mi si me burlo sino que ha quatro oras que muero dela madre que la tengo subida enlos pechos que me quiere sacar deste mũdo: que no soy tan viciosa como piensas (Ce) pues dame lugar tentare que avn algo se yo deste mal por mi pecado que cada vna se tiene su madre z çoçobras della. (Are) mas arriba la siento sobre el estomago: (Celesti) bendigate dios y señor san miguel angel y que gorda y fresca que estas / q̃ pechos y q̃ gentileza / por hermosa te tenia hasta agora viendo lo que

todos

todos podiã ver / pero agora te digo q̃ no ay enla ciudad tres cuerpos tales como el tuyo en quanto yo conozco / no parece que ayas quinze años o quiẽ fuera hõbre ⁊ tanta parte alcançara de ti para gozar tal vista. Por dios pecado ganas en no dar parte destas gracias a todos los que bien te quieren q̃ no te las dio dios para que passassen enbalde por el frescor d̃ tu juuentud debaxo de seys doblezes de paño ⁊ lienço. Cata q̃ no seas auarienta delo que poco te costo / no atesores tu gentileza pues es de su natura tan comunicable como el dinero / no seas el perro d̃l ortelano / y pues tu no puedes d̃ ti propia gozar / goze q̃en puede / que no creas que embalde fuiste criada: q̃ quando nace ella nace el ⁊ quãdo el ella / ninguna cosa ay criada al mundo superflua / ni q̃ con acordada razon no proueyesse della natura: Mira que es pecado fatigar y dar pena alos hõbres podiendo los remediar. (Are)ala he agora madre ⁊ no me quiere ninguno: dame algun remedio para mi mal ⁊ no estes burlãdo d̃ mi. (Ce)deste tan comun dolor todas somos mal pecado maestras / lo que he visto a muchas
 hazer.

hazer: z lo q̃ a mi siempre aprouecha te dire. Porque como las calidades d'las personas son diuersas / assi las melezinas hazen diuersas sus operaciones z diferentes / todo olor fuerte es bueno / assi como poleo ruda enciensos / humo de plumas de perdiz d' romero de morquete de enciẽso recebido con mucha diligencia aprouecha y afloxa el dolor / y buelue poco a poco la madre a su lugar / pero otra cosa hallaua yo siẽpre mejor que todas / y esto no te quiero dezir pues tã santa te me hazes. (Are) q̃ por mi vida madre: ves me penada y encubres me la salud? (Ce) anda q̃ biẽ me ẽtiẽdes no te hagas boua. (Are) ya / ya / mala landre me mate si te entendia pero q̃ quieres que haga / sabes q̃ se partio ayer aquel mi amigo con su capitan ala guerra auia d' fazer le ruidad? (Ce) veras y q̃ daño y q̃ gran ruindad. (Are) por cierto si seria q̃ me da todo lo que he menester: tiene me hõrrada / fauoreceme / y tratame como si fuesse su señora. (Ce) pero avn q̃ todo esso sea: miẽtra no parieres nunca te faltara este mal de agora / delo qual el deue ser causa / z sino crees en dolor cree en color y veras lo que viene de su

sola compañia. (Areu) no es sino mi mala dicha / maldicion mala que mis padres me echaron q̃ no esta ya por prouar todo esso. Pero dexemos esto que es tarde / ⁊ dime a que fue tu buena venida? (Celestina) ya sabes lo que de parmeno te vue dicho / quexase me que avn ver no lo quieres / no se porque sino porque sabes que lo quiero yo bien y le tengo por hijo. Pues por cierto de otra manera miro yo a tus cosas: que hasta tus vezinas me parescen bien y se me alegra el coraçon cada vez que las veo porque se hablan contigo. (Areusa) no biues tia señora engañada (Celestina) no lo se / alas obras creo que las palabras debalde las venden donde quiera : Porque el amor nunca se paga sino con puro amor / y las obras con obras ya sabes el deudo q̃ ay entre ti y elicia / la qual tiene semptonio en mi casa / parmeno y el son compañeros / siruen a este señor que tu conoces ⁊ por quien tanto fauor podras tener no niegues lo que tan poco hazer te cuesta vosotras parientas / ellos cõpañeros / mira como viene mejor medido q̃ lo queremos. Aq̃ viene co

 migo

migo / veras si quieres que suba: (Areu)amarga de mi si nos ha oydo (Ce)no q̃ abaxo quedo quiero le ha zer subir / reciba tanta gracia que lo conozcas ꝛ hables ꝛ muestres buena cara. E si tal te pareciere goze el de ti ꝛ tu del / q̃ avn q̃ el gane mucho tu no pierdes nada (Are)biẽ tẽgo señora conocimiento como todas tus razones estas ꝛ las passadas se endereçã en mi prouecho / pero como quieres q̃ faga tal cosa / q̃ tengo a quien dar cuẽta como has oydo / ꝛ si soy sentida matar me ha: tengo vezinas embidiosas luego lo diran / assi q̃ avn q̃ no aya mas mal de perder lo / sera mas q̃ ganare en agradar al q̃ me mãdas. (Ce)esso que temes yo lo proue y primero q̃ muy passo entramos. (Areu)no lo digo por esta noche sino por otras muchas. (Ce) como y dessas eres? dessa manera te tratas / nũca tu faras casa con sobrado. Ausente le has miedo / q̃ harias si estuuiesse enla ciudad / ẽ dicha me cabe que jamas cesso de dar cõsejo a bouos ꝛ toda via ay quiẽ yerre: pero no me marauillo / q̃ es grande el mũdo ꝛ pocos los experimentados ay ay hija si viesses el saber de tu prima: y que tanto le ha aprouechado

mi crian=

mi criança ꝛ consejos / y que gran maestra esta: ꝛ avn que no se halla ella mal con mis castigos / q̃ vno enla cama ꝛ otro enla puerta ꝛ otro que sospira poꝛ ella en su casa se pꝛecia de tener / ꝛ con todos cumple ꝛ a todos muestra buena cara ꝛ todos piẽsan que son muy queridos : ꝛ cada vno piensa que no ay otro: y que el solo es el pꝛiuado: y el solo es el que le da lo que ha menester : ꝛ tu temes que con dos q̃ tengas q̃ las tablas dela cama lo han de descobꝛir. De vna sola gotera te mantienes: no te sobꝛarã muchos manjares / no quiero arrendar tus escamochos / nunca vno me agrado : nunca en vno puse toda mi aficion : mas pueden dos ꝛ mas quatro ꝛ mas dan y mas tienen y mas ay en que escoger. No ay cosa mas perdida hija que el mur que no sabe sino vn hoꝛado: si aquel le tapan no aura donde se esconda del gato: Quien no tiene sino vn ojo mira a quanto peligro anda. Un anima sola ni canta ni lloꝛa / vn solo acto no haze abito. Un frayle solo pocas vezes lo encõtraras poꝛ la calle vna perdiz sola poꝛ marauilla buela / vn manjar solo contino pꝛesto pone hastio / vna golondrina no haze

 vera

verano. Un testigo solo no es entera fe/ quien sola vna ropa tiene presto la enuejece. Que quieres hija deste numero de vno/ mas inconuenientes te dire del que años tengo acuestas. Ten si quiera dos que es conpañia loable como tienes dos orejas/ dos pies/ ꝛ dos manos ꝛ dos sauanas enla cama/ como dos camisas para remudar ꝛ si mas quisieres mejor te yra/ que mientra mas moros mas ganancia/ honrra sin prouecho no es sino como anillo enel dedo. E pues entrambos no caben en vn saco acoge la ganãcia. Sube hijo parmeno. (Areusa) no suba landre me mate que me fino de empacho q̃ no lo conozco/ siempre vue verguença del. (Celestina) aqui estoy yo que te la quitare ꝛ cobrire/ ꝛ hablare por entrambos que otro tan empachado es el. (Parme) señora dios salue tu graciosa presencia. (Areusa) gentil hombre buena sea tu venida. (Celestina) llegate aca asno a donde te vas alla assentar al rincon ꝛ no seas empachado. que al hombre vergonçoso el diablo lo truxo a palacio. Oydme entrambos lo que digo/ ya sabes tu parmeno amigo lo que te prometi/ ꝛ tu hija mia lo que tengo

roga

rogado/dexada aparte la dificultad con que me lo has concedido. Pocas razones son necessarias/ porq̄ el tiempo no lo padece / el ha siempre biuido penado por ti/pues viendo su pena se q̄ no le querras matar y avn conozco q̄ el te parece tal:que no sera malo para quedar se aca esta noche en casa. (Are)por mi vida madre que tal no se haga. Jesu no me lo mandes.(Par)madre mia por amor de dios q̄ no salga yo de aqui sin buen concierto q̄ me ha muerto de amores su vista/ofrecele quanto mi padre me dexo para mi/di le q̄ le daras quanto tengo ea di selo q̄ me parece q̄ no me quiere mirar.(Are) q̄ te dize esse señora a la oreja?piēsa que tēgo de hazer nada delo que pides?(Ce)no dize hija sino que se huelga mucho cō tu amistad porq̄ eres persona tan hōrrada ē quiē q̄lquier beneficio cabra biē:llegate aca negligēte vergōçoso q̄ quiero ver para quanto eres ante q̄ me vaya retoça la enesta cama. (Are)no sera el tan descortes que ētre lo vedado sin licēcia(Ce)en cortesias y licēcias estas no espero mas aqui/ yo fiadora q̄ tu amanezcas sin dolor y el sin color/. mas como es vn putillo/gallillo/

barui

baruiponiente entiẽdo que en tres noches no se le demude la cresta/ ẽs tos me mandauan a mi comer en mi tiẽpo los medicos de mi tierra quando tenia mejores dientes. (Are) ay señor mio no me trates de tal manera ten mesura por cortesia/ mira las canas de aquella vieja hõrrada que estan presentes/ quitate alla que no soy de aquellas que piensas/ no soy delas que publicamente estan a vender sus cuerpos por dinero: assi goze de mi de casa me salga si hasta que celestina mi tia sea yda a mi ropa tocas. (Ce) que es esto areusa? que sõ estas estrañezas y esquiuidad: estas nouedades y retraymientos parece hija que no se yo q̃ cosa es esto? que nunca vi estar vn hõbre con vna muger juntos? y q̃ jamas passe por ello/ ni goze delo que gozas ⁊ que no se lo q̃ passã y lo que dizẽ ⁊ hazẽ? Guay de quien tal oye como yo pues auiso te de tanto q̃ fuy errada como tu y tuue amigos: pero nunca el viejo ni la vieja echaua de mi lado ni su cõsejo ẽ publico ni ẽ secreto para la muerte q̃ a dios deuo mas quisiera vna grã bofetada ẽ mitad de mi cara: paresce q̃ ayer naci/ segũ tu encubrimiẽto: por hazerte a ti honesta

me hazes

me hazes a mi necia y vergõçosa/ y de poco secreto/ y sin experiencia: y me amẽguas en mi oficio por alçar a ti eñl tuyo. Pues ð cosario a cosario no se pierden sino los barriles mas te alabo yo ð tras/ que tu te estimas delante. (Are) madre si erre aya per don ꝛ llegate. mas aca y el haga lo que quisiere que mas quiero tener a ti contenta que no a mi/ antes me quebrare vn ojo que enojarte. (Ce) no tengo ya enojo / pero digo te lo para adelante / quedaos a dios que voy me sola porque me hazeys den tera cõ vuestro besar y retõçar: que aun el sabor enlas enzias me quedo no lo perdi con las muelas. (Are) di os vaya contigo. (Par) madre man das que te acompañe? (Ce) seria qui tar de vn santo por poner en otro acompañeos dios que yo vieja so que no he miedo que me fuercen en la calle. (Eli) el perro ladra si viene este diablo de vieja. (Ce) tha/ tha/ tha. (Eli) quien es quiẽ llama? (Ce) baxa me abrir hija. (Eli) estas son tus venidas / andar de noche es tu plazer: porq̃ lo hazes? q̃ larga esta da fue esta madre/ nunca sales para boluer a casa/ por costũbre lo tienes cõpliẽdo cõ vno dexas ciẽto ðscõten
tos

tos / que has sido oy buscada del padre dela desposada que lleuaste el dia de pascua al racionero / que la quiere casar de aqui a tres dias y es menester que la remedies pues que se lo prometiste para q̃ no sienta su marido la falta dela virginidad (Ce) no me acuerdo hija por quien dizes. (Eli) como no te acuerdas / desacordada eres cierto / o como caduca la memoria. Pues por cierto tu me dixiste quãdo la lleuauas que la auias renouado siete vezes. (Ce) no te marauilles hija q̃ quien en muchas partes derrama su memoria / en ninguna la puede tener / pero dime si tornara (Eli) mira si tornara / tiene te dado vna manilla de oro en prendas de tu trabajo / z no auia de venir. (Ce) la dela manilla es / ya se por quien dizes porque tu no tomauas el aparejo y començauas a hazer algo / pues en aq̃llas tales te auias d' abezar y d' prouar d' quãtas vezes me lo has visto hazer: sino ay te estaras toda tu vida hecha bestia sin oficio ni renta / z quando seas de mi edad lloraras la holgura de agora / q̃ la mocedad ociosa acarrea la vejez arrepentida z trabajosa: fazialo yo mejor quãdo tu abuela q̃ di

os aya me mostraua este oficio: que a cabo de vn año sabia mas que ella. (Eli) no me marauillo / que muchas vezes como dizẽ mal maestro sobrepuja el buen discipulo. E no va esto sino enla gana con q̃ se aprende: ninguna sciencia es bien empleada eñl que no le tiene aficion / yo le tengo a este oficio odio / tu mueres tras ello. (Ce) tu te lo diras todo / pobre vejez quieres / piensas que nunca has de salir de mi lado? (Ce) por dios dexemos enojo y al tiempo el cõsejo ayamos mucho plazer / mientra oy tuuieremos de comer no pensemos en mañana / tābiẽ se muere el q̃ mucho allega como el q̃ pobremente biue / z el dotor como el pastor y el papa como el sacristan / y el señor como el sieruo / y el de alto linaje como el de baxo z tu cõ tu oficio como yo sin ninguno / no auemos de biuir para siempre gozemos y holguemos q̃ la vejez pocos la veen / z delos / q̃ la veen ninguno murio de hambre / no quiero eneste mundo sino dia z vito z parte en parayso / avnque los ricos tienẽ mejor aparejo para ganar la gloria / q̃ quien poco tiene / no ay ningũo cõtento: no ay quiẽ diga harto tẽgo / no ay ningũo q̃ no trocasse

mi plazer por sus dineros / dexe mos cuydados agenos y acostemonos que es hora / que mas me engordara vn buen sueño sin temor / que quanto tesoro ay en venecia.

Argumento del octauo aucto.

LA mañana viene / despierta parmeno y despidese de areusa / z va para casa de calisto su señor / hallo ala puerta a sempronio conciertan su amistad. Van juntos ala camara de calisto / hallan le hablando consigo mismo / leuantado va ala yglesia.

Parmeno. Areusa. Calisto. Sempronio.

AManesce / o que es esto que tanta claridad esta enesta camara? (Areu) que amanecer duerme señor que avn agora nos acostamos no he yo pegado bien los ojos / ya auia de ser de dia? abre por dios essa ventana de tu cabecera y ver lo has. (Par) en mi seso esto yo señora que es de dia claro / en ver entrar luz entre las puertas: o traydor de mi en que gran falta he caydo con mi amo / de mucha pena soy digno / o que tarde es, (Areu) tarde, (Par) z muy tarde: (Are) pues

pues assi goze de mi anima no se me ha quitado el mal dela madre / no se como pueda ser. (Par) pues q̃ quieres mi vida? (Areu) que fablemos en mi mal. (Par) señora mia si lo fablado no basta / lo que mas es necessario me perdona: porq̃ es ya medio dia: si voy mas tarde no sere bien recebido de mi amo / yo verne mañana / y quantas vezes despues mãdares: Que por esso hizo dios vn dia tras otro / porque lo que en vno no bastasse se cumpliesse en otro / z avn porque mas nos veamos reciba de ti esta gracia q̃ te vayas oy a las doze del dia a comer con nosotros a su casa de celestina. (Areu) q̃ me plaze de buẽ grado / ve con dios junta tras ti la puerta (Par) a dios te quedes: o plazer singular: o singular alegria / qual hombre es ni ha sido mas bienauẽturado q̃ yo? q̃l mas dichoso z biẽ andãte? q̃ vn tã excelẽte dõ sea por mi posseydo: z quã pres to pedido tã presto alcãçado. Por cierto si las trayciones desta vieja cõ mi coraçon yo pudiesse sufrir de rodillas auia de andar ala complazer cõ que pagare yo esto? o alto dios a quiẽ contaria yo este gozo? a quien descubriria tã grã secreto? a quiẽ da

re

re yo parte d mi gloria: biē me dezia la vieja q̄ de niguna prosperidad es buena la possession sin compañia. El plazer / no comunicado no es plazer quien sentiria esta mi dicha / como yo la siento? a sēpronio veo ala puerta de casa mucho ha madrugado / trabajo tengo con mi amo si es salido fuera / no sera / q̄ no es acostūbrado: pero como agora no anda en su sesso no me marauillo que aya peruertido su costūbre. (Sē) parmeno hrō: si yo supiesse aq̄lla tierra dōde se gana el sueldo durmiēdo mucho haria por yr alla q̄ no daria ventaja a ninguno: tanto ganaria como otro qual quiera: ⁊ como holgazā descuydado fueste para no tornar? no se q̄ crea d tu tardança sino q̄ q̄daste a escalētar la vieja esta noche / o a rascar le los pies como quando chiquito (Par) o sēpronio amigo: por dios no corrompas mi plazer: no mezcles tu yra cō mi sufrimiēto no ēbueluas tu descōtētamiēto cō mi descāso no agues cō tā turbia agua el claro liquor dl pēsamiēto q̄ traygo no ēturbies cō tus ēbidiosos castigos ⁊ odiosas reprehēsiōes mi plazer: recibime cō alegria ⁊ cōtarte he marauillas d mi buena ādāça passada, (Sē) dilo dilo es algo
de

ꝺ melibea has la visto?(Par) q̃ ꝺ me
libea?es ꝺ otra q̃ yo mas q̇ero ⁊ aun
tal/ q̃ si no estoy ẽ gañado / puede bi
uir cõella ẽ gracia y fermosura: se q̃
no se ẽcerro el mũdo ⁊ todas sus gra
cias enella.(Sẽ) q̇ es esto ꝺsuariado
rey ⁊ me q̃rria/ sino q̃ no puedo ya to
dos amamos el mũdo se va a perder
calisto a melibea: yo a elicia tu ꝺ ẽbi
dia has buscado con quien perder es
se poco ꝺ seso q̃ tienes. (Par) luego
locura es amar / ⁊ yo soy loco ⁊ sin se
so: pues si la locura fuessen dolores
en cada casa auria bozes.(Sẽ) segũ
tu opinion si eres que yo te he oydo
dar cõsejos vanos a calisto ⁊ contra
dezir a celestina en q̃nto fabla: ⁊ por
impedir mi prouecho y el suyo huel
gas de no gozar de tu parte / pues a
las manos me has venido / donde te
podre dañar / ⁊ lo hare (Pa) no es sẽ
pronio ꝙ dadra fuerça ni poderio da
ñar y empecer : mas aprouechar ⁊
guarecer / y muy mayor quererlo fa
zer: yo siẽpre te tuue por hermano /
no se cumpla por dios en ti lo q̃ dizẽ
q̃ pequeña causa desparte cõformes
amigos / muy mal me tratas no se
donde nace este rancor / no me indi-
nes sẽpronio con tã lastimeras razo
nes cata q̃ es muy rara la paciẽcia q̃
agudo

agudo baldon no ponerte y traspas se.(Sē)no digo mas enesto sino que se eche otra sardina para el moço de cauallos pues tu tienes amiga. (Par)estas enojado quiero te sufrir avn q̄ mas mal me trates; pues dizē que ningũa humana passiō es perpetua ni durable. (Sem)mas mal tratas tu a calisto: aconsejando a el lo que para ti huyes/ diziendo que se aparte de amar a melibea hecho tablilla de meson que para si no tiene abrigo z dallo a todos. O parmeno agora podras ver quan facil cosa es reprehender vida agena: z quan duro guardar cada qual la suya/ no digo mas pues tu eres testigo/y de aqui adelante veremos como te has pues ya tienes tu escudilla como cada qual. Si tu mi amigo fueras/ en la necessidad que de ti tuue me auias de fauorecer/ z ayudar a celestina en mi prouecho/ q̄ no hincar vn clauo de malicia a cada palabra. Sabe que como la hez dela tauerna despide alos borrachos/ assi la aduersidad o necessidad al fingido amigo/ luego se descubre el falso metal dorado porencima. (Par) oydo lo auia dezir/y por experiencia lo veo nunca venir plazer sin contraria ço

çobra

çobra esta triste vida: alos alegres serenos y claros soles: ñublados escuros / y pluuias vemos suceder: alos solazes / y plazeres dolores y muertes los ocupã: alas risas y deleytes: llantos y lloros y passiones mortales los siguen: finalmẽte a mucho descãso / y sossiego / mucho pesar y tristeza. Quiẽ podria tã alegre venir como yo agora? quiẽ tã triste recibimiẽto padecer quiẽ verse como yo me vi cõ tãta gloria alcãçado con mi q̃rida areusa? quiẽ caer della siendo tã mal tratado tã presto como yo d̃ ti: q̃ no me has dado lugar a podrte dezir q̃nto soy tuyo: q̃nto te he de fauorecer en todo: quãto soy arrepiso d̃lo passado: q̃ntos cõsejos y castigos buenos he recebido d̃ celestina ẽ tu fauor y prouecho y d̃ todos / como pues este juego de nuestro amo y melibea nos esta ẽtre las manos podemos agora medrar o nunca (Sẽ) biẽ me agradã tus palabras: si tales tuuiesses las obras: alas quales espero para auerte d̃ creer. Pero por dios q̃ me digas que es esso q̃ dixiste de areusa? parece que conoces tu areusa su prima d̃ elicia? (Pa) pues q̃ es todo el plazer que traygo sino auerla alcançado? (Sem) como se lo

dize el bouo de risa no puede hablar
aque llamas auerla alcāçado / estaua
a algūa vētana / o que es esso? (Par)
a ponerla en duda si queda preñada
o no. (Sē) espantado me tienes: mu
cho puede el continuo trabajo / vna
continua gotera horadara vna pie-
dra (Pa) veras que tā continuo / que
ayer lo pense: ya la tengo por mia.
(Sem) la vieja anda por ay (Par) en
q̄ lo vees? (Sē) q̄ ella me auia dicho
q̄ te q̄ria mucho y q̄ te la haria auer
dichoso fueste: no heziste sino llegar
y recaudar. Por esso dizen mas vale
a quien dios ayuda / que quiē mucho
madruga: pero tal padrino tuuiste.
(Par) di madrina que es mas cierto
assi que quiē a buen arbol se arrima
tarde fuy pero tēprano recaude. O
hermano q̄ te cōtaria d̄ sus gracias
de aq̄lla muger de su habla y hermo
sura de su cuerpo. Pero quede para
mas oportunidad (Sē) puede ser si-
no prima de elicia no me diras tan-
to quāto essotra no tēga mas todo lo
creo: pero que te cuesta? has le dado
algo? (Par) no cierto mas avn que
ouiera era bien empleado: de todo
bien es capaz. En tāto son las tales
tenidas quanto caras son cōpradas
tanto valen quanto cuestan nūca mu
cho

cho costo poco sino amr esta señora: a comer la combide para casa de celestina: y si te plaze vamos todos alla. (Sem) quien hermano? (Par) tu y ella: y alla esta la vieja y elicia: auremos plazer. (Sépro) o dios y como me has alegrado: franco eres: nunca te faltare / como te tengo por hōbre / como creo que dios te ha de hazer bien todo el enojo q̄ de tus passadas hablas tenia: se me ha tornado en amor: no dudo ya tu cōfederacion con nosotros ser la que deue / abraçar te quiero seamos como hermanos. Uaya el diablo para ruyn / sea lo passado quistion de sant juan: y assi paz para todo el año y que las yras delos amigos siempre suelen ser reintegracion del amor / comamos y holguemos / que nuestro amo ayunara por todos. (Parme) y que haze el desesperado? (Sem) alli esta tendido enel estrado cabe la cama / donde le dexaste a noche / que ni ha dormido / ni esta despierto / si alla entro ronca / si me salgo canta o deuanea / no le tomo tiento si con aquello pena o descansa (Parme) que dizes / y nunca me ha llamado ni ha tenido memoria de mi? (Semproniio) no se acuerda de si / acordar se

ha de ti. (Par) avn hasta enesto me ha corrido buen tiēpo. Pues assi es mientra recuerda quiero embiar la comida q̄ la aderecē(Sē)q̄ has pensado embiar para q̄ aq̄llas loquillas te tēgan por hōbre cūplido/biē criado τ franco(Par)en casa llena presto se adereça la cena/delo q̄ ay enla despensa basta para no caer en falta pan blanco: vino de monuiedro: vn pernil de tocino: y mas seys pares de pollos q̄ truxeron estotro dia los renteros de nuestro amo:que si los pidiere hare le creer q̄ los ha comido:τ las tortolas q̄ mando para oy guardar dire le que hedian: tu seras testigo:ternemos manera como a el no haga mal lo que dellas comiere. E nuestra mesa este como es razon. E alla hablaremos mas largamēte en su daño y nuestro prouecho cō la vieja cerca dstos amores (Sē) mas dolores que por fe tengo q̄ de muerto o loco no escapa esta vez / pues q̄ assi es despacha subamos a ver q̄ haze.(Ca)en gran peligro me veo/ en mi muerte no ay tardança:pues que me pide el desseo:lo que me niega esperança(Par)escucha/escucha sempronio trobando esta nuestro amo. (Sem)o hi de puta y que trobador;
el

el gran antipater sidonio: el grã poeta ouidio: los quales de improuiso se les venian las razones metrificadas ala boca: Si si dessos es / trobara el diablo: esta deuaneando entre sueños. (Ca) coraçon bien se te emplea: que penes ⁊ biuas triste: pues tan presto te venciste del amor de melibea. (Par) no digo yo que troba.
(Ca) quien habla enla sala moços? (Parme) señor. (Ca) es muy noche? es hora de acostar? (Par) mas ya es señor tarde para leuantar. (Ca) que dizes loco: toda la noche es passada? (Par) ⁊ avn harta parte del dia (Ca) di sempronio: miente esse desuariado ⁊ que me haze creer que es de dia (Sempr) oluida señor vn poco a melibea y veras la claridad: q̃ con lo mucho q̃ en su gesto contemplas no puedes ver de encandilado como perdiz con la calderuela (Ca) agora lo creo que tañẽ a missa: daca mis ropas: yre ala magdalena: rogare a dios q̃ aderece a celestina: ponga en coraçõ a melibea mi remedio o de fin en breue a mis tristes dias (Sem) no te fatigues tanto: nolo quieras todo en vna ora: que no es de discretos dessear con gran eficacia lo q̃ se puede tristemẽte acabar.

Si tu pides q̃ se concluya en vn dia lo q̃ en vn año seria harto no es mucha tu vida (Ca) quieres dezir q̃ soy como el moço del escudero gallego (Se) no mande dios que tal cosa yo diga q̃ eres mi señor y ∂ mas ∂sto se q̃ como me galardonaras el buẽ cõsejo me castigarias lo mal hablado / avn q̃ dizen q̃ no es ygual la alabãça del seruicio o buena habla: con la reprehension y pena delo mal hecho o hablado (Ca) no se quiẽ te abezo tã ta filosofia sempronio (Se) señor no es todo blãco aquello que de negro no tiene semejança ni es todo oro quanto amarillo reluze. Tus acelerados desseos no medidos por razõ hazen parescer claros mis consejos Quisieras tu ayer que te traxeras ala primera habla amanojada y embuelta en su cordõ a melibea: como si ouieras embiado por otra q̃lquier mercaduria ala plaça en q̃ no ouiera mas trabajo ∂ allegar y pagalla. Da señor aliuio al coraçon q̃ en poco espacio de tiempo no cabe gran bienauenturança. Vn solo golpe no derriba vn roble / apercibete con sufrimiento: porque la prudẽcia es cosa loable: y el apercebimiento resiste al fuerte cõbate (Ca) biẽ has di

cho

cho si la calidad de mi mal lo cõsen-tiesse (S) para q̃ señor es el seso si la volũtad priua ala razõ (Ca) o loco / loco dize el sano al dolĩete dios te d̃ salud no quiero cõsejo: ni esperarte mas razones / q̃ mas abiuas y enciẽdes las llamas q̃ me cõsumen / yo me voy solo a missa ⁊ no tornare a casa hasta q̃ me llames pidiendo me albricias de mi gozo: cõla buena venida de celestina / ni comere hasta entõces avnq̃ primero sean los cauallos de febo apacẽtados en aq̃llos verdes prados q̃ suelẽ quãdo hã dado fin a su jornada (Sẽ) dexa señor essos rodeos: dexa essas poesias / q̃ no es fabla cõueniẽte la q̃ a todos no es comũ: la q̃ todos no participan la que pocos entienden. Si avn q̃ se ponga el sol: ya sabrã todos lo q̃ dizes. ⁊ come alguna cõserua con q̃ tanto espacio de tiẽpo te sostẽgas. (Ca) sempronio mi fiel criado: mi buẽ consejero mi leal seruidor: sea como a ti te parece / porq̃ cierto tẽgo segũ tu lĩpieza de seruicio quieres tanto mi vida como la tuya (Sẽ) crees lo tu parmeno biẽ se q̃ no lo jurarias: acuerdate si fueres por cõserua apañes vn bote para aq̃lla gẽtileza q̃ nos va mas y a buen entendedor enla bragueta

cabra (Ca) q̄ dizes sēpronio (Sē) di
xe señor a parmeno q̄ fuesse por vna
tajada de diacitrō (Par) hela aqui se
ñor (Ca) daca. (Sē) veras q̄ engullir
haze el diablo / entero lo quiere tra
gar por mas a priessa fazer (Ca) el al
ma me ha tornado q̄dao s cō dios hi
jos esperad la vieja: z yd por buēas
albricias (Pa) alla yras cōel diablo
tu y malos años: y ē tal hora comies
ses el diacitron como apuleyo el ve
neno: que lo conuertio en asno.

Argumento del noueno aucto.

SEmpronio z parmeno vā a casa de celestina ētre si fablādo llegados alla fallan a elicia z areusa ponense a comer y entre comer riñe elicia con sempronio leuantanse dela mesa tornan la apaziguar: enel te comedio viene lucrecia criada de melibea a llamar a celestina que vaya a estar con melibea.

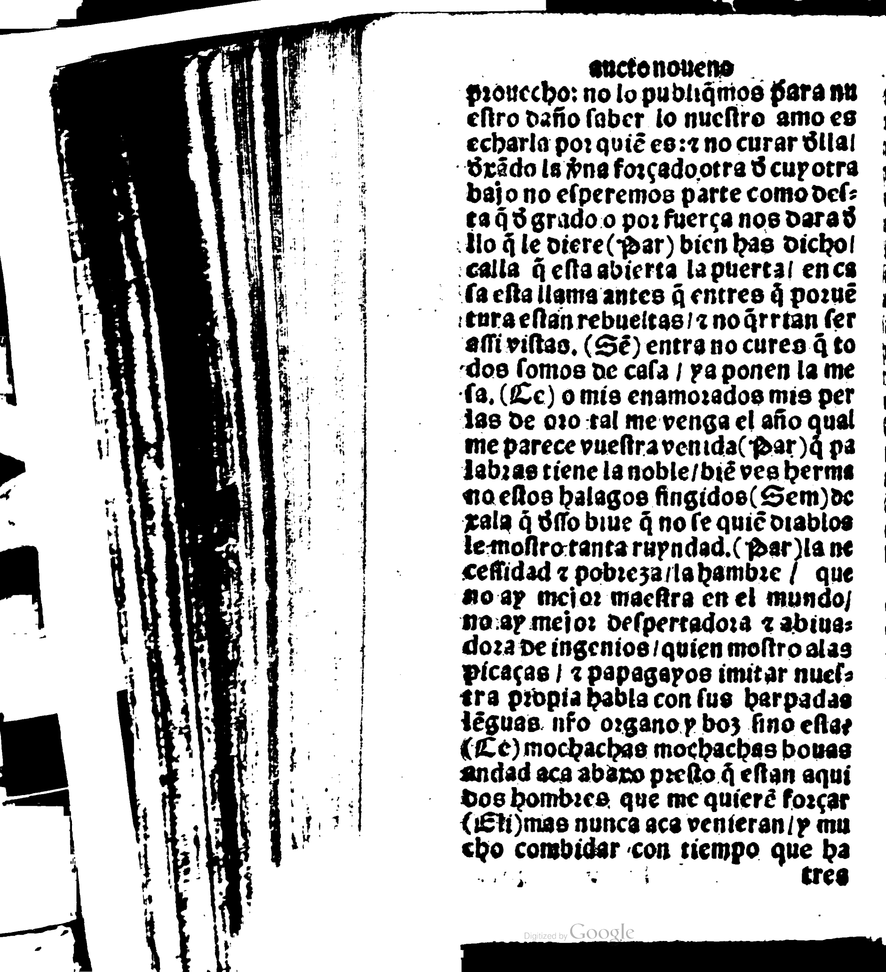
Sempronio. Parmeno. Celestina. Elicia. Areusa. Lucrecia.

PArmeno baxa nr̄as capas y espadas: si te paresce q̄ es hora q̄ vamos a comer. (Par) vamos presto ya creo q̄ se q̄xara de nr̄a tardāça. No por esta calle / sino por esto tra porq̄ nos ētremos por la yglesia

y vere

y veremos si ouiere acabado celesti
na sus deuociões: lleuar la hemos de
camino. (Sẽ) a donosa ora ha de es-
tar rezãdo. (Par) no se puede dezir
sin tiẽpo fecho / lo q̃ en todo tiẽpo se
puede hazer. (S) v̄dad es pero mal
conoces a celestina: q̃ndo ella tiene
q̃ fazer / no se acuerda de dios: ni cu
ra de santidades / quãdo ay q̃ roer ẽ
casa: sanos estã los santos: quãdo va
ala yglesia cõ sus cuẽtas enla mano /
no sobra el comer en casa / avn q̃ ella
te crio: mejor conozco yo sus propie
dades q̃ tu: lo q̃ en sus cuentas reza
es los virgos q̃ tiene a cargo y quan
tos enamorados ay enla ciudad / &
quãtas moças tiene encomẽdadas y
q̃ despenseros le dan racion & q̃l me
jor / & como los llaman por nombre /
porque quando los encõtrare no ha
ble como estraña y que canonigo es
mas moço y franco / quando menea
los labrios es fingir mentiras / or-
denar cautelas para auer dineros
por aqui le entrare esto me responde
ra / esto replicare / assi biue esta que
nosotros mucho honrramos. (Par)
mas que esso se yo : sino porque te
enojaste estotro dia no quiero ha-
blar quando lo dixiste a calisto (Sẽ)
avn que lo sepamos para nuestro

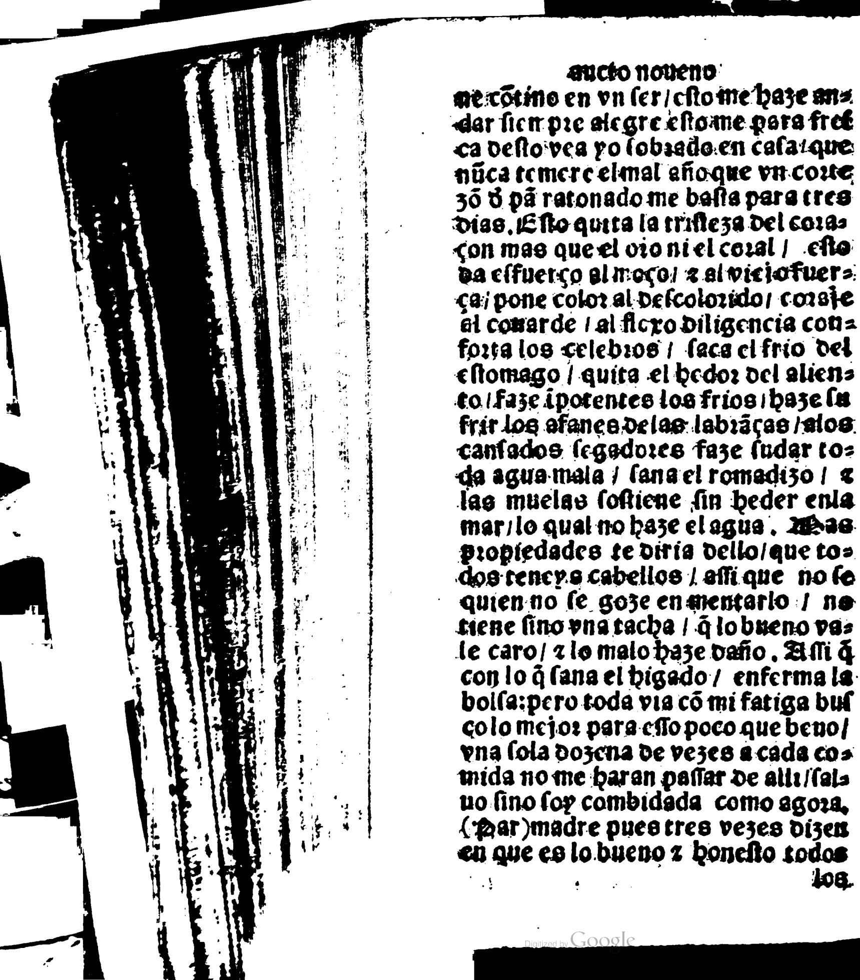
 proue



prouecho: no lo publiq̃mos ꝑa nu estro daño saber lo nuestro amo es echarla poꝛ quiẽ es: ⁊ no curar dllal dxãdo la ꝓna forçado otra d cuyotra bajo no esperemos parte como des= ta q̃ d grado o poꝛ fuerça nos dara d llo q̃ le diere (Par) bien has dicho/ calla q̃ esta abierta la puerta/ en ca sa esta llama antes q̃ entres q̃ poꝛuẽ tura estan rebueltas/ ⁊ no q̃rrtan ser assi vistas. (Sẽ) entra no cures q̃ to dos somos de casa / ya ponen la me sa. (Ce) o mis enamoꝛados mis per las de oꝛo tal me venga el año qual me parece vuestra venida (Par) q̃ pa labꝛas tiene la noble/ biẽ ves herma no estos halagos fingidos (Sem) de xala q̃ dsso biue q̃ no se quiẽ diablos le mostro tanta ruyndad. (Par) la ne cessidad ⁊ pobꝛeza/ la hambꝛe / que no ay mejoꝛ maestra en el mundo/ no ay mejoꝛ despertadoꝛa ⁊ abiua= doꝛa de ingenios/ quien mostro alas picaças / ⁊ papagayos imitar nues= tra pꝛopia habla con sus harpadas lẽguas nso oꝛgano y boz sino esta? (Ce) mochachas mochachas bouas andad aca abaxo pꝛesto q̃ estan aqui dos hombꝛes que me quierẽ forçar (Eli) mas nunca aca venieran/ y mu cho combidar con tiempo que ha

tres

tres horas q̃ esta aqui mi prima. Este perezoso de sempronio aura sido causa dela tardança: que no ha ojos por do verme. (Sẽ) calla mi señora mi vida mis amores q̃ quiẽ a otro sirue no es libre / assi q̃ subjecion me relieua de culpa / no ayamos enojo assentemonos a comer. (Eli) assi para assentar a comer muy diligẽte: a mesa puesta con tus manos lauadas / z poca verguença. (Sẽ) despues reñiremos / comamos agora / assientate madre celestina tu primero. (Ce) assentaos vosotros mis hijos: q̃ harto lugar ay para todos a dios gracias tãto nos diessen del parayso / quãdo alla vamos. Poneos en orden / cada vno cabe la suya / yo que estoy sola / porne cabe mi este jarro z taça q̃ no es mas mi vida de quanto con ello hablo / despues q̃ me fuy haziẽdo vieja no se mejor oficio ala mesa que escanciar / porque quien la miel trata siẽpre se le apega della. Pues de noche en inuierno / no ay tal escalentador de cama / que cõ dos jarrillos destos que beua quando me quiero acostar / no siento frio en toda la noche. Desto aforro todos mis vestidos quando viene la nauidad. Esto me calienta la sangre / esto me sostie



me cõtino en vn ser/esto me haze an-dar siempre alegre esto me para fres-ca desto vea yo sobrado en casa: que nũca temere el mal año que vn coraçõ dẽ pã ratonado me basta para tres dias. Esto quita la tristeza del coraçon mas que el oro ni el coral/ esto da esfuerço al moço/ z al viejo fuerça/ pone color al descolorido/ coraje al couarde/ al floxo diligencia conforta los celebros/ saca el frio del estomago/ quita el hedor del aliento/ faze ĩpotentes los frios/ haze sufrir los afanes delas labrãças/ alos cansados segadores faze sudar toda agua mala/ sana el romadizo/ z las muelas sostiene sin heder enla mar/ lo qual no haze el agua. Mas propiedades te diria dello/ que todos teneys cabellos/ assi que no se quien no se goze en mentarlo/ no tiene sino vna tacha/ q̃ lo bueno vale caro/ z lo malo haze daño. Assi q̃ con lo q̃ sana el higado/ enferma la bolsa: pero toda via cõ mi fatiga busco lo mejor para esso poco que beuo/ vna sola dozena de vezes a cada comida no me haran passar de alli/ saluo sino soy combidada como agora.
(Par) madre pues tres vezes dizen en que es lo bueno z honesto todos

los.

los q̃ escriuierõ. (Ce) hijo estara cor rupta la letra por treze tres (Sem). tia señora a todos nos sabe biẽ / co= miẽdo z hablando: porq̃ despues no aura tiempo para entender / enlos a mores dste perdido d nuestro amo y de aq̃lla graciosa y geltil melibea. (Eli) apartate me alla dessabrido enojoso mal prouecho te haga lo que comes que tal comida me has dado. Por mi alma reuesar quiero quanto tengo enel cuerpo de ascode oyrte llamar aq̃lla gẽtil. Mirad quien gẽ til. Jesu jesu q̃ hastio y enojo es ver tu poca verguẽça. A quiẽ gẽtil: mal me haga dios si ella lo es ni tiene parte dello: sino que ay ojos que de lagañas se agradan. Santiguar me quiero de tu nescedad z poco cono= cimiẽto: quiẽ estuuiesse de gana pa= ra disputar contigo su hermosura z gentileza. Gentil es melibea z enton ces lo es entonces acertaran quan do andan a pares los diez manda= miẽtos / aquella hermosura por vna moneda se compra dela tienda. Por cierto q̃ conozco yo enla calle dõde ella biue quatro donzellas en quien dios mas repartio su gracia q̃ no en melibea / que si algo tiene de hermo sura es por buenos atauios q̃ trae /
 pone

Poneldos avn palo tambien direys que es gẽtil. Por mi vida q̃ no lo di go por alabar me: mas creo q̃ soy tã hermosa como vr̃a melibea. (Areu) pues no lo has tu visto como yo her mana mia / dios me lo demande si en ayunas la topasses si aq̃l dia pudies ses comer de asco. Todo el año se esta encerrada con mudas de mil su ziedades / por vna vez que aya de sa lir donde pueda ser vista / enuiste su cara con hiel ꝛ miel / con vuas tosta das ꝛ higos passados ꝛ con otras co sas que por reuerencia dela mesa dexo de dezir: las riquezas las ha zẽ a estas hermosas y ser alabadas que no las gracias de su cuerpo que assi goze de mi vnas tetas tiene pa ra ser dõzella como si tres vezes o uiesse parido / no parescen sino dos grandes calabaças. El vientre no selo he visto pero juzgando por lo otro creo que lo tiene tã floxo como vieja de cincuenta años / no se que se ha visto calisto porque dexa de a mar a otras q̃ mas ligeramente po dria auer ꝛ con quiẽ el mas holgasse sino q̃l gusto dañado muchas vezes juzga por dulce lo amargo. (Sẽ) her mana parece me aqui q̃ cada buho nero alaba sus agujas / que el cõtra

rio

rio desto se suena por la ciudad. (Ar) ninguna cosa les mas exos dela ver dad que la vulgar opiniō / nunca ale gre biuiras si por voluntad de mu- chos te riges / porque estas son con clusiōes ꝟdaderas / q̄ qualquier co- sa q̄ el vulgo piēsa es vanidad lo que habla falsedad: lo q̄ repzueua es bō dad: lo q̄ apzueua maldad. E pues es te ē su mas cierto vso ⁊ costūbre no juzgues la bōdad y hermosura d̄ me libea por esso ser la q̄ afirmas. (Sē) señora el vulgo parlero no perdo- na las tachas de sus señores / ⁊ assi creo que si alguna tuuiesse melibea ya seria descubierta delos que con ella mas que nosotros tratā. E avn q̄ lo que dizes cōcediesse / calisto es cauallero melibea hija dalgo / assi q̄ los nacidos por linaje escogidos buscanse vnos a otros / porende no es de marauillar que ame antes a es ta que a otra. (Are) ruyn sea quien por ruyn se tiene: las obras hazen li naje que al fin todos somos hijos de adam y eua. Procure de ser cada vno bueno por si ⁊ no vaya a buscar enla nobleza de sus passados la vir tud. (Celestina) hijos por mi vida que cessen estas razones, de enojo / ⁊ tu elicia que te tornes ala mesa y

deres estos enojos. (Eli) cõ tal que mala pro me hiziesse cõ tal que rebẽtasse en comiendolo. Auia yo de comer cõ esse maluado que en mi cara me ha porfiado que es mas gentil su hãdrajo de melibea que yo. (Sẽ) calla mi vida q̃ tu la cõparaste / toda cõparacion es odiosa / tu tienes la culpa z no yo (Areu) ven hermana a comer no hagas agora esse plazer a estos locos porfiados: sino leuantar me he yo dela mesa. (Eli) necessidad de complazerte me haze contentar a esse enemigo mio z vsar de virtudes cõ todos. (Sẽ) he / he / he. (Eli) de que te ries? de mal cancer sea comida essa boca desgraciada y enojosa. (Ce) no le respondas fijo sino nũca acabaremos? entendamos enlo q̃ haze a nuestro caso. Dezidme como q̃do calisto? como le dexastes / como os pudistes entrambos descabullir del? (Par) alla fue con la maldicion echãdo fuego desesperado / perdido medio loco a missa ala magdalena a rogar a dios q̃ te de gracia que puedas bien roer los huessos destos pollos y protestando de no boluer a casa hasta oyr que eres venida con melibea en tu arremango. Tu saya z manto z avn mi sayo cierto esta

lo otro

lo otro vaya ⁊ venga quando lo ha-
ra no lo se.(Ce)sea quãdo fuere bue
nas son mangas passada la pascua.
Todo aquello alegra que con poco
trabajo se gana: mayormente veniẽ
do de parte de donde tan poca me-
lla fazer de hombre tan rico que con
los saluados de su casa podria yo sa-
lir de lazeria segun lo mucho le so-
bra / no les duele a los tales lo que
gastan segun la causa porque lo dan
no lo sienten conel embeuecimien-
to del amor / no les pena/ no veen/
no oyẽ lo qual yo juzgo por otros q̃
he conocido menos apassionados y
metidos eneste fuego d̃ amor q̃ a ca
listo: veo q̃ ni comẽ/ni beuẽ/ni rien/
ni llorã ni duermẽ/ni velã/ni hablã
ni callã/ni penan/ni descansan/ni es
tan contentos / ni se quexan segũ la
perplexidad de aquella dulce ⁊ fie-
ra llaga de sus coraçones . y si algu
na cosa destas la natural necessidad
les fuerça a hazer estan enel acto tan
oluidados que comiendo se oluida
la mano de llenar la vianda ala bo-
ca. Pues si conellos hablan jamas
conueniente respuesta bueluen/ alli
tienen los cuerpos: con sus amigas
los coraçones y sentidos/ mucha fu
erça tiene el amor / no solo la tierra
mas



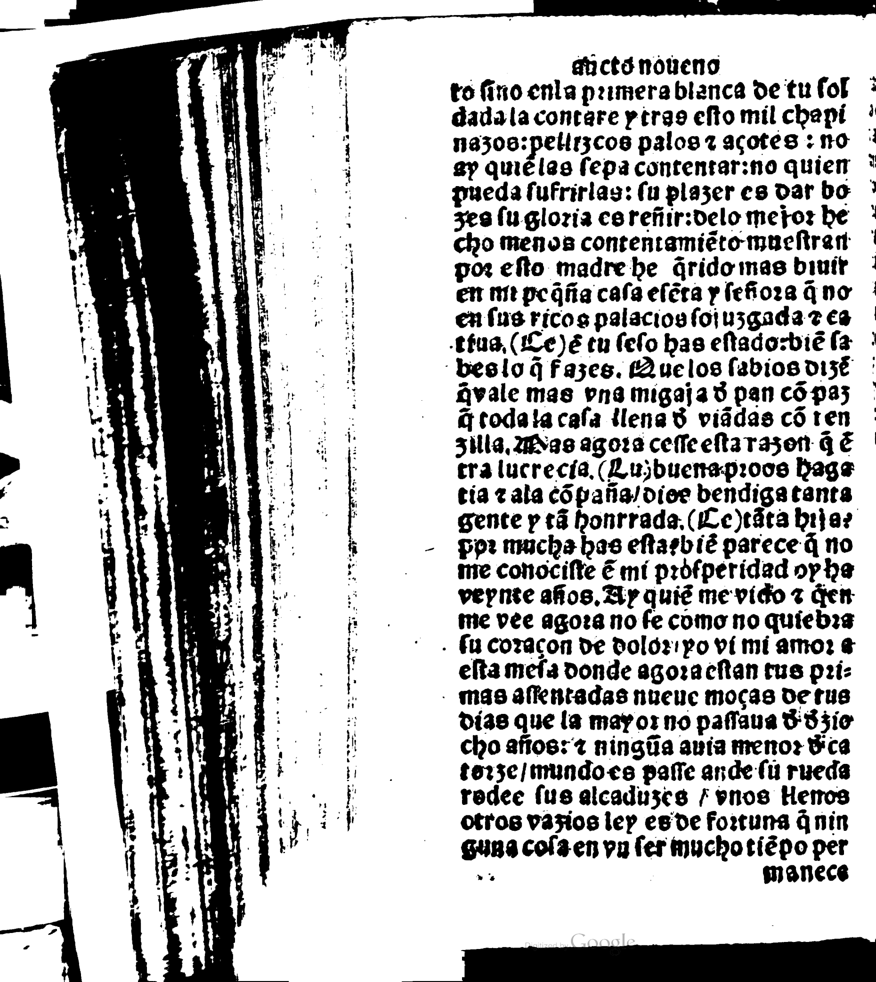
mas avn las mares traspassa segun su poder: y gual mando tiene en todo genero de hombres / todas las dificultades quiebra. Anxiosa cosa es temerosa e solicita: todas las cosas mira en derredor: assi que si vosotros buenos enamorados aveys sido juzgareys yo dezir verdad (Sem) señora en todo concedo con tu razon / que aqui esta quien me causo algun tiempo andar hecho otro calisto: perdido el sentido cansado el cuerpo / la cabeça vana / los dias mal durmiendo / las noches todas velando: dando alvoradas haziendo momos saltando paredes / poniendo cada dia la vida al tablero esperando toros / corriendo cavallos: tirando barra / echando lança: cansando amigos / quebrando espadas faziendo escalas / vistiendo armas / e otros mil autos de enamorado haziendo coplas: pintando motes / sacando invenciones / pero todo lo doy por bien empleado pues tal joya gane (Eli) mucho piensas que me tienes ganada: pues hago te cierto que no has buelto la cabeça quando esta en casa otro que mas quiero mas gracioso que tu e avnque no ande buscando como me dar enojo a cabo de vn año que me vienes a ver tarde e con mal (Ce)

hijo

hijo dexalda dezir q̃ buanea mientra mas desso la oyeres mas se confirma ẽ tu amor todo es porque aueys aqui alabado a melibea/ no sabe/en otra cosa en q̃ os lo pagar sino en dezir esso / y creo que no vee la hora q̃ auer comido para lo q̃ yo me se. Pues essotra su prima yo la conozco: gozad vuestras frescas mocedades que quien tiẽpo tiene y mejor le espera tiẽpo viene q̃ se arrepiente como yo hago agora por algunas horas que dexe perder quando moça / quando me preciauã / quãdo me queriã: q̃ ya mal pecado caducado he / nadie no me quiere q̃ sabe dios mi buẽ desseo besaos y abraçaos q̃ a mi no me q̃da otra cosa sino gozarme de vello: mi entra ala mesa estays dla cinta arriba todo se perdona / quando seays a parte no quiero poner tassa / pues el rey no la pone : que yo se por las mochachas que nunca de importunos os acusen / y la vieja celestina mascara d dentera cõ sus botas enzias las migajas dlos mãteles. Bẽdigaos dios com lo reys y holgays putillos loquillos trauiesos: enesto auia d parar el ñublado dlas quistiõcillas q̃ aueys tẽido: mira no drribeys la mesa(El) madre ala puerta llaman

man/el solaz es derramado (Ce) mi
ra hija quien es por ventura sera
quien lo acreciente ⁊ allegue. (Eli)
o la boz me engaña o es mi prima
lucrecia (Ce) abrele y ẽtre ella ⁊ bue
nos años que aũ a ella algo sele en-
tiẽde desto que aqui hablamos avnq̃
su mucho encerramiento le impide
el gozo de su mocedad. (Are) assi go
ze: d̃ mi ques verdad questas que sir
uen a señoras ni gozan deleyte ni co
nocen los dulces premios de amor:
nunca tratan con parientas ni cõ y-
guales a quiẽ puedan hablar tu por
tu/cõ quien digan que cenaste: estas
preñada/quantas gallinas crias: lle
uame a merendar a tu casa/ muestra
me tu enamorado/quanto ha q̃ no te
vido como te va cõel: quiẽ sõ tus ve
zinas otras cosas de ygualdad seme
jãtes o tia y q̃ duro nõbre y q̃ graue
y soberuio es señora cõtino ẽla boca
por esto me biuo sobre mi dẽde q̃ me
se conocer q̃ jamas me precie de lla
mar me de otra sino mia mayormẽte
d̃stas señoras q̃ aora se vsan gastase
cõellas lo mejor del tiẽpo/ ⁊ cõ vna
saya ro[illegible]d las q̃llas desechã pagan
seruicio de .x. años denostadas/mal
tratadas las traen contino sojuzga
das q̃ hablar delante d̃llas no osã/ ⁊
quando

quando veē cerca el tiēpo dela obli
gaciō đ casallas / leuantā les vn cara
millo q̄ se echā cō el moço o cōel fijo
o pidē les celos đl marido o q̄ metē
hombres en casa / o q̄ furto la taça / o
perdio el anillo / dan le vn ciento de
açotes y echan la la puerta a fuera
las faldas enla cabeça diziendo / a=
lla yras ladrona puta no destruyras
mi casa y honrra. Assi q̄ esperan ga
lardon y sacan baldon / esperan salir
casadas salen amenguadas esperan
vestidos z joyas de boda / salen des=
nudas z denostadas. Estos son sus
premios / estos son sus beneficios z
pagos / obliganse a dar les marido /
quitan les el vestido / la mejor hon=
rra que en sus cosas tienē es andar
hechas callejeras de dueña en due
ña con sus mensajes a cuestas: nun
ca oyē su nombre propio dela boca
dellas sino puta aca puta aculla / a
do vas tiñosa? q̄ heziste vellaca? por
que comiste esto golosa? como fregas
te la sarten puerca? porque no limpi
aste el manto suzia? como dixiste es=
to necia? quien perdio el plato desa
liñada? como falto el paño de ma
nos ladrona? a tu rufian lo auras da
do? ven aca mala muger / la gallina
hauada no parece: pues buscala pres



to sino enla primera blanca de tu sol
dada la contare y tras esto mil chapi
nazos: pellizcos palos ⁊ açotes: no
ay quiē las sepa contentar: no quien
pueda sufrirlas: su plazer es dar bo
zes su gloria es reñir: delo mejor he
cho menos contentamiēto muestran
por esto madre he q̄rido mas biuir
en mi peq̄ña casa esēta y señora q̄ no
en sus ricos palacios sojuzgada ⁊ ca
ttiua. (Ce) ē tu seso has estado: biē sa
bes lo q̄ fazes. Que los sabios dizē
q̄ vale mas vna migaja d̄ pan cō paz
q̄ toda la casa llena d̄ viādas cō ren
zilla. Mas agora cesse esta razon q̄ ē
tra lucrecia. (Lu.) buena pro os haga
tia ⁊ ala cōpaña / dios bendiga tanta
gente y tā honrrada. (Ce) tāta hija?
por mucha has esta? biē parece q̄ no
me conociste ē mi prosperidad oy ha
veynte años. Ay quiē me vido ⁊ q̄en
me vee agora no se como no quiebra
su coraçon de dolor: yo vi mi amor a
esta mesa donde agora estan tus pri=
mas assentadas nueue moças de tus
dias que la mayor no passaua d̄ d̄ zio
cho años: ⁊ ningūa auia menor d̄ ca
torze / mundo es passe ande su rueda
rodee sus alcaduzes / vnos llenos
otros vazios ley es de fortuna q̄ nin
guna cosa en vn ser mucho tiēpo per
manece

manrece su orden es mudãça. No puedo dezir sin lagrimas la mucha honrra que entonces tenia/ avnque por mis pecados y mala dicha poco a poco ha venido en diminucion/ y como declinauã mis dias assi se diminuya y mẽguaua mi prouecho. Prouerbio es antiguo q̃ quanto es il mundo es o crece o descrece: todo tiene sus limites/ todo tiene sus grados. Mi honrra llego ala cumbre segun quiẽ yo era de necessidades q̃ desmengue y se abaxe cerca ãdo de mi fin. Enesto veo q̃ me q̃da poca vida/ pero bien se que subi para decendir/ floreci para secar me/ goze para entristecer me/ nasci para biuir/ biui para crecer/ creci para enuejecer/ enuejeci para morirme/ z pues esto ãtes de agora me consta sufrire con menos pena mi mal avnque del todo no pueda despedir el sentimiento como sea de carne sentible formada. (Lu) trabajo ternias madre con tantas moças que es ganado muy penoso de guardar. (Ce) trabajo mi amor antes dscanso z aliuio todas me obedecian/ todas me honrrauan/ de todas era acatada/ ninguna salia de mi querer/ lo que yo dezia era lo bueno a cada ql daua cobro, no esco

gian

gian mas delo que yo les mãdaua / coxo o tuerto o manco / aquel auian por sano quien mas dinero me daua. Mio era el prouecho suyo el afan. Pues seruidores no tenia por su causa dellas ⁊ caualleros viejos mo ços abades de todas dignidades desde obispos hasta sacristanes / en entrando por la yglesia via derro car bonetes en mi honor como si yo fuera vna duquesa / el que menos auia de negociar comigo por mas ruyn se tenia. De media legua que me viessen dexauan las horas vno a vno dos a dos y venian a donde yo estaua a ver si mandaua algo / a preguntarme cada vno por la suya en viẽdo me entrar se turbauan que no hazian ni dezian cosa a derechas Unos me llamauan señora / otros tia / otros enamorada / otros vieja honrrada: alli se concertauan sus ve nidas a mi casa / alli las ydas a la su ya / alli se me ofrecian dineros / alli promessas: alli otras dadiuas besan do el cabo d' mi mãto / y aũ algũos ẽ la cara por me tener mas contenta. Agora ha me traydo la fortuna a tal estado que me digas / buena prote hagan las çapatas. (Sem) espanta dos nos tienes cõ tales cosas como

nos cuentas de essa religiosa gēte y benditas coronas / se q̃ no serian todos. (Ce) no hijo ni dios lo mãde q̃ yo tal cosa leuãte: q̃ muchos vicjos deuotos auia con quien yo poco medraua / y avnq̃ no me podian ver. Pero creo q̃ de embidia delos otros q̃ me hablauan / como la clerezia era grande auia de todos / vnos muy castos / otros q̃ tenian cargo de mantener alas de mi oficio: y avn toda via creo q̃ no falta: y embiauan sus escuderos & moços a q̃ me acōpañassen: & a penas era llegada a mi casa quãdo entrauan por mi puerta muchos pollos y gallinas: ansarones anadones perdizes / tortolas / perniles de tocino: tortas de trigo: lechones: cada qual como lo recebia de aquellos diezmos de dios / assi lo venian luego a registrar para que comiesse yo & aquellas sus deuotas. Pues vino no me sobraua: de lo mejor que se beuia enla ciudad / venido de diuersas partes / de monuiedro / de luque / de toro / de madrigal / de sant martin / y de otros muchos lugares: & tantos que avn que tengo la diferencia delos gustos & sabor enla boca / no tengo la diuersidad de sus tierras enla memoria / que harto es

 que

que vna vieja como yo en oliendo qualquier vino diga de donde es. Pues otros curas sin renta/ no era ofrecido el bodigo quando en besando el feligres la estola era del primer boleo en mi casa. Espessos como piedras a tablado entrauan muchachos cargados de prouisiones por mi puerta/ no se como puedo biuir cayendo de tal estado. (Are) por dios pues somos venidas a ver plazer no llores madre ni te fatigues q̃ dios lo remediara todo (Ce) harto tẽgo hija q̃ llorar acordãdo me d̃ tan alegre tiempo y tal vida como yo tenia/ y quã seruida era de todo el mũdo/ q̃ jamas vuo fruta nueua d̃ q̃ yo primero no gozasse q̃ otros supiessẽ si era nacida / en mi casa se auia de hallar si para alguna preñada se buscasse (Sem) madre ningũ prouecho trae la memoria del buen tiẽpo si cobrar no se puede: antes tristeza como a ti agora que nos has sacado el plazer de entre las manos. Alcese la mesa y nos hemos a holgar / y tu daras respuesta a esta donzella que aqui es venida. (Cele) hija lucrecia d̃xadas estas razones q̃rria que me dixesses a q̃ fue agora tu buena venida. (Lu) por cierto ya se me auia

olujda

oluidado mi principal demãda y mẽ
saje con la memoria de esse tan ale=
gre tiempo como has cõtado: assi me
estuuiera vn año sin comer escuchan
do te y pensando en aq̃lla vida bue=
na que aquellas moças gozarian / q̃
me parece y semeja que esto yo ago
ra enella. Mi venida señora es lo q̃
tu sabras pedirte el ceñidero ꝺ mas
desto te ruega mi señora sea de ti vi
sitada ꝛ muy presto porque se siente
muy fatigada de desmayos y de do=
lor del coraçon. (Ce) hija destos do
lorcillos tales mas es el ruydo que
las nuezes: marauillada estoy sen=
tir se del coraçon muger tan moça.
(Lu) assi te arrastren traydora como
tu no sabes que es: hazela vieja fal=
sa sus hechizos y va se: despues ha=
ze se de nueuas. (Ce) que dizes hija
(Lu) madre que vamos presto y me
des el cordon. (Cele) vamos que yo
lo lleuo.

Argumento del decimo aucto.

Mientra andã celestina ꝛ lucre
cia por el camino esta hablã
do melibea cõsigo misma lle
gada ala puerta/ entra lucrecia pri=
mero haze entrar a celestina. Meli
bea despues ꝺ muchas razões ꝺscu

bre a celestina arder en amores de calisto. Veen venir a alisa madre de melibea: despidense de en vno. Pregunta alisa a melibea su hija delos negocios de celestina defendiēdole su mucha conuersacion.

Melibea. Celestina. Alisa. Lucrecia.

O Lastimada de mi o mal proueyda dōzella y no me fuera mejor cōceder su peticiō y demāda ayer a celestina quando de parte de aql señor cuya vista me catiuo me fue rogado y cōtentarle a el y sanar ami q̄ no venir por fuerça a descubrir mi llaga q̄ndo no me sea agradecido: quando ya descōfiando de mi buena respuesta aya puesto sus ojos en amor de otra / quanto mas ventaja tuuiera mi prometimiento rogado que mi ofrecimiēto forçoso: o mi fiel criada lucrecia que diras de mi que pensaras de mi seso quando me veas publicarlo que a ti jamas he q̄rido descubrir? como te espantaras del rompimiento de mi honestidad y verguença que siempre como encerrada donzella acostumbre tener no se si auras barruntado de donde proceda mi dolor: o si ya viniesses cō aquella medianera de mi salud. O

soberano

soberano dios a ti que todos los atribulados llaman los apassionados piden remedio: los llagados medicína: a ti que los cielos mar tierra con los infernales centros obedecen a ti: el qual todas las cosas alos hombres sojuzgaste humilmẽte suplico des a mi herido coraçon sufrimiento ⁊ paciencia con q̃ mi terrible passion pueda dissimular no se desdore aquella hoja de castidad que tengo assentada sobre este amoroso desseo publicando ser otro mi dolor que no el que me atormenta: pero como lo podre hazer lastimando me tã cruelmente el ponçoñoso bocado que la vista de su presencia ƌ aquel cauallero me dio/ o genero feminino encogido ⁊ fragile/ porq̃ no fue tambien alas hẽbras concedido poder descubrir su congoxoso ⁊ ardiente amor como alos varones. Que ni calisto biuiera quexoso / ni yo penada (Lu) tia detẽte vn poquito cabe esta puerta entrare a ver con quiẽ esta hablãdo mi señora. Entra entra/ que consigo lo ha. (Mel) lucrecia echa essa ante puerta. O vieja sabia ⁊ hõrada tu seas bien venida/ q̃ te paresce como ha q̃rido mi dicha y la fortuna ha rodeado que yo tuuiesse de tu saber

ber necessidad para q̄ tan presto me ouiesses de pagar enla misma moneda el beneficio q̄ por ti me fue demãdado para esse gẽtil hõbre que curauas cõla virtud d̄ mi cordõ. (Ce) que es señora tu mal q̄ assi muestras las señas de tu tormẽto ẽlas coloradas colores de tu gesto. (Me) madre mia q̄ me comẽ este coraçõ serpiẽtes dentro de mi cuerpo (Ce) biẽ esta assi lo queria yo tu me pagaras doña loca la sobra de tu yra (Me) que dizes has sentido en verme alguna causa dõde mi mal proceda (C) no me has señora declarado la q̄lidad del mal z q̄eres que adeuine la causa: lo que yo digo es q̄ recibo mucha pena de ver triste tu graciosa presẽcia (Me) vieja honrrada alegrame la tu: que grãdes nueuas me hã dado de tu saber (Ce) señora el sabidor solo dios es: pero como para salud y remedio delas enfermedades fuerõ repartidas las gracias ẽlas gẽtes d̄ hallar las melezinas dellas por experiencia / dellas por arte / dellas por natural instinto alguna partezica alcãço esta pobre vieja dela qual al presente podras ser seruida. (Me) O que gracioso y agradable me es oyrte saludable es al enfermo la alegre cara

ra del que le visita / pareceme q̃ veo mi coraçon entre tus manos hecho pedaços / el qual si tu quisiesses con muy poco trabajo juntarias con la virtud de tu lengua: no de otra manera que quãdo vio en sueños aquel gran alexandre rey de Macedonia enla boca del dragon la saludable rayz con que sano a su criado tolomeo del bocado dela biuora. Pues por amor de dios te despojes para mas diligente entender en mi mal / y me des algun remedio. (Ce) gran parte dela salud es dessearla: por lo qual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar mediãte dios congrua z saludable melezina: es necessario saber de ti tres cosas. La primera a que parte de tu cuerpo mas declina y aquexa el sentimiento. Otra si es nueuamente por ti sentido. Porq̃ mas presto se curan las tiernas enfermedades en sus principios q̃ quãdo han hecho curso ẽla perseueracion de su oficio. Mejor se doman los animales ẽ su primera edad q̃ quando ya es su cuero endurecido para venir mansos ala melena. Mejor crecen las plantas que tiernas y nueuas se trasponen que las q̃ frutificãdo ya se mudan. Muy

mejor se despide el nueuo pecado q̃ aq̃l q̃ por costũbre antigua cometemos cada dia. La tercera si procedio d̃ algũ cruel pensamiẽto q̃ assento en aquel lugar y esto sabido veras obrar mi cura: porẽde cũple q̃ al medico como al confessor se fable toda verdad abiertamente. (Me) amiga celestina muger biẽ sabia z maestra grande mucho has abierto el camino por dõde mi mal te puede especificar: Por cierto tu lo pides como muger bien experta en curar tales enfermedades/ mi mal es de coraçõ la yzquierda teta es su aposẽtamiento tiende sus rayos a todas partes. Lo segundo es nueuamente nacido en mi cuerpo que no pense jamas q̃ podria dolor priuar el seso como este haze/ turbame la cara/ quitame el comer/ no puedo dormir/ ningun genero de risa querria ver. La causa o pensamiento que es la final cosa por ti preguntada de mi mal/ esta no sabre dezir te/ porque ni muerte de deudo/ ni perdida de temporales bienes/ ni sobresalto de vision/ ni sueño desuariado/ ni otra cosa puedo sentir que fuesse/ saluo alteracion que tu me causaste con la demanda que sospeche de parte de

aq̄l cauallero calisto quando me pe-
diste la oraciõ. (Ce)como señora tan
mal hombre es aquel/tan mal nom-
bre es el suyo q̄ en solo ser nõbrado
trae consigo ponçoña su sonido? no
creas q̄ sea essa la causa de tu senti-
miento: antes otra q̄ yo barrunto/
y pues que assi es si tu licencia me
das/ yo señora te la dire. (Me)co
mo celestina q̄ es esse nueuo salario
q̄ pides? de licencia tienes tu neces
sidad para me dar la salud/ qual me
dico jamas pidio tal seguro para cu
rar al paciente? di/di q̄ siẽpre la tie
nes de mi/tal q̄ mi honrra no dañes
con tus palabras. (Ce)veo te seño
ra por vna parte q̄xar el dolor/ por
otra temer la melezina/tu temor me
pone miedo el miedo silencio el silen
cio tregua ẽtre tu llaga ⁊ mi melezi
na: assi q̄ sera causa q̄ ni tu dolor ces
se ni mi venida aprouechę. (Me)
quanto mas dilatas la cura tanto
mas me acrecientas ⁊ multiplicas
la pena/ ⁊ passion/o tus melezinas
son de poluos de infamia ⁊ liquor
de corrupcion confacionadas con
otro mas crudo dolor q̄ el q̄ de par-
te del paciente se siente/o no es nin
guno tu saber/ porq̄ si lo vno o lo o-
tro no te impidiesse: qualquiera re-

medio otro dirias sin temor/ pues te pido le muestres q̃dādo libre mi honrra.(Ce)señora no tengas por nueuo ser mas fuerte de sufrir al herido la ardiente tremētina y los asperos pũtos q̃ lastimā lo llagado y doblan la passiō q̃ no la primera ision q̃ dio sobre sano. Pues si tu quieres ser sana y que te descubra la pũta de mi sotil aguja sin temor haz para tus manos ⁊ pies vna ligadura d̃ sossiego/ para tus ojos vna cobertura de piedad para tu lēgua vn freno de silēcio para tus oydos vnos algodones de sufrimiento ⁊ paciencia y veras obrar la antigua maestra destas llagas (Me) o como me muero cō tu dilatar/ di por dios lo q̃ quisieres: haz lo q̃ supieres que no podra ser tu remedio tan aspero q̃ yguale con mi pena ⁊ tormento. Agora toq̃ mi hōrra agora dañe mi fama: agora lastime mi cuerpo: avn q̃ sea romper mis carnes para sacar mi dolorido coraçō te do mi fe ser segura: ⁊ si siēto aliuio biē galardonada (Lu) el seso tiene perdido mi señora/ grā mal ay catiuado la ha esta hechizera. (Cele) nunca me ha de faltar vn diablo aca ⁊ alla/ escapome dios de parmeno/ topome cō lucrecia (Me)
que

que dizes madre? q̃ te hablaua essa
moça? (Ce)no le oy nada pero diga
lo que dixere/ sabe q̃ no ay cosa mas
contraria en las grandes curas de
lante los animosos çurugianos que
los flacos coraçones: los quales cõ
su gran lastima cõ sus dolorosas fa
blas cõ sus sentibles meneos ponẽ
temor al enfermo hazẽ que descõfie
dela salud ⁊ al medico enojã ⁊ turbã
⁊ la turbacion altera la mano/ rige
sin orden la aguja/ por dõde se pue=
da conocer claro q̃ es muy necessa=
rio para tu salud que no este persona
delante. E assi que deues mandar sa
lir/ ⁊ tu hija lucrecia perdona(Me)
salte fuera presto. (Lu)ya ya/ todo
es perdido: ya me salgo señora. (C)
tambien me da osadia tu gran pena
como ver que con tu sospecha has
ya tragado alguna parte de mi cu=
ra: pero toda via es necessario traer
mas clara melezina/ ⁊ mas saluda=
ble descanso d̃ casa de aq̃l cauallero
calisto. (Me) calla por dios madre/
no traygas de su casa cosa para mi
prouecho ni le nombres aqui. (Cel)
sufre señora con paciẽcia/ que es el
primer punto ⁊ principal no se quie
bre/ sino todo nr̃o trabajo es perdi
do tu llaga es grãde tiene necessidad

de aspera cura. E lo duro con duro se ablanda mas eficazmente / y dizen los sabios q̃ la cura d̃l lastimero me dico dexa mayor señal / y que nunca peligro sin peligro se vence / e en paciencia q̃ pocas vezes lo molesto sin molestia se cura / y vn clauo con otro se expele / z vn dolor con otro. No concibas odio ni desamor / ni consientas a tu lengua dezir mal de persona tan virtuosa como calisto / q̃ si conocido fuesse. (Me)o por dios que me matas / z no tengo dicho que no me alabes esse hombre ni me lo nombres en bueno / ni en malo (Ce) señora este es otro y segũdo punto / el q̃l si tu con tu mal sufrimiento no consientes poco aprouechara mi venida z si como prometiste lo sufres / tu q̃daras sana z sin duda / y calisto sin quexa z pagado / primero te auise de mi cura / y desta inuisible aguja que sin llegar a ti sientes en solo mentar lo en mi boca. (Me) tãtas vezes me nombraras esse tu cauallero q̃ ni mi promessa baste ni la fe q̃ te di a sufrir tus dichos. De q̃ ha de q̃dar pagado? q̃ le deuo yo a el? q̃ le soy en cargo? q̃ ha hecho por mi? q̃ necessario es el aqui para el proposito de mi mal? mas agradable me seria q̃ ras-
gas

gasses mis carnes / z sacasses mi co-
raçon / que no traer essas palabras
aqui (Ce) sin te romper las vestidu-
ras se lanço en tu pecho el amor no
rasgare yo tus carnes para la cu-
rar. (Me) como dizes que llaman a
este mi dolor ? que assi se ha enseño-
reado enlo mejor d mi cuerpo. (Ce)
amor dulce. (Me) esso me declara q
es que ē solo oyrlo me alegro. (Ce)
es vn fuego escōdido y vna agrada-
ble llaga / vn sabroso veneno / vna
dulce amargura / vna deleytable do-
lencia / vn alegre tormento / vna dul
ce z fiera ferida : vna blanda muer
te. (Me) ay mezquina de mi : que si
verdad es tu relacion / dubdosa se-
ra mi salud / porque segun la contra
riedad q essos nōbres entre si muest
tran lo que al vno fuere prouecho
so acarreara al otro mas passion.
(Celestina) no desconfie señora tu
noble juuentud de salud / quando el
alto dios da la llaga tras ella embia
el remedio / mayormente que se yo
enel mundo nascida vna flor que de
todo esto te delibre. (Me) como se
llama ? (Ce) no te lo oso dezir. (Me)
di / no temas (Ce) calisto / o por dios
señora melibea q poco esfuerço es
este ? q descaecimiento ? o mezquina

 yo al-

yo alça la cabeça / o malauentur ada vieja enesto han đ parar mis passos Si muere matar me han: avn que bi ua fere sentida / q̃ ya no podra sufrir de no publicar su mal: ⁊ mi cura: Señora mia melibea angel mio / que has sentido? que es de tu habla gra ciosa q̃ es de tu color alegre / abre tus claros ojos lucrecia lucrecia / entra presto aca veras amortecida a tu señora entre mis manos / baxa presto por vn jarro de agua. (Me) passo passo: q̃ yo me esforçare / no es cãdalizes la casa (Ce) cuytada de mi no te descaezcas señora habla me co mo sueles. (Me) ⁊ muy mejor / calla no me fatigues. (Ce) pues q̃ meman das que haga perla preciosa que ha sido este tu sentimiento? creo que se van q̃brando mis pũtos (Me) q̃brose mi honestidad / quebrose mi empa cho / afloxo mi mucha verguença / y como muy naturales / como muy do mesticos / no pudieron tan liuiana mente despedirse de mi cara / que no lleuassen consigo su color por algun poco de espacio mi fuerça / mi lẽgua ⁊ gran parte de mi sentido. O pues ya mi buena maestra / mi fiel secre tr ia lo q̃ tu tan ab iertamente cono ces en vano trabajo por te lo encu

brir

brir muchos y muchos dias sō passa
dos que esse noble cauallero me ha
blo ē amor/tāto me fue su habla eno
josa quāto despues que tu melo tor
naste a nōbrar alegre/ cerrado han
tus pūtos mi llaga venida soy en tu
q̄rer: en mi corđō le lleuaste embuel
ta la possession de mi libertad/su do
lor de muelas era mi mayor tormen
to su pena era la mayor mia. Alabo
y loo tu buen sufrimiento/tu cuerda
osadia/tu liberal trabajo/ tus soli=
citos y fieles passos/tu agradable
habla/tu buen saber/tu demasiada
solicitud/tu prouechosa importuni
dad mucho te deue esse señor/y mas
yo que jamas pudieron mis repro=
ches aplacar tu esfuerço y perseue=
rancia/cōfiando en tu mucha astu=
cia/antes como fiel seruidora/ quā=
do mas denostada mas diligente/
quando mas disfauor/mas esfuerço
quando peor respuesta/ mejor cara
quando yo mas ayrada tu mas hu=
milde. Pospuesto todo temor has sa
cado de mi pecho lo que jamas a ti
ni a otro pense descobrir. (Celesti)
amiga y señora mia no te marauil=
lles/porque estos fines con effecto
me dan osadia a sufrir los asperos
y escrupulosos desuios delas ence
rradas

tradas donzellas como tu. Verdad es que ante que me determinasse assi por el camino como en tu casa estu ue/ en grandes dudas / si te descu briria mi peticion. Visto el gran po der de tu padre temia / mirando la gentileza de calisto osaua/ vista tu discrecion me recelaua: mirando tu virtud z humanidad me esforçaua/ enlo vno hallaua el miedo/ enlo otro la seguridad: z pues assi señora has querido descubrir la gran merced q̃ nos has hecho declara tu voluntad echa tus secretos ẽ mi regaço. Pon en mis manos el concierto deste concierto. yo dare forma como tu desseo y el de calisto sean en breue cumplidos. (Melibea) o mi calisto z mi señor / mi dulce z suaue alegria Si tu coraçon siente lo que agora el mio marauillada estoy como la au sencia te consiente biuir / o mi madre z mi señora / haz de manera como luego le pueda ver si mi vida quie res. (Cele) ver z hablar. (Me) ha blar es impossible. (Ce) ninguna co sa alos hõbres q̃ quierẽ hazer la es ĩpossible (Me) dime como? (Ce) yo lo tẽgo pẽsado / y te lo dire: por ẽtre las puertas d̃ tu casa. (M) q̃ndo (C) esta noche. (M) gloriosa me seras si

lo ordenas/di a q̃ ora (Ce) alas do-
ze (Me) pues ve mi señora/mi leal
amiga: z habla cõ aquel señor: y que
venga muy passo / y de alli se dara
concierto segun su voluntad: ala ho
ra que has ordenado. (Ce) a dios/
que viene hazia aca tu madre (Me)
amiga lucrecia mi leal criada z fiel
secretaria ya has visto como no ha
sido mas en mi mano. Captiuo me el
amor de aquel cauallero / ruego te
por dios se cubra con secreto sello/
porque yo goze de tan suaue amor.
Tu seras de mi tenida en aquel gra
do que merece tu fiel seruicio. (Lu)
señora mucho antes de agora ten-
go sẽtida tu llaga z calado tu desseo
ha me fuertemente dolido tu perdi
cion / quanto mas tu me querias en
cobrir z celar el fuego que te que
maua tanto mas sus llamas se mani
festauan enla color de tu Cara/enel
poco sossiego del Coraçon enel me
neo de tus miembros / en comer sin
gana: enel no dormir. Assi q̃ contino
se te cayan como dẽtre las manos se
ñales muy claras de pena: pero co
mo enlos tiẽpos q̃ la volũtad reyna
enlos señores o desmedido apetito
cũple alos seruidores obedescer cõ
diligencia corporal z no cõ artificia
les

les cõsejos de lengua/sufria con pe
na / callaua con temor: encobria con
fieldad/de manera que fuera mejor
el aspero consejo que la blanda lisõ
ja: pero pues ya no tiene tu merced
otro medio sino morir o amar / mu-
cha razõ es q̃ se escoja por mejor a
quello que en si lo es (Ali) en que an
das aca vezina cada dia? (Ce) seño-
ra falto ayer vn poco de hilado al pe
so ɀ vinelo a cũplir porq̃ di mi pala-
bra he traydo ɀ voyme / que de dios
cõtigo. (Ali) ɀ cõtigo vaya / hija me
libea q̃ queria la vieja? (Me) vẽder
me vn poquillo de soliman. (Ali) esso
creo yo mas q̃ lo q̃ la vieja ruyn dixo
pẽso que recibiera yo pena dello ɀ mi
tio me guarda te hija della q̃ es grã
traydora / que el sotil ladrõ siẽpre ro
dea las ricas moradas / sabe esta cõ
sus trayciões cõ sus falsas mercadu
rias mudar los propositos castos:
daña la fama: a tres vezes q̃ ẽtra en
vna casa engẽdra sospecha. (Lu) tar
de acuerda nuestra ama. (Ali) amor
mio hija que si aca tornare sin ver la
yo q̃ no ayas por biẽ su venida: ni la
recibas cõ plazer / halle en ti honesti
dad y tu respuesta breue / ɀ jamas
boluera: que la ꝟdadera virtud mas
se teme que espada. (Me) dessas es?

nifica mas/biẽ fuelgo señora de ser auisada por saber de quiẽ me tengo ꝺ guardar. Argumento del xj. aucto.

DEspedida celestina de melibea va por la calle sola hablãdo. vee a sempronio z parmeno que van ala magdalena por su señor. Sempronio fabla cõ calisto. Sobreuiene celestina: van a casa de calisto: declara le su mensaje y negocio recaudado con melibea. Mientra ellos enestas razones estan parmeno z sempronio entre si fablando Despidese celestina de calisto: va para su casa llama ala puerta/ elicia le viene abrir. Cenan z vanse a dormir

Celestina. Sempronio. Calisto. Parmeno. Elicia.

AY dios si llegasse a mi casa cõ mi mucha alegria a cuestas A parmeno z a sẽpronio veo yr ala magdalena tras ellos me voy z si ay estuuiere calisto: passaremos a su casa a pedir le albricias de su gran gozo. (Sẽ) señor mira q̃ tu estada es dar a todo el mũdo q̃ dezir por dios q̃ huyays de ser traydo en lenguas q̃ al muy ꝺuoto llamã ipocrita q̃ dirã sino q̃ ãdas royẽdo los sãtos si passion tienes sufre la en tu casa/ no te siẽta la tierra no descubras tu pena

pena alos estraños: pues esta en ma nos el pandero que lo sabra bien ta ñer. (Pa)en que manos? (Sem)de celestina. (Cele)que nombrays a ce lestina? que dizes desta esclaua de calisto: toda la calle del arcediano vengo a mas andar tras vosotros por alcançaros / y jamas he podido con mis luengas haldas. (Cal) o joya del mundo acorro d mis passio nes / espejo de mi vista / el coraçon se me alegra en ver essa honrrada presencia / essa noble senetud / dime con que vienes? que nueuas traes? que te veo alegre y no se en que esta mi vida (Ce)en mi lengua. (Ca)que dizes gloria y descanso mio? decla rame mas lo dicho. (Ce)salgamos señor dela yglesia / y de aqui a casa te cõtare algo cõ q̃ te alegres d ver dad. (Par)buena viene la vieja her mano recaudado deue d auer. (Sẽ) escucha. (Cele) todo este dia señor he trabajado en tu negocio; y he dex ado perder otros en q̃ harto me yua muchos tengo q̃xosos por tener a ti contento / mas he dexado de ganar que piensas: pero todo vaya en bue na hora / pues tan buẽ recaudo tray go. E oye me que ẽ pocas palabras te lo dire / que soy corta de razon / a

melibea

melibea dexo a tu seruicio. (Ca) que es esto que oygo? (Ce) que es mas tuya que de si misma / mas esta a tu seruicio & querer que de su padre pleberio. (Ca) habla cortes madre: no digas tal cosa que diran estos moços que estas loca. Melibea es mi señora, Melibea es mi desseo. Melibea es mi vida. yo su captiuo. yo su sieruo. (Sem) con tu desconfiança señor / con tu poco preciarte / cõ tenerte en poco: hablas essas cosas: con q̃ atajas su razon: a todo el mũdo turbas diziendo desconciertos. De que te santiguas dale algo por su trabajo haras mejor que esso esperan essas palabras. (Ca) bien has dicho / madre mia yo se cierto que jamas ygualara tu trabajo & mi liuiano galardon / en lugar de manto & saya por que no se de parte a oficiales toma esta cadenilla põ la al cuello & procede en tu razon & mi alegria. (Par) cadenilla la llama: no lo oyes sempronio? no estima el gasto / pues yo te certifico no diesse mi parte por medio marco de oro / por mal q̃ la vieja la reparta. (Sem) oyrte ha nuestro amo ternemos en el q̃ amansar y en ti q̃ sanar segun esta hinchado de tu mucho murmurar / por mi amor hermano

mano q̃ oygas ⁊ calles/ q̃ por esso te
dio dios dos oydos ⁊ vna lẽgua sola
(Pa)oyra el diablo esta colgado dla
boca dla vieja sordo ⁊ mudo ⁊ ciego
hecho personaje sin sõ que aũ que le
diessemos higas / diria que alçaua-
mos las manos a dios rogando por
buen fin de sus amores (Sem)calla
oye escucha bien a celestina en mi al
ma todo lo merece ⁊ mas que le dies
se mucho dize.(Ce) señor calisto pa
ra tan flaca vieja como yo de mucha
franqueza vsaste: pero como todo dõ
o dadiua se juzgue grande o chica a
respeto del que lo da/ no quiero tra
er a consequencia mi poco merecer
ante quien sobra en qualidad ⁊ quan
tidad mas medir se ha con tu manifi
cencia: ante quien no es nada en pa
go dela qual te restituyo tu salud q̃
yua perdida/ tu coraçon que faltaua
tu seso q̃ se alteraua. Melibea pena
por ti mas que tu por ella, Melibea
te ama y dessea ver/ melibea piensa
mas oras en tu persona q̃ enla suya
melibea se llama tuya ; y esto tiene
por titulo de libertad, E con esto a-
mansa el fuego que mas que a ti la
quema(Ca) Moços estoy aqui/ mo
ços oygo yo esto / moços mirad si es
toy despierto/es de dia o de noche

O señor dios padre celestial ruego te q̄ esto no sea sueño/despierto pues estoy / si burlas señora de mi por me pagar en palabras / no temas di verdad que para lo que tu de mi has recebido mas merecen tus passos. (Ce) nunca el coraçon lastimado de desseo toma la buena nueua por cierta ni mala por dudosa / pero si burlo o sino verlo has/ yendo esta noche segun el concierto dexo conella a su casa en dando el relox doze ala hablar por entre las puertas/ de cuya boca sabras mas por entero mi solicitud y su desseo y el amor que te tiene z quien lo ha causado. (Ca) ya ya tal cosa espero tal cosa es possible auer de passar por mi / muerto soy de aqui alla/ no soy capaz de tanta gloria/no merecedor de tan gran merced / no digno de hablar con tal señora de su voluntad z grado. (Ce) siẽpre lo oy dezir que es mas dificil sufrir la prospera fortũa q̄ la aduersa q̄ la vna no tiene sossiego z la otra tiene consuelo como señor calisto no mirarias quiẽ tu eres/ no mirarias el tiẽpo q̄ has gastado en su seruicio no mirarias a quiẽ has puesto entre medias z assi mesmo que hasta agora siẽpre has estado dudoso de alcãçar

y tenias sufrimiento: agora q̃ te certifico el fin de tu pena quieres poner fin a tu vida. Mira mira q̃ esta celestina ꝺ tu parte q̃ avn q̃ todo te faltasse lo que en vn enamorado se requiere te venderia por el mas acabado galan del mundo. Que te haria llanas las peñas para ãdar: que te haria la mas crecida agua corriente passar sin mojarte: mal conoces a quien das tu dinero. (Ca) cata señora que me dizes / que verna ꝺ su grado. (Ce) ꝛ avn ꝺ rodillas. (Sem) no sea ruydo hechizo que nos queria tomar a manos a todos: cata madre q̃ assi se suelẽ dar las çaraças en pan embueltas / porque no las sientan el gusto. (Par) nunca te oy dezir mejor cosa / mucha sospecha me pone el presto cõceder de aq̃lla señora ꝛ venir tã ayna en todo su q̃rer ꝺ celestina engañãdo nuestra volũtad cõ sus palabras dulces y prestas por hurtar por otra parte como hazẽlos ꝺ egypto q̃ndo el signo nos catã ẽla mano. Pues ala he madre cõ dulces palabras estan muchas injurias vẽgadas: el falso boezuelo con su blando cencerrar trae las perdizes ala red / el canto de la serena engaña los simples marineros cõ su dulçor

assi

assi esta con su mansedumbre ꝛ con-
cessió presta / q̄rra tomar vna mana-
da d̄ nosotros / a su saluo purgara su
ynocencia cō la hōrra d̄ calisto ꝛ con
nuestra muerte / assi como corderica
mansa que mama su madre ꝛ la age-
na ella con su segurar tomara la ven
gança de calisto ē todos nosotros: de
manera que con la mucha gēte q̄ tie
ne podrá caçar a padres ꝛ hijos en
vna nidada ꝛ tu estarte has rascan-
do a tu fuego diziendo a saluo esta
el q̄ repica. (Ca) callad locos vella-
cos sospechosos paresce que days
a entēder que los angeles sepan ha
zer mal / si q̄ melibea angel dissimu
lado es q̄ biue entre nosotros (Sē)
toda via te buelues a tus heregías
escuchale parmeno no te pene nada
que si fuere trato doble el lo paga-
ra que nosotros buenos pies tene-
mos. (Ce) Señor tu estas en lo cier
to / nosotros cargados de sospechas
vanas: yo he hecho todo lo que a mi
era a cargo. Alegre te d̄xe dios te li
bre ꝛ aderece. partome muy conten
ta. Si fuere menester para esto o pa
ra mas alli estoy muy aparejada a tu
seruicio. (Par) hi / hi / hi (Sem) de q̄
te ries por tu vida? (Par) de la pries
sa que la vieja tiene por yrse no vee
 la ho

la hora q̃ auer despegado la cadena de casa/no puede creer q̃ la tẽga en su poder ni q̃ se la hã dado ꝺ verdad no se halla dina ꝺ tal dõ tan poco como calisto de melibea. (Sẽ) q̃ quieres q̃ haga vna puta vieja alcahueta? q̃ sabe y entiẽde lo q̃ nosotros callamos y suele hazer siete virgos por dos monedas: despues de verse cargada de oro: sino ponerse en saluo cõla possession/ con temor no sela tornen a tomar despues q̃ ha cõplido de su parte aquello para q̃ era menester pues guardese del diablo que sobre el partir no le saquemos el alma (Ca) dios vaya cõtigo madre yo quiero dormir y reposar vn rato para satisffazer alas passadas noches ⁊ complir conla por venir (Ce) tha/ tha/tha/tha. (Eli) quiẽ llama? (Ce) abre hija elicia (Eli) como vienes tan tarde? no lo deues hazer que eres vieja tropeçaras do caygas ⁊ mueras. (Ce) no temo esso: q̃ de dia me auiso por do vengo de noche que jamas me subo por poyo ni calçada sino por medio dela calle porque como dizen: no da passo seguro quien corre por el muro. E q̃ aquel va mas sano q̃ anda por lo llano. Mas quiero ensuziar mis çapatos conel lodo

que

que ensangrentar las tocas z los cā
tos: pero no te duele a ti enesse lugar (Eli) pues q̄ me ha d̄ doler? (C) q̄ se fue la cōpañia q̄ te dexe y q̄dasse sola (Eli) son passadas quatro oras despues z auia se me de acordar dessor? (Ce) quanto mas presto te d̄xarō mas con razon lo sentiste / pero dexemos su yda z mi tardança / entendamos en cenar y dormir.

Argumento del dozeno aucto.

Llegādo la media noche calisto sempronio z parmeno armados van para casa de melibea. Lucrecia z melibea estan cabe la puerta aguardando a calisto. Viene calisto / hablale primero lucrecia / llama a melibea apartase lucrecia. Hablan se por entre las puertas melibea z calisto. Parmeno z sempronio en su cabo departen. Oyen gentes por la calle. Apercibense para huyr despidese calisto de melibea dexando concertada la tornada para la noche siguiente. Pleberio al son del ruydo que auia enla calle despierta: llama a su muger alisa: preguntan a melibea quien da patadas en su camara / responde melibea a su padre fingiendo que tenia sed / ca=

 listo

listo con sus criados va para su casa
hablãdo: echase a dormir. Parmeno
y sempronio van a casa de celestina.
Demandan su parte dela ganãcia dis
simula celestina vienē a reñir: echan
le mano a celestina matan la. Da bo-
zes elicia: viene la justicia aprender
los ambos.

Calisto. Lucrecia. Melibea
Parmeno. Sempronio. Pleberio.
Alisa. Celestina. Elicia.

MOços que hora da el relox?
(Sē) las diez (Ca) O como
me descontenta el oluido
enlos moços: de mi mucho acuerdo
enesta noche y tu descuydar y olui-
do se haria vna razonable memoria
y cuydado como desatinado sabien-
do quanto me va enser diez o onze
me respondias a tiento lo que mas
ayna se te vino ala boca? O cuytado
de mi si por caso me ouiera dormido
y colgara mi pregunta dela respues
ta de Sempronio para hazer de on-
ze diez / y assi de doze onze / saliera
melibea yo no fuera ydo / tornarase
de manera que ni mi mal ouiera fin
ni mi desseo execuciō. No se dize en-
balde: q̄ mal ageno de pelo cuelga.
(Sem) tanto yerro no me parece sa-
bien

biendo preguntar como ignorando responder: mejor seria señor que se gastasse esta ora queq̃da en adereçar armas q̃ en buscar questiones (Ca) bien me dize este necio no quiero en tal tiempo recebir enojo: no quiero pensar enlo que pudiera venir sino enlo que fue: no enel daño que resultara de su negligencia / sino enel prouecho que verna de mi solicitud quiero dar espacio ala yra: que o se me quitara o se me ablandara. Descuelga parmeno mis coraças τ armaos vosotros τ assi yremos a buen recaudo / porque como dizen el hombre apercebido medio combatido.
(Parmeno) he las aqui señor, (Calisto) ayudame aqui a vestirlas mira tu sempronio si parece alguno por la calle. (Sem) señor ninguna gente parece: τ avnque la ouiesse la mucha escuridad priuaria el viso τ conocimiẽto alos que nos encõtrassẽ (Ca) pues andemos por esta calle avnque se rodee alguna cosa por que mas encubiertos vamos. Las doze da ya / buena hora es (Par) cerca estamos (Ca) a buen tiempo llegamos. Parate tu parmeno a ver si es venida aq̃lla señora por entre las puertas, (Parmeno) yo señor: nũca dios

mãde que sea en dañar lo que no cõ certe / mejor sera q̃ tu presencia sea su primero encuẽtro: porq̃ viẽdo me a mi no se turbe: de ver que d tãtos es sabido lo q̃ tan ocultamẽte q̃rria hazer z con tanto temor haze: o por q̃ quiza pensara q̃ la burlaste. (Ca)lo q̃ biẽ has dicho: la vida me has dado con tu sotil auiso: pues no era mas menester para me lleuar muerto a casa q̃ boluerse ella por mi mal a pro uidencia / yo me llego alla quedaos vosotros enesse lugar (Par) q̃ te parece sẽpronio como el necio de nuestro amo pensaua tomarme por broq̃l para el encuentro del primer peligro que se yo quien esta entre las puertas cerradas? que se yo si ay alguna traycion. Que se yo si melibea anda porque le pague nuestro amo su mucho atreuimiẽto desta manera E mas avn no somos muy ciertos dezir verdad la vieja no sepas hablarparmeno sacarte hã el anima sin saber quien / no seas lisonjero como tu amo quiere y jamas lloraras due los agenos: no tomes enlo que te cumple el consejo de celestina z hallar te has a escuras. Andate ay con tus cõsejos z amonestaciones fieles z darte han de palos: no buelues la
hoja

hoja y q̃darte has a buenas noches
Quiero hazer cuenta q̃ oy me naci
pues de tal peligro me escape (Sẽ)
passo passo parmeno no saltes/ ni fa
gas esse bullicio de plazer q̃ daras
causa que seas sentido. (Par) calla
hermano que no me hallo de alegria
como le hize creer que por lo q̃ a el
cũplia dexaua de yr y era por mi se-
guridad: quien supiera assi rodear su
prouecho como yo ⁊ muchas cosas
me veras hazer si estas d̃ aqui adelã
te atento q̃ no las sientan todas las
personas assi cõ calisto como cõ quã
tos eneste negocio suyo se entreme
tierẽ porq̃ soy cierto q̃ esta dõzella
ha de ser para el ceuo de anzuelo o
carne de butrera q̃ suelen pagar biẽ
el escote los q̃ a comer la vienẽ (S)
anda no te penẽ a ti essas sospechas
avnque salgan verdaderas. Aperci
bete ala primera boz que oyerres to
mar calças de villa diego. (Par) ley
do has donde yo: en vn coraçon esta
mos: calças traygo ⁊ avn borze-
guies de essos ligeros que tu dizes
para mejor huyr que otro. Plazeme
que me has hermano auisado delo
que yo no hiziera de verguẽça de
ti que nuestro amo si es sentido temo
que no escapara delas manos desta

gente d plebe rio para podernos des
pues demādar como lo hezimos / ni
excusarnos el huyr (Sē) o parmeno
amigo quan alegre y prouechosa es
la cōformidad enlos compañeros / a
vnq̄ por otra cosa no nos fuera bue-
na celestina / era harta vtilidad la q̄
por su causa nos ha venido (Pa) nin
guno podra negarlo q̄ por si se mues
tra. Manifiesto es que cō verguēça
el vno del otro por no ser odiosamen
te acusado de couarde: esperauamos
aq̄ la muerte cō nuestro amo no sien
do mas d el merecedor della (Sē) sa
lido deue auer melibea: escucha que
hablan quedito (Par) como temo q̄
no sea ella sino alguno q̄ finja su boz
(Sem) dios nos libre de traydores
no nos ayan tomado la calle por dō
de tenemos de huyr: que de otra co-
sa no tengo temor (Ca) este bullicio
mas de vna persona lo haze quiero
hablar / sea quien fuere. Ce señora
mia? (Luc) la boz de calisto es esta /
quiero llegar / quien habla? quien
esta fuera? (Calis) aquel que viene
a complir tu mandado (Lucre) porq̄
no llegas señora? llega sin temor a-
ca / que aquel cauallero esta aqui.
(Meli) loca habla passo / mira bien
si es el. (Lucrecia) allegate señora
que

q̃ si es:que yo lo conozco enla boz.
(Ca)cierto soy burlado. No sera me
libea la q̃ me hablo: bollicio oygo/
perdido soy/pues biua o muera que
no he de yr de aqui(Me) vete lucre
cia acostar vn poco. Ce señor como
es tu nombre:quien es el q̃ te mãdo
ay venir.(Ca)es la q̃ tiene mereci-
miento de mandar a todo el mundo
la q̃ dignamente seruir yo no meres
co/ no tema tu merced de se desco-
brir a este catiuo de su gẽtileza: q̃ el
dulce sonido de tu habla q̃ jamas de
mis oydos se cae/ me certifica ser tu
mi señora melibea: yo soy tu sieruo
calisto.(Meli)la sobrada osadia de
tus mensajes me ha forçado auer te
de hablar señor calisto/ que auiendo
auido de mi la passada respuesta a
tus razones/no se q̃ piensas mas sa
car de mi amor de lo que entonces
te mostre. Desuia estos vanos ⁊ lo-
cos pensamientos de ti porq̃ mi hõ-
rra y persona estẽ sin detrimento de
mala sospecha seguras. A esto fuy
aqui venida a dar concierto en tu des
pedida ⁊ mi reposo. No quieras po-
ner mi fama en la balança delas len
guas maldizientes(Ca)alos coraço
nes aparejados con apercebimien-
to rezio contra las aduersidades l
 ningu

ningũa puede venir q̃ passe de claro ẽ claro la fuerça ꝺ̃ su muro. Pues el triste q̃ ꝺ̃sarmado sin proueer los engaños y celadas se vino a meter por las puertas de su seguridad q̃lquiera cosa que en cõtrario vea / es razon que me atormente y passe / rõpiendo todos los almazenes en que la dulce nueua estaua aposentada / o malauenturado calisto: o quã burlado has sido de tus siruientes / o engañosa muger celestina, dexaras me acabar de morir ⁊ no tornaras a viuificar mi esperãça para q̃ tuuiesse mas q̃ gastar el huego q̃ ya me aq̃xa. Porq̃ faltaste la palabra desta mi señora / porq̃ has assi dado cõ tu lengua causa a mi desesperacion. A q̃ me mãdaste aqui venir para q̃ me fuesse mostrado el dissfauor el entre dicho / la descõfiança / el odio por la mesma boca desta que tiene las llaues ꝺ̃ mi perdiciõ ⁊ gloria. O enemiga ⁊ tu no me dixiste q̃ esta mi señora me era fauorable no me dixiste que de su grado mandaua venir este su catiuo al presente lugar⁊ no para me desterrar nueuamente de su presencia / pero para alçar el destierro ya por otro su mandamiento puesto ante de agora / en quiẽ hallare yo fe⁊a donde ay ꝟdad

quien

quien carece de engaño/a donde no
moran falsarios? quiẽ es claro ene-
migo/quiẽ es ṽdadero amigo/don-
de no se fabrican trayciones / quien
oso darme tan cruda esperança de
perdicion ? (Me) cessen señor mio
tus verdaderas q̃rellas q̃ ni mi co-
raçon basta para las sufrir / ni mis
ojos para lo dissimular. Tu lloras
de tristeza juzgãdo me cruel/yo llo-
ro de plazer viẽdo te tan fiel/o mi se
ñor z mi bien todo/ quãto mas ale-
gre me fuera poder ver tu faz q̃ oyr
tu boz:pero pues no se puede al pre
sente mas hazer/ toma la firma y se-
llo delas razões q̃ te embie escritas
enla lẽgua de aq̃lla solicita mensaje
ra/ todo lo q̃ te dixo cõfirmo/todo lo
he por bueno:limpia señor tus ojos
ordena d̃ mi a tu volũtad(Ca)o seño
ra mia esperança de mi gloria / des-
canso z aliuio de mi pena:alegria de
mi coraçon q̃ lẽgua sera bastante pa
ra te dar yguales gracias ala sobra
da z incomparable merced q̃ eneste
pũto d̃ tãta cõgoxa para mi me has
q̃rido hazer / en q̃rer q̃ vn tan flaco
z indino hombre pueda gozar de tu
suauissimo amor/del qual avn q̃ muy
dessesoso/ siempre me juzgaua indi-
no mirando tu grandeza consideran
 do tu

do tu estado / remirando tu perfeciō cōtēplando tu gētileza / acatādo mi poco merecer ꝛ tu alto merecimiento tus estremadas gracias: tus loadas ꝛ manifiestas virtudes. Pues o alto dios como te podre ser ingrato que tan milagrosamente has obrado comigo tus singulares marauillas. O quantos dias antes de agora passados me fue venido esse pensamiento a mi coraçon / y por impossible lo rechaua de mi memoria hasta que ya los rayos illustrantes de tu muy claro gesto dieron luz en mis ojos / encendieron mi coraçon / despertaron mi lengua / estendieron mi merecer / acortaron mi couardia / destorcieron mi encogimiento / doblaron mis fuerças / desadormecieron mis pies ꝛ manos / finalmente me dieron tal osadia / que me han traydo cō su mucho poder a este sublimado estado en que agora me veo / oyendo de grado tu suaue boz / la ql si ante de agora no conociesse y no sintiesse tus saludables olores no podria creer que carecie ssen de engaño tus palabras. Pero como soy cierto de tu limpieza de sangre y hechos me estoy remyrando si soy yo calisto a quien tanto bien se faze (Me) señor

calisto tumucho merecer / tus estre madas gracias tu alto nacimiẽto hã obzado q̃ despues que de ti oue ẽte ra noticia ningũ memento de mi co raçon te partiesses z avn q̃ muchos dias he pugnado poz lo dissimular / no he podido tanto q̃ en toznãdo me aquella muger tu dulce nombze ala memozia no descubziesse mi desseo z viniesse a este lugar z tiempo don de te suplico ozdenes z dispongas de mi persona segun querras. Las puertas impidẽ nuestro gozo: las q̃ les yo maldigo z sus fuertes cerro= jos z mis flacas fuerças q̃ ni tu esta rias q̃xoso ni yo descõtenta (Ca) co mo señoza mia z mandas que cõsien ta avn palo ẽpedir nuestro gozo? nũ ca yo pẽse q̃ ƌ mas de tu volũtad lo pudiera cosa estozuar. O molestas y enojosas puertas ruego a dios que tal fuego os abzase como a mi da guerra que con la tercia parte seria des en vn punto quemadas / pues poz dios señoza mia permite que lla me a mis criados para que las quie bzen (Par) no oyes no oyes sempzo nio? a buscarnos quiere venir para que nos den mal año no me agrada cosa esta venida / en mal punto creo q̃ se empeçaron estos amozes yo no
 es

espero mas aqui (Sē) calla calla escucha q̄ ella no consiēte que vamos alla. (Meli) quieres amor mio perderme a mi ꝛ dañar mi fama: no sueltes las riendas ala voluntad / la esperança es cierta / el tiempo breue quanto tu ordenares. E pues tu siētes tu pena senzilla ꝛ yo la de entrābos: tu/tu solo dolor / yo el tuyo y el mio / contentate con venir mañana a esta hora por las paredes de mi huerto / que si agora quebrasses las crueles puertas: avn que al presēte no fuessemos sentidos / amaneceria en casa de mi padre terrible sospecha de mi yerro / ꝛ pues sabes q̄ tanto mayor es el yerro quanto mayor es el que yerra en vn punto sera por la ciudad publicado (Sē) en ora mala aca esta noche venimos / aqui nos ha de amanecer segū del espacio que nuestro amo lo toma / q̄ avn q̄ mas la dicha nos ayude nos hā ē tanto tiēpo d̄ sentir d̄ su casa o vezinos (Pa) ya ha dos horas que te requiero que nos vamos q̄ no faltara vn achaque (Ca) o mi señora ꝛ mi bien todo por q̄ llamas yerro aq̄llo q̄ por los santos de dios me fue cōcedido rezādo ante el altar dela madalena me vino con tu mensaje alegre aquella solicita

esta muger (Par) desuariar calisto/ desuariar: por fe tẽgo hermano q̃ no es cristiano: lo que la vieja traydora cõ sus pestiferos hechizos ha rodeado y hecho dize q̃ los sctõs de dios se lo han concedido ⁊ impetrado. E cõ esta confiança quiere quebrar las puertas ⁊ no aura dado el primer golpe quando sea sentido ⁊ tomado por los criados ð su padre que duermen cerca. (Sem) ya no temas parmeno que harto desuiados estamos en sintiẽdo bullicio el buẽ huyr nos ha ð valer: dexa le hazer que si mal hiziere el lo pagara. (Par) bien hablas/ en mi coraçon estas/ assi se haga/ huyamos la muerte: que somos moços/ q̃ no querer morir ni matar no es couardia sino buen natural: estos escuderos de pleberio son locos/ no dessean tanto comer ni dormir como questiones ⁊ ruydos/ pues mas locura seria esperar peleã con enemigos que no aman tanto la victoria y vencimiento como la continua guerra ⁊ contienda. O si me viesses hermano como esto/ plazer aurias a medio lado/ abiertas las piernas/ el pie yzquierdo adelante puesto ẽ huyda/ las haldas enla cinta/ la adarga arrollada ⁊ so el sobaco

baco porque no me ēpache / q̄ por di
os creo q̄ fuyesse como vn gamo se-
gū el temor tēgo de estar aqui (Sē)
mejor esto yo q̄ tengo liado el broq̄l
y el espada cō las correas porque no
se carga al correr / y el casquete en
la capilla. (Par) y las piedras q̄ tra
yas cōnllas? (Sē) todas las verti por
yr mas liuiano / q̄ harto tēgo que lle
uar enestas coraças que me heziste
vestir por importunidad que biē las
rehusaua de traer / porq̄ me parecian
para huyr muy pesadas. Escucha /
escucha oyes parmeno? a malas an-
dan / muertos somos / bota presto /
echa hazia casa de celestina no nos
atajē por nr̄a casa. (Par) huye huye
que corres poco / o pecador de mi si
nos han de alcançar: dexa broquel
z todo. (Sē) si han muerto ya a nues
tro amo (Par) no se no me digas na
da / corre y calla q̄l menor cuydado
mio es esse. (Sē) ce ce parmeno tor
na torna callādo / q̄ no es sino la gen
te del alguazil que passaua haziēdo
estruendo por la otra calle (Par) mi
ra lo bien no te fies en los ojos que
se antoja muchas vezes vno por o-
tro / no me auian dexado gota de
sangre / tragada tenia ya la muerte
que me parecia que me yuan dan-
do

do enestas espaldas golpes. En mi vida me acuerdo auer tan gran temor ni verme en tal afrenta avnque he andado por casas agenas harto tiẽpo y en lugares de harto trabajo que nueue años serui alos frayles d guadalupe q̃ mil vezes nos apuñeauamos yo z otros/ pero nunca como esta vez vue miedo de morir (Sem) z yo no serui al cura de sant migel? y al mesonero dela plaça: z a mollejas elortelano: tãbien yo tenia mis quistiones con los que tirauan piedras alos paxaros que assẽtauan en vn alamo grande que tenia/ porq̃ dañauan la ortaliza/ pero guarde te dios de verte con armas q̃ aq̃l es verdadero temor: no ẽbalde dizẽ cargado de hierro y cargado de miedo.
Buelue bueiue q̃ el alguazil es cierto (Me) señor calisto que es esso que enla calle suena parecen bozes de gẽte q̃ vã en huyda? Por dios mira te q̃ estas a peligro. (Ca) señora no temas que a buen recaudo vengo/ los mios deuẽ ser q̃ son vnos locos z dessarmã a quãtos passan z huyriales alguno. (Me) son muchos los q̃ traes? (Ca) no sino dos: pero aũque sean seys sus contrarios nó recebiran mucha pena para les quitar sus armas

armas z hazer los huyr segun su es-
fuerço: escogidos son señora: que
no vego alũbre de pajas. Sino fues
se por lo que a tu honrra toca peda
ços harian estas puertas: z si senti-
dos fuessemos a ti z a mi librarian
de toda la gente de tu padre (Me)
o por dios no se acometa tal cosa: pe
ro mucho plazer tengo q̃ de tan fiel
gente andes acõpañado biẽ emplea
do es el pan que tan esforçados sir-
uientes comen. Por mi amor señor
pues tal gracia la natura les quiso
dar sean de ti bien tratados z galar
donados: porque en todo te guardẽ
secreto / z quando sus osadias y a-
treuimiento les corrigieres a buel
tas del castigo muestrales fauor por
que los animos esforçados no sean
con encogimientos diminutos z
yrritados enel osar a sus tiempos
(Par) ce / ce / señor / señor quitate
presto dẽde q̃ viene mucha gẽte con
hachas y seras visto y conocido: no
ay donde te metas. (Ca). O mezqui
no yo z como me es forçado señora
partirme de ti. Por cierto temor de
la muerte no obrara tanto como el
de tu honrra / pues que assi es los
angeles quedan con tu presencia: mi
venida sera como ordenaste por el
huerto

huerto. (Melibea) assi sea z vaya dios contigo. (Ple)señora muger duermes? (Ali)señor no. (Ple)no oyes bullicio enel retraymiento de tu hija? (Ali) si oyo. Melibea melibea (Ple)no te oye / yo llamare mas rezio. Fija mia melibea? (Me)señor. (Ple)quien da patadas z faze bullicio en tu camara? (Me) señor lucrecia es que salio por vn jarro de agua para mi que auia sed. (Ple) duerme hija que pense que era otra cosa. (Lu) poco estruēdo los despierto / con pauor hablan. (Me)no ay tan manso animal que con amor o temor de sus hijos no se aspere / pues que harian si mi salida cierta supiessen? (Ca) cerra essa puerta hijos / z tu parmeno sube vna vela arriba. (Sem). Deues señor reposar z dormir / esso que queda de aqui al dia. (Ca) plazeme q̄ bien lo he menester Que te parece parmeno dela vieja q̄ tu me desalabauas? q̄ obra ha salido de sus manos: q̄ fuera hecho sin ella (Par) ni yo sētia tu gran pena ni conocia la gētileza y merecimiento d̄ melibea y assi no tengo culpa conocia a Celestina z a sus mañas auisaua te como a señor pero ya me parece q̄ es otra: todas las ha mudado. (Ca)

z como mudado. (Par) tanto q̃ sino lo vuiesse visto no lo creeria/ mas asi biuas tu como es verdad.(Ca)pues aueys oydo lo que con aquella mi señora he passado z que haziades teniades temor (Sem) temor señor o que / por cierto todo el mundo no nos lo hiziera tener. hallado auias los Temerosos/ alli estuuimos esperandote muy aparejados z nuestras armas muy a mano(Ca)aueys dormido algun rato? (Sem) dormir señor dormillones son los moços nũca me assente ni avn junte por dios los pies mirando a todas partes para en sintiendo poder saltar presto z hazer todo lo que mis fuerças me ayudaran / pues parmeno avnque parecia que no te seruia hasta aqui de buena gana assi se holgo quãdo vido los delas hachas como lobo quando siẽte poluo d̃ ganado:pẽsando: poder quitar selas hasta que vido que eran muchos. (Ca)no te marauilles que procede de su natural ser osado: z avn que no fuesse por mi haziaio porque no pueden los tales venir contra su vso/ que avnque muda el pelo la raposa su natural no despoja. Por cierto yo dixe a mi señora melibea lo que en vosotros ay

y quan seguras tenia mis espaldas cõ vuestra ayuda y guarda. Hijos ẽ mucho cargo vos soy. rogad a dios poz salud que yo vos galardonare mas cumplidamente vuestro buen seruicio. yd con dios a reposar.
(Par) adonde yzemos sempzonio? ala cama a dozmir o ala cozina a almozzar? (Sem) ve tu donde quisieres q̃ antes que venga el dia quiero yo yz a celestina a cobzar mi parte dela cadena ques vna puta vieja/ no le quiero dar tiẽpo en q̃ fabzique alguna ruyndad con que nos escluya.
(Par) bien dizes: oluidado lo auia/ vamos entrambos z si enesso se pone espantemos ꝺla manera que le pese q̃ sobze dinero no ay amistad. (Sẽ) ce/ ce/ calla que duerme cabe esta vẽtanilla/ tha/ tha/ señoza celestina abzenos (Ce) quien llama? (Sẽ) abze q̃ son tus hijos (Ce) no tengo yo fijos que anden a tal oza. (Sem) abzenos a parmeno z a Sempzonio: que nos venimos aca a almozzar cõtigo (Ce) o locos trauiessos entrad entrad: como venis a tal hoza? que ya amanece: que aueys hecho? q̃ os ha passado? ꝺspidiose la esperança ꝺ calisto? o biue toda via conella o como queda? (Sẽ) como madre? si poz nos

otros

otros no fuera ya ãduuiera su alma buscando posada para siempre: que si estimar se pudiesse lo q̃ de alli nos queda obligado no seria su haziẽda bastante a complir la deuda: si verdad es lo q̃ dizen que la vida y persona es mas digna y de mas valor q̃ otra cosa ninguna. (Ce) jesu: que en tanta afrenta os aueys visto? cuenta melo por dios. (Sẽ) mira que tanta q̃ por mi vida la sangre me hierue enel cuerpo en tornarlo a pensar. (Cele) reposa por dios ⁊ dimelo. (Par) cosa larga le pides segun venimos alterados ⁊ cansados del enojo que auemos auido/ harias mejor en aparejar nos a el ⁊ ami de almorzar/ quiza nos amansaria algo la alteracion que traemos/ que cierto te digo que no q̃rria ya topar a hõbre que mas quisiesse. Mi gloria seria agora hallar en quiẽ vengar la yra pues no puede enlos q̃ nos la causaron por su mucho huyr. (Cele) landre me mate sino me espanto en verte tan fiero/ creo que burlas dimelo agora sẽpronio tu por mi vida q̃ os ha passado? (Sẽ) por dios sin seso vẽgo dd esperado/ aunq̃ para cõtigo por demas es no tẽplar la yra ⁊ todo enojo ⁊ mostrar a otro sẽblante q̃ cõ los hõ
bres

bres . Jamas me mostre poder mucho con los que poco pueden. Traygo señora todas las armas despedaçadas: el broquel sin aro la espada como sierra. el caxquete abollado enla capilla/ que no tengo cõ que salir passo con mi amo quando menester me aya que quedo aconcertado de yr esta noche que viene a verse por el huerto / pues comprarlo de nueuo no mando vn marauedi avnq̃ cayga muerto. (Ce) pidelo hijo a tu amo pues en su seruicio se gasto y quebro / pues sabes q̃ es persona q̃ luego lo cumplira / que no es delos que dizẽ biue cõmigo z busca quien te mantenga / el es tan franco que te dara para esso y para mas. (Sem) ha trae tãbiẽ parmeno perdidas las suyas: a este cuẽto ẽ armas sele yria su hazienda. Como quieres q̃ le sea tã importuno en pedirle mas delo q̃ el de su proprio grado haze / pues es harto no digan por mi q̃ dãdo me vn palmo pido quatro. Dionos las cient monedas: dionos despues la cadena. A tres tales aguijones no ternacera essil oydo / caro le costaria este negocio: cõtẽtemonos con lo razonable / no lo perdamos todo por q̃rer mas dla razõ / que quien mucho

abarca

abarca poco suele apretar.(Ce)gra
cioso es el asno por mi vejez que si
sobre comer fuera que dixera que
auiamos todos cargado demasia-
do estas en tu seso sẽpronio/ que tie
ne que hazer tu galardon con mi sa-
lario: tu soldada con mis mercedes
Soy yo obligada a soldar vuestras
armas/acõplir vuestras faltas? No
sadasque me matẽ sino te has asido
vna palabrilla que te dixe el otro
dia viniẽdo por la calle: q̃ quanto yo
tenia era tuyo y que quanto pudies
se con mis pocas fuerças jamas te
faltaria / ⁊ q̃ si dios me diesse buena
manderecha cõ tu amo que no perde
rias nada/ pues ya sabes sempronio
que estos ofrecimientos: estas pala
bras de buen amor no obligan / no
ha de ser oro quanto reluze sino mas
baxo valdria Dime esto ẽ tu coraçõ
sẽpronio/ veras si avn q̃ soy vieja si
acierto lo q̃ tu puedes pensar ten
go hijo ẽ buena fe mas pesar que se
me quiere salir esta alma de enojo.
Di a esta loca de elicia como vine de
tu casa la cadenilla que traxe para
que se holgasse conella / y no se pue
de acordar do la puso: que en toda
esta noche ella ni yo no auemos dor
mido sueño de pesar / no por su va-
lor

lor dela cadena q̃ no era mucho: pe-
ro por su mal cobro della y de mi ma
la dicha entraron vnos conocidos ⁊
familiares mios en aq̃lla sazon aq̃ui
temo no la ayan lleuado diziẽdo. Si
te vi burleme. ⁊c. Assi q̃ hijos agora
quiero hablar cõ entrãbos. Si algo
vr̃o amo ami me dio deueys mirar
q̃ es mio q̃ de tu jubõ d̃ brocado no
te pedi yo parte ni la quiero. Sirua
mos todos q̃ a todos dara segũ vie-
re q̃ lo merecẽ / q̃ si me ha dado algo
dos vezes he puesto por el mi vida
al tablero: mas ferramiẽta se me ha
ẽbotado en su seruicio q̃ a vosotros
mas materiales he gastado: pues a
ueys de pẽsar hijos q̃ todo me cues
ta dinero: ⁊ avn mi saber q̃ no lo he
alcançado holgãdo d̃loqual fuera
buen testigo su madre de parmeno
dios aya su anima / esto trabaje yo /
a vosotros se os deue essotro: esto tẽ
go yo por oficio ⁊ trabajo vosotros
por recreacion y deleyte: pues assi
no aueys vosotros de auer ygual ga
lardõ de holgar q̃ yo de penar: pero
aũ cõ todo lo q̃ he dicho no os despi
days si mi cadena parece de sendos
pares de calças de grana que es el
abito q̃ mejor ẽlos mãcebos parece
⁊ si no recebid la voluntad q̃ yo calla

ye con mi perdida/ z todo esto d buē amor porq̄ holgastes q̄ ouiesse yo antes el prouecho destos passos que otra: z sino os contentaredes d vuestro daño hareys (Sem) no es esta la primera vez q̄ yo he dicho quāto en los vicios reyna este vicio de cobdicia: quando pobre frāca: quādo rica auariēta. Assi q̄ aquiriendo crece la cobdicia: z la pobreza cobdiciādo: z ninguna cosa haze pobre al auariento sino la riq̄za. O dios z como crece la necessidad cō la abūdācia quiē la oyo a esta vieja dezir q̄ me lleuasse yo todo el prouecho si quisiesse deste negocio: pensando q̄ seria poco/ a ora q̄ lo vee crecido noquiere dar nada por cōplir el refran delos niños q̄ dizen delo poco poco de lo mucho no nada (Par) de te lo q̄ prometio o tomemos selo todo: harto te dzia yo quiē era esta vieja si tu me creyeras (Ce) si mucho enojo traeys con vosotros o con vuestro amo o armas no lo quebreys en mi que bien se donde nace esto: bien se y barrunto de q̄ pie coxqueays: no cierto dela necessidad q̄ teneys delo q̄ me pedis / ni avn por la mucha codicia que lo teneys sino pensando q̄ os he de tener toda vuestra vida atados z catiuos

con elicia ꝛ areusa sin querer os bus
car otras. moueys me estas amena-
zas ꝺ dinero: poneys me estos temo
res dela participació: pues callad q̄
quié estas os supo acarrear vos da
ra otras diez: agoꝛa que ay mas co
noscimiéto ꝛ mas razon ꝛ mas mere
cimiéto ꝺ vuestra parte: ꝛ si se cūplir
lo que pꝛometo eneste caso digalo
parmeno: dilo dilo no ayas ēpacho
de cōtar como nos passo quando ala
otra dolia la madre (Se) yo digo le
q̄ se vaya y abaxa se las bꝛagas / no
ando poꝛ lo q̄ piensas / no entreme
tas burlas a nuestra demanda: q̄ cō
esse galgo no tomaras si yo puedo
mas liebꝛes: dexate comigo de razo
nes: a perro viejo no cuz cuz: danos
las dos partes poꝛ cuenta de quāto
de calisto has recebido / no quieras
q̄ se descubꝛa quié tu eres. Alos o-
tros alos otros con essos halagos
vieja (Ce) quié so yo sempꝛonio: qui
tasteme dela puteria: calla tu lēgua
no amengues mis canas q̄ soy vna
vieja qual dios me hizo / no peoꝛ que
todas / biuo de mi oficio como cada
qual oficial del suyo muy limpiamē-
te: aquien no me quiere no lo busco:
de mi casa me vienen a sacar / en mi
casa me ruegan / si bien o mal biuo
 dios

dios es el testigo de mi coraçon ꝛ no piẽses cõ tu yra maltratarme: q̃ justicia ay para todos ꝛ a todos ygual: tãbiẽ sere yo oyda aũq̃ muger como vosotros muy peynados. Dexame en mi casa cõ mi fortuna/ ꝛ tu parmeno no piẽses que soy tu catiua por saber mis secretos ꝛ mi vida passada: ꝛ los casos q̃ nos acaecierõ a mi ꝛ ala desdichada de tu madre: ꝛ avn assi me tratava ella quãdo dios queria (Par) no me hinches las narizes cõ estas memorias sino enbiarte he con nueuas a ella dõde mejor te puedas quexar. (Ce) elicia elicia leuãta te dessa cama: daca mi manto presto q̃ por los sanctos de dios para aq̃lla justicia me vaya bramando como vna loca. Que es esto? q̃ quieren dezir tales amenazas en mi casa? cõ vna oueja mãsa teneys vosotros manos ꝛ braueza/ con vna gallina atada: con vna vieja de sessenta años. Alla alla/ con los hombres como vosotros contra los que ciñẽ espada mostrad vuestras yras/ no contra mi flaca rueca: señal es d̃ grã couardia a cometer alos menores ꝛ alos que poco pueden: las suzias moscas nunca pican sino alos bueyes magros ꝛ flacos/ los gozques ladra-

ladradores alos pobres peregrinos aquexan con mayor impetu: si aquella q̃ alli esta en aquella cama me oyesse a mi creydo jamas quedaria esta casa de noche sin varon/ ni dormiriamos a lumbre de pajas: pero por agradarte: por ser te fiel padescemos esta soledad z como nos veys mugeres hablays y pedis demasias lo qual si hombre sintiessedes enla posada no hariades: que como dizen El duro aduersario entibia las yras z sañas. (Sē) O vieja auariēta muerta de sed por dinero / no seras cōtenta cō la tercia parte dlo ganado. (Celesti) que tercia parte: vete con dios de mi casa tu y essotro / no de bozes / no allegue la vezindad: no me hagays salir de seso: no querays que salgan a plaça las cosas de calisto z vuestras (Sempr) da bozes o gritos que tu cōpliras lo que prometiste o cumpliras oy tus dias (Elicia) Mete por dios el espada. Tē lo parmeno / ten lo no la mate esse desuariado. (Celestina) Justicia justicia señores vezinos / justicia que me matan en mi casa estos rufianes (Sempronio) rufianes o que/ espera doña hechizera que yo te hare yr al infierno con cartas. (Celestina)

Ay que me ha muerto / ay ay ! confes sion confession. (Par) dale dale / aca bala pues començaste. q̃ nos sentirã muera: muera. Delos enemigos los menos. (Ce) confession (Eli) o crue les enemigos ẽ mal poder os veays ꝛ para quien tuuistes manos ꝛ muer ta es mi madre ꝛ mi bien todo (Sẽ) huye huye parmeno que carga mu cha gente. Guarte guarte que vie ne el alguazil (P) ay pecador de mi que no ay por do nos vamos: q̃ esta tomada la puerta (Sẽ) saltemos des tas vẽtanas no muramos en poder de justicia (Par) salta q̃ tras ti voy.

Argumento del trezeno aucto.

DEspertado calisto de dormir esta hablãdo consigo mismo / dende vn poco esta llamãdo a tristan ꝛ otros sus criados. Torna a dormir calisto. Ponese tristan ala puerta: viene sosia llorando: pregun tado de tristan sosia cuẽta le la muer te de sempronio y parmeno / van a dezir las nueuas a calisto / el qual sabiendo la verdad haze gran lamen tacion.

Calisto. Tristan. Sosia.

O Como he dormido tan a mi plazer despues de aquel açu cara

carado rato despues de aquel ange
lico razonamiento. Gran reposo he
tenido / el sossiego y descanso proce-
den de mi alegria: o lo causo el tra-
bajo corporal mi mucho dormir o la
gloria z plazer del animo: no me ma
rauillo que lo vno z lo otro se jun-
tassen a cerrar los candados d mis
ojos pues trabaje conel cuerpo y
persona. E holgue conel espiritu z
sentido la passada noche. Muy cier
to es que la tristeza acarrea pen-
samiento / y el mucho pensar im-
pide el sueño como a mi estos dias
es acaescido conla desconfiança que
tenia dela mayor gloria que ya pos-
seo . O señora z amor mio melibea
que piensas agora si duermes o es-
tas despierta ? si piensas en mi o
en otro / si estas leuantada o acosta-
da ? O dichoso z bien andante ca-
listo / si verdad es que no ha sido sue
ño lo passado. Soñelo o no ? fue fan-
taseado o passo en verdad ? pues no
estuue solo: mis criados me acom-
pañaron / dos eran si ellos dizen
que passo en verdad creer lo he se
gun derecho . Quiero mandar los
llamar para mas confirmar mi go-
zo . Tristanico : moços : tristanico

leuantate de ay.(Tri)señor leuantado esto (Ca)corre llama me a sempronio ꝛ a parmeno (Tri)ya voy señor, (Ca)duerme y descansa penado desde agora: pues te ama tu señora de su grado: vença plazer al cuydado, y no le vea: pues te ha hecho su priuado melibea. (Tristan)señor no ay ningun moço en casa. (Calist)pues abre essas ventanas veras que hora es. (Tristan)señor bien de dia (Ca) pues torna las a cerrar y dexame dormir hasta que sea hora de comer (Tristan)quiero baxarme ala puerta porq̃ duerma mi amo sin q̃ ninguno le impida, y a quantos le buscaren se le negare. O que grita suena enel mercado q̃ es esto? alguna justicia se haze o madrugaron a correr toros no se que me diga de tan grandes bozes como suenan, de alla viene Sosia el moço despuelas, el me dira que es esto, desgreñado viene el vellaco en alguna tauerna se deue auer rebolcado ꝛ si mi amo le cae enel rastro mandar le ha dar dos mil palos, que avnque es algo loco la pena le hara cuerdo. Parece que viene llorando ques esto sosia? porque lloras? de do vienes? (Sosia) o malauenturado yo que perdida tan.

da tan grande/ o desonra de la casa de mi amo/ o q̃ mal dia amanecio este/ o desdichados mancebos. (Tri) q̃ es/ q̃ has? porque te matas? que mal es este? (So) sempronio τ parmeno (Tri) q̃ dizes sempronio τ parmeno/ q̃ es esto loco? aclara te mas que me turbas. (So) nuestros compañeros nuestros hr̃os. (Tri) o tu estas borracho o has perdido el seso o traes alguna mala nueua. No me dizes q̃ es esso que dizes dessos moços? (So) que quedan degollados enla plaça. (Tri) o mala fortuna la nuestra si es verdad. Uiste los cierto o hablaronte. (So) ya sin sentido yuan/ pero el vno con harta dificultad/ como me sintio q̃ con lloro le miraua/ hinco los ojos en mi alçando las manos al cielo/ quasi dando gracias a dios τ como preguntãdo si me sentia de su morir. y en señal de triste despedida abaxo su cabeça con lagrimas enlos ojos/ dando bien a entender q̃ no me auia de ver mas hasta el dia del gran juyzio (Tri) no sentiste bien/ que seria preguntarte si estaua presente calisto: τ pues tan claras señas traes deste cruel dolor/ vamos presto con las tristes nueuas a nuestro amo. (So)

 señor

señor señor. (Ca) q̃ es esso locos? no os mande que no me recordassedes? (Sosi) recuerda y leuanta que si tu no bueues por los tuyos de cayda vamos: sempronio ⁊ parmeno q̃dan descabeçados enla plaça como publicos malhechores con pregones q̃ manifestauan su delito. (Ca) o valas me dios y que es esto que me dizes No se si te crea tan acelerada ⁊ triste nueua. viste los tu? (So) yo los vi. (Ca) cata mira que dizes/que esta noche han estado comigo. (Sosi) pues madrugaron a morir. (Ca) o mis leales criados/o mis grandes seruidores/o mis fieles secretarios ⁊ consejeros/ puede ser tal cosa verdad/o amenguado calisto/ deshonrrado q̃das para toda tu vida. Que sera de ti/ muertos tal par de criados. Dime por dios sosia que fue la causa? que dezia el pregon? donde los mataron? que justicia lo hizo? (Sosia) señor la causa de su muerte publicaua el cruel verdugo a bozes diziendo: Mãda la justicia q̃ muerã los violentos matadores. (Cali) a quien mataron tan presto? que puede ser esto? no ha quatro horas que de mi se despidieron/ como se llamaua el muerto? (Sosia) señor vna muger

ger que se llamaua celestina. (Ca) que me dizes? (Sosia) esto que oyes (Cali) pues si esso es verdad mata tu a mi yo te perdono que mas mal ay que viste ni puedes pensar si celestina la de la cuchillada es la muerta. (Sosia) ella misma es / de mas de treynta estocadas la vi llagada / tendida en su casa / llorandola vna su criada. (Calisto) o tristes moços como yuan / vieron te hablaron te? (Sosia) o señor que si los vieras quebrarás el coraçon de dolor. El vno lleuaua todos los sesos de la cabeça de fuera / sin ningun sentido / el otro quebrados entrambos braços z la cara magullada todos llenos de sangre que saltaron de vnas ventanas muy altas por huyr del alguazil / z assi quasi muertos les cortaron las cabeças que creo que ya no sintieron nada. (Calisto) pues yo bien siento mi honrra pluguiera a dios que fuera yo ellos y perdiera la vida z no la honrra / y no la esperança de conseguir mi començado proposito q̄ es lo que mas eneste caso desastrado siento. O mi triste nõbre y fama como andas al tablero d̃ boca en boca

 o mis

O mis secretos mis secretos / quan publicos andareys por las plaças y mercados. Que sera de mi adonde yre: que salga alla alos muertos no puedo ya remediar / que me este a qui parecera couardia. Que conse jo tomare / dime sosia q̃ era la causa porque la mataron (So) señor aq̃lla su criada dando bozes llorando su muerte la publicaua a quantos la q̃rian oyr diziendo / q̃ porque no quiso partir con ellos vna cadena d' oro q̃ tu le diste. (Ca) o dia de congoxa o fuerte tribulacion y en que anda mi hazienda de mano en mano z mi nõbre de lengua en lengua / todo sera publico quanto conella y conellos hablaua / quanto de mi sabian / el negocio en que andauan no osare salir ante gentes. O pecadores de mãcebos padecer por tan supito desastre. o mi gozo como te vas diminuyendo. Prouerbio es antiguo q̃ de muy alto grãdes caydas se dan. Mucho auia a noche alcançado / mucho tengo oy perdido. Rara es la bonança enel pielago. yo estaua en titulo de alegre si mi ventura quisiera tener q̃dos los ondosos viẽtos de mi perdicion. O fortuna quanto y por quãtas partes me has combatido pues

Por mas q̃ sigas mi morada y seas contraria a mi persona las aduersidades con ygual animo se han de sufrir / y en ellas se prueua el coraçon rezio o flaco / no ay mejor toque para conoscer / q̃ quilates de virtud o essfuerço tiene el hombre: pues por mas mal z daño q̃ me venga no dexare de complir el mandado de aquella por quien todo esto se ha causado. Que mas me va en cõseguir la ganãcia dela gloria q̃ espero q̃ enla perdida de morir los q̃ murieron. Ellos eran sobrados y esforçados agora o en otro tiempo de pagar auian. La vieja era mala y falsa segun paresce q̃ hazia trato cõ ellos z assi que riñeron sobre la capa del justo. Permission fue diuina que assi acabassen en pago de muchos adulterios que por su intercession o causa son cometidos. Quiero hazer adereçar a sosia z tristanico yran comigo este tan esperado camino lleuaran escalas q̃ son altas las paredes. Mañana hare q̃ vengo de fuera si pudiere vengar estas muertes sino purgare mi inocencia con mi fingida ausencia o me fingire loco por mejor gozar deste sabroso deleyte de mis amores como hizo aquel grã capitan vlixes

por evitar la batalla troyana z holgar con penelope su muger.

Argumento del quatorzeno aucto.

ESta melibea muy afligida hablando con lucrecia sobre la tardança de calisto / el qual le auia hecho voto de venir en aquella noche a visitalla lo qual cumplio y conel vinieron sosia z tristan z despues que cumplio su voluntad boluieron todos ala posada z calisto se retrae a su palacio y quexa se por auer estado tan poca cantidad de tiempo con melibea z ruega a febo q̃ cierre sus rayos para auer de restaurar de su desseo.

Melibea. Lucrecia. Sosia Tristan. Calisto.

MUcho se tarda aquel cauallero que esperamos q̃ crees tu o sospechas de su estada lucrecia? (Lu) señora que tiene justo impedimento y q̃ no es en su mano venir mas presto (Me) los angeles sean en su guarda su persona este sin peligro que su tardança no me da pena mas cuytada pienso muchas cosas que dsde su casa aca le podriã acaecer / quien sabe si el con voluntad de venir al prometido plazo ẽ la forma q̃ los tales mancebos alas ta

les horas suelen andar fue topado delos aguaziles noturnos / z sin le conoscer le han acometido / el qual por se defender los ofendio o es dellos ofendido / o si por caso los ladradores perros con sus crueles dientes que ninguna diferencia saben hazer ni acatamiento de personas lo ayan mordido / o si ha caydo en alguna calçada o hoyo donde algun daño le viniesse. Mas / o mezquina de mi que cō estos inconuenientes q̃ el cōcebido amor me pone delante y los atribulados y ymaginamientos me acarrean / no plega a dios q̃ ninguna destas cosas sea antes este quāto le plazera sin verme. Mas oye oye / que passos suenan enla calle z avn parece q̃ fablan desta otra parte del huerto. (Sosi) arrima essa escala tristan q̃ este es el mejor lugar avnq̃ alto. (Tr) sube señor / yo yre contigo porq̃ no sabemos quiē esta dētro / fablando estan. (Ca) q̃daos locos q̃ yo entrare solo q̃ ami señora oygo. (M) es tu sierua es tu catiua / es la que mas tu vida que la suya estima.
O mi señor no saltes de tan alto que me morire en verlo / baxa / baxa poco a poco por el escala / no vengas con tanta pressura. (Calisto) o ange

o angelica ymagen o preciosa perla ante quien el mundo es feo. O mi señora z mi gloria en mis braços te tēgo z no lo creo. Mora en mi persona tanta turbacion d plazer q̄ me faze no sentir todo el gozo que posseo. (Me) señor mio pues me fie en tus manos / pues quise cumplir tu voluntad no sea de peor condicion por ser piadosa que si fuera esquiua z sin misericordia. No quieras perder me por tan breue deleyte y en tan poco espacio. Que las mal hechas cosas despues de cometidas mas presto se pueden reprehender que emendar. Goza delo que yo gozo / que es ver y llegar a tu persona. No pidas ni tomes aquello que tomado no sera en tu mano boluer. Guarte señor de dañar lo que con todos los tesoros del mundo no se restaurara (Ca) señora pues por conseguir esta merced toda mi vida he gastado / que seria quando me la diessen desechalla / ni tu señora me lo mandaras / ni yo lo podria acabar comigo. No me pidas tal couardia / no es hazer tal cosa de ninguno que hombre sea / mayormente amando como yo / nadando por este huego de

tu desseo toda mi vida. No quieres que me arrime al dulce puerto a descansar de mis passados trabajos. (Me) por mi vida que avnque hable tu lengua quanto quisiere no obren las manos quanto pueden: esta quedo señor mio. Bastete pues ya soy tuya gozar delo esterior. desto que es proprio fructo de amadores. No me quieras robar el mayor don que la natura me ha dado. (Ca) ta que del buen pastor es proprio tresquilar sus ouejas z ganado / pero no destruyrlo y estragarlo. (Ca) para que señora / para que no este queda mi passion / para penar de nueuo para tornar el juego de comienço. Perdona señora a mis desuergonçadas manos q̃ jamas pensaron de tocar tu ropa con su indinidad z poco merecer: agora gozan de llegar a tu gentil cuerpo z lindas z delicadas carnes. (Me) apartate alla lucrecia. (Ca) porque mi señora? biẽ me fuelgo que esten semejantes testigos de mi gloria (Me) yo no los quiero de mi yerro: si pensara que tan desmesuradamente te auias de auer comigo no fiara mi persona de tu cruel conuersacion. (So) tristan bien oyes lo que passa en que termino.

mino anda el nogocio? (Cri)oygo tanto que juzgo a mi amo por el mas bienauenturado hombre que nacio y por mi vida que avnque soy mucha cho que dicsse tan buena cuenta como mi amo.(So) para con tal joya quien quiera se ternia manos : pero con su pan selo coma que bien caro le cuesta:dos moços entraron enla salsa destos amores.(Cri)ya los tiene oluidados / dexaos morir siruiendo a ruynes/haze locuras en confiança de su defension biuiendo cōel conde q̄ no matasse a hōbre me daua mi padre por consejo ves los a ellos alegres y abraçados.y sus seruidores con harta mengua degollados. (Me)o mi vida y mi señor como has querido que pierda el nōbre y corona de virgen por tan breue deleyte? O pecadora de ti mi madre si de tal cosa fuesses sabidora / como tomarias de grado tu muerte y me la darias a mi por fuerça. Como serias cruel verdugo de tu propia sangre: como seria yo fin querosa de tus dias o mi padre honrrado como he dañado tu fama y dado causa y lugar a quebrantar tu casa. O traydora de mi como no mire primero el gran de yerro que se seguia de tu entrada

da el gran peligro que esperaua.
(Sosi) ante quisiera yo oyrte essos milagros. Todos sabeys essa oracion despues que no puede dexar de ser hecho / y el bouo de calisto que selo escucha. (Cali) ya quiere amanecer ques esto? no paresce que ha vna hora que estamos aqui y da el relox las tres. (Me) señor por dios pues ya todo queda por ti: pues que ya soy tu dueña: pues ya no puedes negar mi amor no me niegues tu vista. E mas las noches que ordenares sea tu venida por este secreto lugar ala misma hora porque siempre te espere apercebida del gozo con que quedo esperando las venideras noches. E por el presente te ve con dios que no seras visto que haze muy escuro / ni yo en casa sentida que aun no amanece. (Ca) moços poned el escala. (So) señor ves la aqui / baxa (Meli) lucrecia vente aca que estoy sola: aquel señor mio es ydo / comigo dexa su coraçon / consigo lleua el mio: has nos oydo? (Lu) no señora que durmiendo he estado (So) tristan deuemos yr muy callando porque suelen leuantarse a esta hora los ricos / los cobdiciosos de temporales bienes / los deuotos
de

de templos / monesterios z yglesias los enamorados como nuestro amo los trabajadores delos campos z la brānças: z pastores que eneste tiēpo traen las ouejas a estos apriscos a ordeñar / z podria ser que cogiessen de passada alguna razon / por do toda su honrra z la de melibea se turbasse. (Tri) o simple rasca cauallos: dizes que callemos z nōbras su nombre della z bueno eres para adalid / o para regir gente en tierra de moros de noche assi q̄ prohibiendo permites: encubriendo descubres: assegurando ofendes callando bozeas y pregonas: preguntando respondes. Pues tā sotil z discreto eres no me diras en q̄ mes cae sctā maria de agosto porq̄ sepamos si ay harta paja en casa q̄ comas ogaño (Ca) mis cuydados z los de vosotros no son todos vnos / entrad callando no nos sientan en casa cerrad essa puerta z vamos a reposar q̄ yo me quiero subir solo a mi camara: yo me desarmare yd vosotros a vuestras camas. O mezquino yo q̄nto me es agradable de mi natural la solitud z silencio y escuridad: no se si lo causa que me vino ala memoria la traycion que fize en me despedir de aquella señora

que tanto amo hasta q̄ mas fuera de
dia: o el dolor de mi desõrra. Ay ay
que esto es / esta herida es la q̄ siēto
agora q̄ sea ressfriado: agora que es-
ta elada la sangre que ayer heruia
agora que veo la mengua de mi casa
la falta de mi seruicio: la perdicion
de mi patrimonio: la infamia q̄ tiene
mi persona de la muerte de mis cria
dos se ha seguido. Que hize? en que
me detuue? como me pude sufrir que
no me mostre luego presente como
hōbre injuriado vengador soberuio
z acelerado dela manifiesta injusti-
cia que me fue hecha / o misera suaui
dad desta breuissima vida: quien es
de ti tan cobdicioso q̄ no quiera mas
morir luego que gozar vn año de vi
da denostada z por rogarle cō deson
rra corrumpiendo la buena fama de
los passados mayormente que no ay
hora cierta ni limitada ni avn vn so
lo momento / deudores somos sin tiē
po: contino estamos obligados a
pagar luego. Porque no solia inqui-
rir si quisiera la verdad dela secreta
causa de mi manifiesta perdicion o
breue deleyte mundaño como duran
poco z cuestan mucho tus dulçores
no se compra tan caro el arrepētir.
O triste yo quando se restaurara tā
gran

grande perdida? q̄ hare q̄ consejo to
mare / a quiē descubrire mi mengua
porq̄ lo celo alos otros mis seruido
res z parientes / treſquilen me en
consejo y no lo saben en mi casa / sa
lir quiero pero si salgo para dezir q̄
he estado presente es tarde / si ausen
te es temprano z para proueer ami
gos z criados antiguos parientes
y allegados es menester tiempo.
E para buscar armas z otros apare
jos de vengança. O cruel juez y que
mal pago me has dado del pā que d̄
mi padre comiste. yo pensaua pudie
ra con tu fauor matar mil hōbres sin
temor de castigo / iniquo falsario /
perseguidor de verdad hombre de
baxo suelo / bien diran por ti q̄ te hi
zo alcalde mēgua de hōbres buenos
Miraras q̄ tu z los que tu mataste
en seruir a mis passados z a mi era
des compañeros / mas quando el vil
esta rico ni tiene pariente ni amigo
Quien pensara que tu me auias de
destruyr. No ay cierto cosa mas em
pecible que el incogitado enemigo
Porque quesiste que dixessen d̄l mō
te sale cō que se arde / q̄ crie cueruo
que me sacasse el ojo. Tu eres publi
co delinquente z mataste alos que
son priuados / pues sabe que menor
de

delito es el priuado que el publico menor su vtilidad segun las leyes de athenas disponen. Las quales no son escritas con sangre / antes muestran que es menos yerro no condenar los malhechores que punir los inocentes. O quan peligroso es seguir justa causa delante injusto juez quanto mas este excesso de mis criados que no carecia de culpa. Pues mira si mal has hecho que ay sindicado enel Cielo y enla tierra/assi que a dios y al rey seras reo z a mi capital enemigo/ que peco el vno por lo que hizo el otro: que por solo ser su compañero los matasse a entrambos pero que digo: con quien hablo estoy en mi seso: que es esto calisto: soñauas duermes o velas: estas en pie o acostado: cata que estas en tu camara no vees que el ofendedor no esta presente: con quien lo has: torna en ti/ mira que nunca los ausentes se hallaron justos/ oye entrambas partes para sẽtenciar / no vees que por executar la justicia no auia de mirar amistad ni deudo ni criança: no miraras que la ley tiene de ser ygual a todos.
Mira que Romulo el primero cimentador de roma mato a su propio

prio hermano porque la ordenada
ley traspasso. Mira a torcato roma-
no como mato a su hijo porque ex-
cedio la tribunicia constitucion. O-
tros muchos hizieron lo mesmo. Cõ-
sidera que si aqui al presente el estu-
uiesse / responderia que hazientes
y consencientes merescen ygual pe
na avnque entrambos matasse por
lo que el vno peco. E que si accele
rado en su muerte que era crimen
notorio / z no eran necessarias mu-
chas prueuas / y que fueron toma
dos enel acto del matar / que ya es-
taua el vno muerto dela cayda que
dio / z tambien se deue creer que a-
quella lloradera moça que celestina
tenia en su casa le dio rezia priessa
con su triste llanto / y el por no hazer
bullicio / por no me diffamar / por
no esperar a que la gente se leuan
tasse z oyessen el pregon / del qual
gran infamia se me seguia los man-
do justiciar tan de mañana / pues
era forçoso el verdugo bozeador pa
ra la execuciõ z su descargo / lo qual
todo si assi como creo es hecho / an
tes le quedo deudor z obligado pa-
ra quanto biua no como a criado de
mi padre / pero como a verdadero
hermano, y puesto caso q̃ assi no fues
se

se puesto caso que no echasse lo passado ala mejor parte: acuerdate calisto del gran gozo passado acuerdate de tu señora z tu biẽ todo y pues tu vida no tienes en nada por su seruicio: no has de tenerlas muertes đ otros pues ningũ dolor ygualara cõ el rescebido plazer: o mi señora z mi vida que jamas pense en tu ausẽcia ofenderte que parece que tengo en poca estima la merced q̃ me has hecho. No quiero pensar en enojo. No quiero tener ya con la tristeza amistad. O bien sin comparacion. O insaciable contentamiento z quando pidiera yo mas a dios por premio đ mis meritos si algunos son enesta vida delo que alcançado tengo? porque no estoy cõtento: pues no es razon ser ingrato a quien tanto bien me ha dado quiero lo conocer / no quiero cõ enojo perder mi seso/ porque perdido no caya de tan alta possession: no quiero otra hõrra ni otra gloria/ no otras riquezas / no otro padre / ni madre/ no otros deudos ni parientes/ de dia estare en mi camara/ đ noche en aquel parayso dulce/ en aquel alegre vergel entre aq̃llas suaues plãtas y fresca verdura O noche de mi descanso si fuesses

ya tornada: o luziēte febo date priessa a tu acostumbrado camino: o deleytosas estrellas apareceos ante dela cōtinua orden: o espacioso relox aynate vea yo arder en biuo fuego de amor: si tu esperasses lo q̄ yo quando das doze jamas estarias arendado a la voluntad del maestro q̄ te cōpuso pues vosotros inuernales meses q̄ agora estays escōdidos viniessedes cō vuestras muy cumplidas noches a trocar las por estos prolixos dias ya me parece auer vn año que no he visto aquel suaue descanso / aquel deleytoso refrigerio de mis trabajos. pero q̄ es lo q̄ demando: q̄ pido loco sin sufrimiento: lo que jamas fue ni puede ser: No aprenden los cursos naturales a rodearse sin orden: que a todos es vn ygual curso: a todos vn mesmo espacio: para muerte z vida vn limitado termino: alos secretos mouimientos del alto firmamento celestial delos planetas y norte / y delos crescimientos z mengua de la menstrua luna / todo se rige cō vn freno ygual / todo se mueue con ygual espuela cielo tierra mar fuego viento calor frio. Que me aprouecha a mi que de doze horas el relox de hierro: sino las ha dado el del cie

lo?pues por mucho que madrugue no amanece mas ayna: pero tu dulce ymaginacion tu que puedes me acorre: trae a mi fantasia la presencia angelica de aquella ymagen luziente/ buelue a mis oydos el suaue son de sus palabras: aqllos desuios sin gana aql aparta te alla señor no llegues a mi/ aquel no seas descortes: q̃ con sus rubicundos labrios via sonar/ aql no quieras mi perdiciõ q̃ de rato en rato proponia/ aquellos amorosos abraços entre palabra/ r palabra aquel soltarme y prẽderme/ aql huyr y llegarse, aquellos açucarados besos: aqlla final salutacion con que se me despidio con quãta pena salio por su boca: con quantos desperezos: con quantas lagrimas que parecian granos de aljofarque sin sentir se le cayan de aquellos claros y resplandeciẽtes ojos. (So) tristan que te parece de calisto que dormir ha hecho que ya son las quatro dela tarde: y no nos ha llamado ni comido. (Tri) calla quel dormir no quiere priessa / de mas desto aquexale por vna parte la tristeza de aquellos moços/ por otra le alegra el muy gran plazer delo que con su melibea ha alcançado. Assi que

dos tan rezios cõtrarios veras que tal pararan vn flaco subiecto do estuuieren aposentados. (So) piensaste tu q̃ le penan a el mucho los muertos? sino le penassen mas aq̃lla que desde esta vẽtana yo vco y por la calle no lleuaria las tocas de tal color (Tr) quiẽ es hermano? (So) llegate aca y verla has antes q̃ traspõga / mira aq̃lla lutosa q̃ se limpia las lagrimas delos ojos: aquella es elicia criada de celestina z amiga de sempronio: vna muy bonita moça avnq̃ q̃da agora perdida la pecadora por q̃ tenia a celestina por madre y a sempronio por el principal de sus amigos: z aq̃lla casa dõde entra / alli mora vna hermosa muger muy graciosa y fresca enamorada medio ramera / pero no se tiene por poco dichoso quiẽ la alcãça tener por amiga sin grande escote y llamase areusa por la qual se yo q̃ vuo el triste de parmeno mas de tres noches malas: z avn q̃ no le plaze a ella con su muerte.

Argumento del. xv. aucto.

Areusa dize palabras injuriosas a vn rufiã llamado centurio el q̃l se dspide dlla por la venida d elicia: la q̃l cuenta a areusa las muertes q̃ sobre los amores de

aucto decimo quinto

calisto y melibea se auiã ordenado y cõciertã areusa z elicia q̃ cẽturio aya de vẽgar las muertes delos tres ẽlos dos enamorados. En fin despidese elicia d̃ areusa no cõsintiẽdo en lo q̃ le ruega por no perd̃r el buẽ tiẽpo q̃ se daua estãdo ẽ su assueta casa

Elicia. Centurio. Areusa.



Ue bozear es este de mi prima? si ha sabido las tristes nueuas que yo le traygo no aure yo las albricias d̃l dolor q̃ por tal mẽsaie se ganan / llore llore / vierta lagrimas pues no se hallan tales hombres a cada rincon / plazeme que assi lo siente: messe aquellos cabellos como yo triste he hecho sepa q̃ perder buena vida es mas trabajo q̃ la misma muerte. O quanto mas la quiero q̃ hasta aqui por el grã sentimiẽto que muestra (Are) vete de mi casa ruffian vellaco mentiroso burlador que me traes ẽgañada boua cõ tus ofertas vanas cõ tus ronces z halagos has me robado q̃nto tẽgo yo te di vellaco sayo z capa espada y broq̃l camisas d̃ dos ẽ dos alas mil marauillas labradas: yo te di armas z cauallo: puse te cõ señor q̃ no lo merecias d̃l

calçar: agora vna cosa q̃ te pido que por mi hagas pones mil achaques. (Cē) hermana mia mandame tu matar cō diez hōbres por tu seruicio ⁊ no q̃ ande vna legua d̃ camino a pie (Are) porq̃ jugaste el cauallo rahur vellaco: q̃ si por mi no ouiesse sido estarias tu ya ahorcado: tres vezes te he librado dela justicia / quatro vezes desẽpeñado enlos tableros por q̃ lo hago: porq̃ soy loca ⁊ porq̃ tẽgo fe con este couarde: porque creo sus mẽtiras: porq̃ le cōsiẽto entrar por mis puertas: q̃ tiene bueno: los cabellos crespos: la cara acuchillada: dos vezes açotado: manco dela mano del espada. xxx. mugeres enla puteria / salte luego de ay no te vea yo mas no me hables ni digas que me conoces sino por los huessos del padre que me hizo y dela madre q̃ me pario: yo te haga dar dos mill palos en essas espaldas de molinero: que ya sabes que tengo quiẽ lo sepa hazer y hecho salirse conello. (Centurio) loquear bouilla: pues si yo me ensaño alguna llorara: mas quiero yr me ⁊ sufrirte que no se quien entra no nos oygã (Eli) quiero entrar que no es son de buen llanto donde ay amenazas y denuestos. (Areu)

ay triste yo?eres tu mi elicia ? Jesu
jesu no lo puedo creer/ que es esto?
quien te me cub?io de dolo? ? q̃ man
to de tristeza es este? Cata q̃ me es=
pantas hermana mia/dime p?esto q̃
cosa es questoy sin tiento / ninguna
gota d sangre has d̃rado en mi cuer
po(Eli) grã dolo? gran perdida po
co es lo que muestro con lo q̃ siento
y encub?o mas negro traygo el co=
raçõ q̃l mãto: las entrañas q̃ las to
cas. Ay hermana hermana q̃ no pue
do hablar no puedo de ronca sacar
la boz del pecho.(Are)ay triste que
me tienes suspẽsa/dimelo no te mes
ses/no te rescuñes ni maltrates: es
comun de entrambas este mal? toca
me a mi. (Eli)ay p?ima mia ⁊ mi a=
mo? semp?onio y parmeno ya no bi
uen; ya no son enel mundo / sus ani=
mas ya estan purgando su yerro/ya
son lib?es desta triste vida. (Areu)
que me cuentas? no me lo digas/ ca
lla po? dios que me caere muerta.
(Eli)pues mas mal ay q̃ suena/oye
la triste que te contara mas quexas
celestina aquella que tu bien cono=
ciste/ aquella que yo tenia po? ma=
dre / aquella que me regalaua/
aquella que me encob?ia:aquella cõ
quien yo me honrraua entre mis

yguales / aquella por quiẽ yo era conocida ẽ toda la ciudad ⁊ arrabales ya esta dãdo cuẽta de sus obras: mil cuchilladas le vi dar a mis ojos en mi regaço me la mataron. (Areu) o fuerte tribulacion / o dolorosas nueuas dinas de mortal lloro / o acelerados desastres: o perdida incurable: como ha rodeado tan presto la fortuna su rueda / quien los mato / como murieron questoy enuelesada sin tiẽto como quiẽ cosa impossible oye no ha ocho dias q̃ los vide biuos ⁊ ya podemos dezir perdone los dios / cuenta me amiga mia como es acaescido tã cruel y desastrado caso (Eli) tu lo sabras: ya oyste dezir hermana los amores de calisto ⁊ la loca ꝺ̃ melibea: bien verias como celestina auia tomado el cargo por intercessiõ de sempronio ꝺ̃ ser medianera pagãdole su trabajo / la qual puso tanta diligencia ⁊ solicitud que ala segunda açadonada saco agua. Pues como calisto tan presto vido buen concierto en cosa que jamas lo esperaua / a bueltas de otras cosas dio ala desdichada de mi tia vna cadena de oro y como sea de tal qualidad aquel metal que mientra mas dello beuemos mas sed nos pone / con sacrile=

ga hambre quando se vido tan rica alçose cõ su ganancia/ z no quiso dar parte a sempronio ni a parmeno dello/ lo qual auia q̃dado entre ellos q̃ partiessen lo que calisto diesse/ pues como ellos viniessen cansados vna mañana de acompañar a su amo toda la noche muy ayrados de no se q̃ quistiones que dizen que auian auido/ pidieron su parte a celestina de la cadena para remediarse/ ella puso se en negarles la conueniencia z promessa y en dezir que todo era suyo lo ganado / z avn descubriendo otras cosillas de secretos / que como dizen riñen las comadres. Assi q̃ ellos muy enojados por vna parte los aquexaua la necessidad q̃ priua todo amor/ por otra el enojo grãde z cansancio q̃ trayan q̃ acarrea alteracion por otra via la fe quebrada de su mayor esperança/ no sabian q̃ hazer/ estuuierõ grã rato en palabras / al fin viendo la tan codiciosa perseuerando en su negar echaron mano a sus espadas z dieron le mil cuchilladas. (Are) o desdichada de muger/ en esto auia su vejez de fenecer?y dellos que me dizes en q̃ pararon?(Eli) ellos como ouieron hecho el delito por huyr dela justicia

que a caso passaua por alli saltaron delas ventanas τ casi muertos los prendieron / τ sin mas dilacion los degollaron. (Areu) o mi parmeno τ mi amor τ quanto dolor me pone su muerte / pesa me del grande amor q̃ conel tan poco tiempo auia puesto pues no me auia mas de durar / pero pues ya este mal recaudo es hecho / pues ya esta d̃sdicha es acaecida / pues ya no se pueden por lagrimas comprar ni restaurar sus vidas no te fatigues tu / tanto que cegaras llorando que creo que poca ventaja me lleuas en sentimiento: y veras con quanta paciencia lo sufro τ passo. (Elicia) ay que rauio / ay mez quina q̃ salgo de seso / ay que no hallo quiẽ lo siẽta como yo no ay quiẽ pierda lo que yo pierdo / o quãto mejores τ mas honestas fueran mis lagrimas en passion agena que enla propria mia / adonde yre que pierdo madre / manto / τ abrigo / pierdo amigo τ tal que nunca faltaua de mi marido. O celestina sabia honrrada τ autorizada quantas faltas me encobrias con tu buen saber. Tu trabajauas yo holgaua / tu salias fuera yo estaua encerrada tu rota yo vestida / tu entrauas contino como abe

ia por casa/yo destruya que otra co
sa no sabia hazer/o bien z gozo mun
dano/que mientra eres posseydo e-
res menospreciado z jamas te con-
sientes conocer hasta que te per-
demos. O calisto z melibea causa
dores de tantas muertes / mal fin
ayan vuestros amores/en mal sabor
se conuiertan vuestros dulces plaze
res/tornese lloro vuestra gloria/tra
bajo vuestro descanso / las yeruas
deleytosas donde tomays los hur-
tados solazes se conuiertan en cule
bras: los cantares se vos tornen llo
ro: los sombrosos arboles del huer
to se sequen con vr̃a vista/ sus flores
olorosas se tornen de negra color.
(Areu) calla por dios hermana pon
silencio a tus quexas / ataja tus la-
grimas/ limpia tus ojos / torna so-
bre tu vida que quando vna puerta
se cierra otra suele abrir la fortuna
y este mal avn que duro se soldara
z muchas cosas se pueden vengar
que es impossible remediar / y esta
tiene el remedio dudoso y la vengã
ça en la mano. (Elicia) de quien se
ha de auer emienda ? que la muerta
y los matadores me han acarrea-
do esta cuyta ? no / menos me fati-
ga la punicion delos delinquentes
 que

que el perro cometido: q̄ mandas q̄ haga que todo carga sobre mi / pluguiera a dios q̄ fuera yo conellos y no quedara para llorar a todos / y de lo q̄ mas dolor siento es ver q̄ por esso no dexa aquel vil de poco sentimiento de ver z visitar festejando cada noche a su estiercol de melibea y ella muy vfana en ver sangre vertida por su seruicio. (Areu) si esso es verdad de quien mejor se puede tomar vengança / de manera que quiē lo comio aq̄l lo escote. Dexame tu q̄ si yo les caygo enel rastro quando se veē z como / por dōde / y a q̄ hora / no me ayas tu por hija dela pastelera vieja que biē conosciste / si no hago que les amarguen los amores z si pongo enello aquel con quien me viste reñir quando entrauas / sino sea el peor verdugo para calisto que semprونio de celestina / pues que gozo auria agora el en que le pusiesse yo en algo por mi seruicio / q̄ se fue muy triste de verme que le trate mal z veria el los cielos abiertos en tornalle yo a hablar z mandar / porende hermana dime tu de quien pueda yo saber el negocio como passa / que yo le hare armar vn lazo con q̄ melibea llore quanto agora goza.

(Eli) yo conozco amiga otro compañero de parmeno moço de cauallos que se llama sosia / que le acompaña cada noche quiero trabajar de selo sacar todo el secreto / y este sera buẽ camino para lo que dizes. (Areu) mas haz me este plazer que me embies aca esse sosia yo le hablare y dire mil lisonjas z ofrecimientos hasta que no le dexe enel cuerpo cosa delo hecho z por hazer / despues a el z a su amo hare reuessar el plazer comido. E tu elicia alma mia no recibas pena / passa a mi casa tus ropas z alhajas y vente a mi compañia questaras alli mucho sola z la tristeza es amiga dela soledad / con nueuo amor oluidaras los viejos / vn hijo que nace restaura la falta de tres finados / con nueuo successor se cobra la alegre memoria y plazeres perdidos del passado tiempo de vn pan que yo tenga ternas tu la meytad / mas lastima tengo de tu fatiga que de los que te la ponẽ. Verdad sea que cierto duele mas la perdida delo que hombre tiene / que da plazer la esperança de otro tal avnque sea cierto / pero ya lo hecho es sin remedio / y los muertos irrecuperables / z como dizen muera

 ras

ran z biuamos/alos biuos me dexa a cargo que yo te les dare tan amargo xarope a beuer qual ellos a ti hã dado. Ay prima prima como se yo quãdo me ensaño reboluer estas tramas avn q̃ soy moça/ y de al me ven gue dios que de calisto centurio me vẽgara.(Eli)cata que creo que avn q̃ llame al que mandas no aura efeto lo que quieres porque la pena de los que murieron por descubrir el secreto porna silencio al biuo para guardar le lo que me dizes de mi venida a tu casa te agradezco mucho/ z dios te ampare z alegre en tus necessidades que bien muestras el parentesco y hermandad no seruir de viento/ antes enlas aduersidades aprouechar; pero avn q̃ lo quiera fazer por gozar d̃ tu dulce compañia/ no podra ser por el daño q̃ me vernia/ la causa no es necessario dezir pues hablo con quien me entiende/ que alli hermana soy conocida/ alli estoy aperrochada. jamas perdera aquella casa el nombre de celestina que dios aya/ siempre acudẽ alli moças conocidas z allegadas medio parientas delas q̃ ella crio/ alli hazen sus conciertos de donde se me seguira algun prouecho/ z tã-

bien

bien esos pocos amigos que me quedan no me ſaben otra morada / pues ya ſabes quan duro es dexar lo vſado / y que mudar coſtũbre es a par de muerte ⁊ piedra mouediza que nunca moho la cobija / alli quiero eſtar ſi quiera / porque el alquile dela caſa eſta pagado por ogaño no ſe vaya enbalde / aſſi que avn que cada caſa no baſtaſſe por ſi / juntas aprouechan ⁊ ayudan / ya me parece que es ora de yrme / delo dicho me lleuo el cargo / dios quede contigo que me voy.

Argumẽto del decimo ſexto aucto.

PEnſãdo pleberio ⁊ aliſa tener ſu hija melibea el don dela virginidad conſeruado / lo qual ſegun ha parecido eſta en contrario eſtan razonando ſobre el caſamiento de melibea / y en tan gran quantidad le dan pena las palabras que ꝺ ſus padres oye / que embia a lucrecia para que ſea cauſa de ſu ſilencio en aquel propoſito.

Melibea. Lucrecia. Pleberio. Aliſa.

AListen amiga mia el tiẽpo ſegũ me parece ſe nos va como dizẽ ꝺ ẽtre las manos / corrẽ los dias como

como la vida/ la muerte nos sigue y rodea de la qual somos vezinos z ha zia su vandera nos acostamos segū natura. Esto vemos muy claro. si mi ramos nros yguales nros hermanos y pariētes ēderredor todos los co- me ya la tierra / todos estan en sus perpetuas moradas / y pues somos inciertos quando auemos de ser lla mados viendo tan ciertas señales deuemos echar nuestras baruas en remojo z aparejar nuestros farde- les para andar este forçoso camino: no nos tome de improuiso / ni de sal to aquella cruel boz dela muerte / or denemos nuestras animas con tiem po / q̄ mas vale preuenir que ser pre uenido / demos nuestra hazienda a dulce successor / acompañemos nues tra vnica hija con marido qual nues- tro estado requiere / porque vamos descansados z sin dolor de este mun- do / lo qual con mucha diligencia de uemos poner desde agora por obra y lo que otras vezes auemos prin- cipiado eneste caso agora aya exe- cucion / no quede por nuestra negli- gencia nuestra hija en manos de tu tores pues parecera ya mejor en su propria casa / q̄ enla nuestra qui-
tar la

tar la hemos de lenguas del vulgo porque ninguna virtud ay tan perfeta que no tenga vituperadores y maldizientes / no ay cosa cō que mejor se conserue la limpia fama enlas virgines q̄ con temprano casamiēto quiē rehuyra nuestro parentesco en toda la ciudad/quiēno se hallara gozoso d̄ tomar tal joya en su cōpañia en quien caben las quatro principales cosas que enlos casamientos se demandan y conuiene a saber lo primero discrecion honestidad y virginidad/segundo hermosura/ lo tercero el alto origē y parientes/ lo final riqueza: de todo esto la doto natura qualquiera cosa q̄ nos pidā hallarā bien cōplida. (Ali) dios la conserue mi señor Pleberio porque nuestros desseos veamos cumplidos en nuestra vida que antes pienso que faltara ygual a nuestra hija segun tu virtud y tu noble sangre q̄ no sobraran muchos que la merezcan. Pero como esto sea oficio delos padres y muy ageno alas mugeres: como tu lo ordenares sere yo alegre y nuestra hija obedecera segun su casto viuir y honesta vida y humildad. (Lu) avn si bien lo supiesses rebētarias / ya ya/ perdido es lo mejor/ mal año

se os apareja ala vejez. Lo mejor calisto se lo lleua / no ay quien ponga virgos / que ya es muerta celestina / tarde acordays / mas auiades de madrugar. Escucha / escucha señora melibea. (Melib) que hazes ay escondida loca? (Lu) llegate aqui señora oyras a tus padres la priessa que traen por te casar. (Me) calla por dios que te oyrã dexa los parlar dexalos / deuaneen / vn mes ha que otra cosa no hazen ni en otra cosa entienden / ni parece sino que les dize el coraçon el grã amor que a calisto tengo z todo lo que conel vn mes ha he passado / no se si me han sentido / no se que sea aquexarles mas agora este cuydado que nunca / pues mandoles yo trabajar en vano que por demas es la citola enel molino / quien es el que me ha de quitar mi gloria? quien apartarme mis plazeres? calisto es mi anima / mi vida / mi señor / en quiẽ yo tengo toda mi esperança / conosco del que no biuo engañada / pues el me ama cõ que otra cosa le puedo pagar? todas las deudas del mundo reciben recõpensacion en diuerso genero: el amor no admite sino solo amor por paga / en pensar enel

me

me alegro/ en ver lo me gozo / en
oyrlo me glorifico: haga y ordene
de mi a su voluntad/ si passar quisie
re la mar cõel yre: si rodear el mundo
lleue me consigo/ si vender me quisie
re en tierra de enemigos: no rehuyra
re su q̃rer: dexen me mis padres go
zar del si ellos quieren gozar de mi
no piẽsen enestas vanidades ni en es
tos casamientos: que mas vale ser
buena amiga que mala casada/ de
xen me gozar mi mocedad alegre si
quieren gozar su vejez cansada sino
presto podrã aparejar mi perdicion
e su sepultura: no tengo otra lastima
sino por el tiempo que perdi de no
gozar lo/ de no conocer lo despues
que a mi me se conocer/ no quiero
marido/ no quiero ensuziar los ñu
dos de matrimonio ni las marita
les pisadas de ageno hombre repis
sar como muchas hallo enlos anti
guos libros que ley q̃ hizieron mas
discretas que yo / mas subidas en
estado e linaje/ las quales algunas
eran dela gẽtilidad tenidas por dio
sas assi como venus madre de eneas
y de cupido el dios de amor: que siẽ
do casada corrõpio la prometida fe
marital / e aũ otras de mayores fue
gos encẽdidas cometierõ nefarios

τ incestuosos yerros como Mirra con su padre. Semiramis con su hi-jo. Canace con su hermano/ τ aun aquella forçada Thamar hija del rey dauid/ otras a vn mas cruelmente trāspassaron las leyes de natura como pasife muger del rey minos cō el toro: Pues reynas eran τ grandes señoras de baxo de cuyas culpas la razonable mia podra passar sin denuesto/ mi amor fue con justa causa requerida y rogada catiuada de su merecimiento aq̄xada por tan astuta maestra como celestina/ seruida de muy peligrosas visitaciones antes que cōcediesse por entero en su amor τ despues vn mes ha como has visto que jamas noche ha faltado sin ser nuestro huerto escalado como fortaleza/ y muchas auer venido en balde y por esso no me mostrar mas pena ni trabajo: muertos por mi sus seruidores: perdiendose su fazieda fingiēdo ausencia con todos los dela ciudad todos los dias encerrado en casa cō esperāça d̄ verme a la noche. A fuera a fuera la ingratitud a fuera las lisōjas y el ēgaño cō tā v̄dadero amador/ q̄ ni q̄ero marido ni quiero padre ni parientes: faltando me calisto me falte la vida/ la

qual porque el de mi goze me plaze. (Lu) calla señora escucha que toda via perseueran (Pleb) pues que te parece señora muger: deuemos hablarlo a nuestra hija ? deuemos darle parte d tātos como me la pidē para q̄ de su volūtad vēga para q̄ diga q̄l le agrada? pues enesto las leyes dan libertad alos hombres y mugeres avnq̄ esten so el paterno poder para elegir. (Ali) q̄ dizes. ē que gastas tiempo quien ha de yrle con tan grāde nouedad a nuestra melibea q̄ no la espante ⁊ como pienses q̄ sabe ella q̄ cosa seā hombres: si se casan o q̄ es casar/ o q̄ del ayuntamiento de marido ⁊ muger se procreen los hijos piēsas que su virginidad simple le acarrea torpe desseo delo que no conoce/ ni ha entendido jamas: piensas q̄ sabe errar aun conel pensamiēto/ no lo creas señor pleberio/ que si alto/ o baxo de sangre/ o feo/ o gētil d gesto le mandaremos tomar/ aquello sera su plazer/ aquello aura por bueno/ que yo se bien lo que tengo criado en mi guardada hija. (Me) Lucrecia lucrecia corre presto entra por el postigo enla sala y estoruales su hablar interrumpeles sus alabāças cō algun fingido mensaje:

sino

sino quieres que vaya yo dando bo-
zes como loca segun estoy enojada
del concepto engañoso que tienen
de mi ignorãcia. (Lu) ya voy señora

Argumento del decimo setimo aucto

Elicia careciendo dela casti-
monia de Penelope: determi
na de despedir el pesar z luto
que por causa delos muertos trae:
alabando el consejo de areusa en es-
te proposito/ la qual va a casa de a-
reusa adonde viene sosia. Al qual
areusa con palabras fictas saca to-
do el secreto que esta entre calisto z
melibea. Elicia. Areusa. Sosia.

Mal me va con este luto poco
se visita mi casa/ poco se pas
sea mi calle ya no veo las
musicas dela aluorada/ ya no las can
ciones de mis amigos/ ya no las cu
chilladas/ ni ruydos de noche por
mi causa/ y lo que peor siento que
ni blanca ni presente veo entrar por
mi puerta: de todo esto me tengo yo
la culpa que si tomara el consejo de
aq̃lla q̃ bien me quiere: d' aq̃lla ver-
dadera hermana quando el otro dia
le lleue las nueuas deste triste nego
cio q̃ esta mengua ha acarreado no
me viera agora entre dos paredes
sola que de asco no ay quien me vea

el

el diablo me da tener dolor por quien no se si yo muerta lo tuuiera / aosadas que me dixo ella a mi lo cierto: nũca hermana traygas ni muestres mas pena por el mal ni muerte de otro que el hiziera por ti. Sempronio holgara yo muerta / pues porque lo ca me peno yo por el degollado: y que se si me matara a mi como era acelerado z loco como hizo a aquella vieja que tenia yo por madre. Quiero en todo seguir su consejo de areusa que sabe mas del mundo que yo / y verla muchas vezes z traer materia como biua: o q̃ participaciõ tan suaue / q̃ conuersacion tan gozosa z dulce: no embalde se dize que vale mas vn dia del hombre discreto q̃ toda la vida d̃l necio z simple. Quiero pues quitar el luto, dexar tristeza / despedir las lagrimas q̃ tan aparejadas han estado a salir / pero como sea el primer oficio que en naciendo hazemos llorar / no me marauillo ser el mas ligero de comẽçar y d̃ dexar mas duro. Mas para esto es el buẽ seso viẽdo la perdida al ojo. viẽdo q̃ los atauios hazẽ la muger hermosa avnque no lo sea / tornan de vieja moça: z ala moça mas. No es otra cosa la color z aluayalde sino pegajosa

pegajosa liga en que se trauan los hombres / ande pues mi espejo y al cohol que tẽgo dañados estos ojos anden mis tocas blancas / mis gorgueras labradas / mis ropas de plazer / quiero adereçar lexia para estos cabellos que perdiã ya la ruuia color / y esto hecho contare mis gallinas / hare mi cama: porque la limpieza alegra el coraçon / barrere mi puerta y regare la calle / porque los que passarẽ vean que es ya desterrado el dolor. Mas primero quiero yr a visitar a mi prima por preguntarle si ha ydo alla sosia y lo que conel ha passado / q̃ no lo he visto despues q̃ le dixe como le q̃ria fablar areusa quiera dios q̃ la halle sola q̃ jamas esta desacõpañada đ galanes: como buena tauerna đ borrachos. Cerrada esta la puerta no deue estar alla hombre / quiero llamar / tha / tha.
(Are) quien es? (Eli) abreme amiga elicia soy. (Areu) entra hermana mia / vea te dios que tanto plazer me hazes en venir como vienes mudado el habito de tristeza / agora nos gozaremos juntas: agora te visitare / ver nos hemos en mi casa y en la tuya / quiça por bien fue para entrãbas la muerte đ celestina: q̃ yo

ya siēto la mejoria mas q̄ antes por
esso se dize que los muertos abrēlos
ojos delos que biuen a vnos cō ha
ziēdas a otros con libertad como a ti
(Eli) a tu puerta llaman poco espa
cio nos dan para hablar que te que
ria preguntar si auia venido aca so-
sia (Are) no ha venido / despues ha
blaremos: que porradas q̄ dan quie
ro yr abrir que o es loco o priuado /
quien llama? (So) abre mi señora so
sia soy criado de calisto (Ar) por los
santos de dios el lobo es enla conse
ja / escondete hermana tras esse pa
ramento y veras qual te lo paro lle
no de viēto de lisonjas: q̄ piense quā
do se parta d̄ mi que es el z otro nō
y sacarle he lo suyo y lo ageno del
buche con halagos como el saca el
poluo cō la almohaça alos cauallos
Es mi sosia / mi secreto amigo / el q̄
yo me quiero bien sin que el lo sepa
el que desseo conocer por su buena
fama / el fiel a su amo / el bueno ami
go d̄ sus cōpañeros abraçar te quie
ro amor / que agora que te veo creo
que ay mas virtudes en ti que to
dos me dezian / andaca entremos a
assentarnos que me gozo en mirar-
te: que me representas la figura del
desdichado de parmeno / con esto
 haze

haze oy tan claro dia que auias tu d venir a verme: dime señor conocias me antes de agora? (So) señora la fama de tu gentileza de tus gracias y saber buela tan alto por esta ciudad q no deues tener en mucho ser de mas conocida q conociente: porque ninguno hable en loor de hermosas: que primero no se acuerde de ti que de quantas son. (Eli)o hi de puta el pelon z como se desasna: quien lo vee yr al agua cō sus cauallos en cerro z sus piernas d fuera en sayo z agora en verse medrado con calças y capa salenle alas y lengua. (Are) ya me correria con tu razon si alguno estuuiesse delante en oyrte tanta burla como de mi hazes. Pero como todos los hombres traygays proueydas essas razones essas engañosas alabanças tan comunes para todas hechas de molde/ no me quiero de ti espantar: pero hagote cierto sosia que no tienes dellas necessidad: sin que me alabes te amo/ z sin que me ganes de nueuo me tienes ganada. Para lo que te embie a rogar que me viesses son dos cosas/ las quales sin mas lisonja o engaño en ti conozco te dexare de dezir aunque sea de tu prouecho (So)

señora mia no quiera dios que yo tẽ
haga cautela/ muy seguro venia de
la gran merced que me piensas ha=
zer y me hazes / no me sentia digno
para descalçarte/ guya tu mi lẽgua:
responde por mi a tus razones: que
todolo aure por grato ꝛ firme. (Are)
amor mio ya sabes quanto quise a
parmeno ꝛ como dizen quien bien
quiere a beltran / a todas sus cosas
ama/ todos sus amigos me agrada=
uan: el buen seruicio de su amo co=
mo a el mismo me plazia: donde via
su daño de calisto le apartaua/ pues
como esto assi sea acorde dezirte / lo
vno que conozcas el amor que te tẽ
go ꝛ quanto contigo ꝛ con tu visita
ciõ siempre me alegraras: y que en=
esto no perderas nada si yo pudiere
antes te verna prouecho: lo otro y
segundo que pues yo pongo mis o=
jos en ti ꝛ mi amor y querer: auisar
te q̃ te guardes de peligros: ꝛ mas
de descobrir tu secreto a ninguno/
pues vees quanto daño vino a par=
meno y a sempronio delo que supo
celestina: porque no querria verte
morir mal logrado como a tu com=
pañero : harto me basta auer llo=
rado al vno / porque has de saber
que vino a mi vna persona y me dixo

 que

q̃ le auias descubierto los amores de calisto y melibea: ⁊ como la auia alcãçado: ⁊ como yuas cada noche a le acõpañar ⁊ otras muchas cosas q̃ no sabria relatar. cata amigo q̃ no guardar secreto es proprio d̃las mugeres no de todas sino delas baxas y de los niños. Cata q̃ te puede venir grã daño: q̃ para esto te dio dios dos oydos ⁊ dos ojos: ⁊ no mas de vna lengua: porq̃ sea doblado lo que vieres ⁊ oyeres q̃ no el hablar. Cata no confies que tu amigo te ha de tener secreto d̃lo q̃ le dixeres: pues tu no lo sabes a ti mesmo tener: quãdo ouieres de yr con tu amo calisto a casa de aquella señora no hagas bullicio: no te sienta la tierra que otros me dixeron que yuas cada noche dando bozes como loco d̃ plazer (So) o como son sin tiento y personas desacordadas las que tales nueuas señora te acarrean: quiẽ te dixo q̃ de mi boca lo auia oydo no dize ṽdad: los otros de verme yr con la luna de noche a dar agua a mis cauallos holgando ⁊ auiendo plazer: diziendo cantares por oluidar el trabajo y desechar enojo: y esto antes delas diez sospechan mal: y dela sospecha hazen certitudũbre afirmã lo

que

q̃ barrũtan si q̃ no estaua calisto lo-
co q̃ a tal hora auia de yr a negocio
de tanta afrẽta sino esperar q̃ repo-
se la gẽte: q̃ descãsen todos enel dul
çor del primer sueño ni menos auia
de yr cada noche q̃ aq̃l oficio no su-
fre quotidiana visitacion. E si mas
claro quieres señora ver su falsedad
como dizen que toman antes al men
tiroso q̃ al q̃ corquea / en vn mes no
auemos ydo ocho vezes ⁊ dizen los
falsarios rebolnedores que cada no
che (Al) pues por mi vida amor mio
porque yo los acuse y tome enel la-
zo del falso testimonio me dexes en
la memoria los dias q̃ aueys concer
tado de salir / ⁊ si yerran estare segu
ra de tu secreto / ⁊ cierta de su leuan
tar. Porque no siendo su mensaje v̄
dadero / sera tu persona segura d̃ pe
ligro ⁊ yo sin sobresalto de tu vida:
pues tẽgo esperãça de gozarme cõ-
tigo largo tiẽpo (So) señora no alar
guemos los testigos: para esta no-
che en dando el relox las doze esta
hecho el concierto de su visitacion
por el huerto / mañana preguntaras
lo que han sabido. Delo qual si algu
no te diere señas / que me trasquilẽ
a mi a cruzes. (Areu) ⁊ porque par-
te alma mia ⁊ porque mejor lo pueda

contradezir. si anduuieren errados o vacillando (So) por la calle del vicario gordo alas espaldas de su casa / (Eli) tiene te don andrajoso / no es mas menester. Maldito sea el q̃ en manos de tal azemilero se confia / q̃ desgoznarse haze el badajo (Areu) hermano sosia esto hablado basta para q̃ tome cargo de saber tu innocẽcia y la maldad de tus aduersarios: vete con dios que estoy ocupada en otro negocio: y he me detenido mucho contigo (El) o sabia muger o dl pidiẽte proprio qual le merece el asno que ha vaziado su secreto tan d ligero. (So) graciosa y suaue señora perdoname si te he enojado cõ mi tardança: mientra holgares con mi seruicio jamas hallaras quien tã d grado auenture enel su vida y queden los angeles contigo (Areu) dios te guye. Alla yras azemilero: muy vfano vas por tu vida: pues toma para tu ojo vellaco: y perdona q̃ te la doy de espaldas: a quien digo hermana sal aca q̃ te parece q̃l le embio y assi se yo tratar los tales: assi salẽ d mis manos los asnos apaleados como este: y los locos corridos y los discretos espantados / y los deuotos alterados: y los castos ẽcẽdidos. Pues

prima

prima aprende q̃ otra arte es esta q̃ la de celestina: avnque ella me tiene por boua: porq̃ me q̃ria yo serlo. E pues ya tenemos deste hecho sabido quãto desseauamos: deuemos yr a casa de aquellotro cara de ahorcado que el jueues delante de ti baldonado de mi casa salto: e haz tu como que nos quieres hazer amigos: e q̃ me rogaste que fuesse a verlo.

Argumento del xviij. aucto

Elicia determinada d̃ hazer las amistades entre areusa e cẽturio por precepto d̃ areusa van a casa de centurio: dõde ellas le ruegan q̃ aya de vẽgar las muertes en calisto y melibea / el qual lo prometio delãte dllas / e como sea natural a estos no hazer lo q̃ prometen escusase como enel processo parece.

Elicia. Centurio. Areusa.

Quien esta en su casa? (Centu) muchacho / corre veras quien osa entrar sin llamar ala puerta. Torna torna aca que ya he visto q̃en es. No te cubras cõel mãto señora / ya no te puedes escõder q̃ q̃ndo vi adelãte entrar a elicia: vi q̃ no podia traer cõsigo mala cõpañia ni nue

 uas

mas que me pesassen sino q̃ me auiã
d̃ dar plazer (Are) no entremos por
mi vida mas adentro / que se estien-
de ya el vellaco pensando que le vẽ
go a rogar / que mas holgara con la
vista de otras como el q̃ con la nues-
tra / boluamonos por dios q̃ me fino
en ver tan mal gesto / parece te her-
mana que me traes por buenas esta
ciones / y que es cosa justa venir de
visperas / y entrarnos a ver vn des-
suellacaras que ay esta? (Eli) torna
te por mi amor no te vayas : sino en
mis manos dexaras el medio man-
to. (Centu) tenla por dios señora: tẽ
la no se te suelte. (Eli) marauillada
estoy prima de tu buen seso / qual
hombre ay tan loco y fuera de razõ
q̃ no huelgue de ser visitado: mayor
mẽte de mugeres? llegate aca señor
centurio que en cargo de mi anima
por fuerça haga que te abrace que
yo pagare la fruta. (Areu) mejor lo
vea yo en poder de justicia y morir
a manos de sus enemigos q̃ yo tal
gozo le de. ya ya hecho ha comigo
para quanto biua : y por qual carga
de agua le tengo d̃ abraçar ni ver a
esse enemigo porque le rogue esto-
tro dia que fuesse vna jornada de a
qui en que me yua la vida : y dixo
no

no. (Centu) manda me tu señora cosa que yo sepa hazer / cosa que sea de mi oficio / vn desafio con tres juntos ꝛ si mas vinieren que no huya por tu amor / matar vn hombre / cortar vna pierna o braço / harpar el gesto de alguna que se aya ygualado cõtigo / estas tales cosas antes seran fechas que encomendadas / no me pidas q̃ ande camino ni que te de dinero / q̃ bien sabes que no dura consigo / que tres saltos dare sin que se me cayga blanca / ninguno da lo que no tiene / en vna casa biuo qual vees que rodara el majadero por toda ella sin que tropiece. Las alhajas que tengo es el axuar dela frontera / vn jarro desbocado vn assador sin punta / la cama en que me echo esta armada sobre aros de broqueles / vn rimero de malla rota por colchões / vna talega de guijarros por almahada / q̃ avn que quiera dar colacion no tengo q̃ empeñar sino esta capa harpada que traygo acuestas. (Eli) Assi goze que sus razones me contentan a marauilla / como vn santo esta obediente / como angel te habla / a toda razon se allega que mas le pides ꝛ por mi vida que le hables ꝛ pierdas enojo pues tan de grado

se te ofrece cõ su persona.(Cẽ) ofrecer dizes señora: yo te juro por el santo martilloso de pe a pa/el braço me tiẽbla de lo q̃ por ella entiendo fazer? q̃ cõtino piẽso como la tẽga cõ tẽta z jamas a cierto. La noche passada soñaua q̃ hazia armas en vn desafio por su seruicio cõ q̃tro hõbres q̃ ella biẽ conoce/z mate el vno y de los otros q̃ huyeron el q̃ mas sano se libro me dexo alos pies vn braço yzquierdo. Pues muy mejor lo hare despierto de dia quando alguno tocare en su chapin.(Areu)pues aqui te tengo/ a tiempo somos/yo te perdono con cõdicion q̃ me vẽgues d̃ vn cauallero que se llama calisto/ q̃ nos ha enojado a mi z a mi prima. (Cen)o reniego dela condicion / dime luego si esta confessado (Are) no seas tu cura de su anima.(Cẽ)pues sea assi / embiemos le a comer al infierno sin confessiõ(Are)escucha no atajes mi razõ / esta noche lo tomaras(Cẽ) no me digas mas / al cabo estoy / todo el negocio de sus amores se z los que por su causa ay muertos/z los q̃ os tocauã a vosotras por donde va/y a que hora z cõ quiẽ es. Pero dime quãtos sõ los q̃ le acompañan?(Are)dos moços.(Cẽ)

peque-

Pequeña presa es essa: poco ceuo tiene ay mi espada / mejor ceuara ella en otra parte esta noche q̃ estaua cõcertada. (Areu) por escusarte lo hazes / a otro perro con esse huesso / no es para mi essadilacion / aq̃ q̃ero ver si dezir y hazer si comen juntos a tu mesa. (Cen) si mi espada dixesse lo q̃ haze tiempo le faltaria para hablar Quien sino ella puebla los mas cimenterios? quien haze ricos los cirugianos desta tierra? quien da contino que hazer alos armeros? quien destroça la malla muy fina quien haze riça delos broqueles de barcelona? quien reuana los capacetes de calataud sino ella? que los carquetes de almazen assi los corta como si fuessen hechos de melon. Veynte años ha que me da a comer / por ella soy temido de hombres y querido d̃ mugeres sino de ti. Por ella le dieron centurio por nombre a mi abuelo y centurio se llamo mi padre / y centurio me llamo yo. (Elicia) pues que hizo el espada / porque gano tu abuelo esse nombre? Dime por võtura fue por ella capitan de cient hombres. (Cen) no pero fue rufian de cient mugeres. (Areusa) no curemos d̃ linaje ni hazañas viejas si

has de hazer lo que te digo / sin dilacion determina porq̃ nos q̃remos yr. (Cē) mas desseo ya la noche por tener te contenta. q̃ tu por ver te vẽgada / y porq̃ mas se haga todo a tu voluntad / escoge q̃ muerte quieres q̃ le de / alli te mostrare vn repertorio en que ay setecientas y setenta especies de muertes / veras q̃l mas te agradare. (Eli) areusa por mi amor que no se ponga este hecho en manos de tan fiero hombre / mas vale q̃ se quede por hazer q̃ no escãdalizar la ciudad / por donde nos venga mas daño delo passado. (Areu) calla hermana diga nos alguno que no sea de mucho bullicio. (Cē) las q̃ agora estos dias yo vso / y mas traygo entre manos son espaldaraços sin sangre / o porradas de pomo de espada / o reues mañoso / a otros agujeros como harnero apuñaladas tajo largo / estocada temerosa / tiro mortal. Algun dia doy palos por dxar holgar mi espada. (Eli) no passe por dios adelãte de le palos / por que quede castigado y no muerto. (Cen) juro por el cuerpo sancto de la letania no es mas en mi braço derecho dar palos sin matar / que enel sol dexar de dar bueltas al cielo.
(Are)

(Are) hermana no seamos nosotras lastimeras / haga lo que quisiere: ma tele como sele antojare. Llore meli bea como tu has hecho dexemos le Centurio dale buena cuenta delo ẽ comẽdado de qualquier manera hol garemos. Mira que no se escape sin alguna paga de su yerro. (Cen) per done le dios si por pies no se me va muy alegre quedo señora mia que se ha ofrecido caso avn que pequeño en que conozcas lo q̃ yo se hazer por tu amor. (Are) pues dios te de bue na manderecha y a el te encomiẽdo que nos vamos. (Cen) el te guie y te de mas paciencia con los tuyos Alla yran estas putas atestadas de razones / agora quiero pensar como me escusare delo prometido / de ma nera que piensen que puse diligen cia con animo de executar lo dicho / z no negligencia por no me poner ẽ peligro / quiero me hazer doliente / pero que aprouecha que no se apar taran dela demanda quando sane / pues si digo que fuy alla / y que les hize huyr : pedir me han señas de quiẽ eran z quantos yuan / y en q̃ lu gar los tome y q̃ vestidos lleuauan yo no se las sabre dar: he lo todo per dido. Pues que consejo tomare que

cumpla con mi seguridad ꝛ su demā da ꝛ quiero embiar a llamar a traso el coxo ꝛ a sus compañeros y dezir= les que poꝛque yo estoy ocupado es ta noche en otro negócio / vayan a dar vn repiquete de bꝛoquel a mane ra de leuada / para oxear vnos gar çones que me fue encomendado que todo esto es passos seguros / ꝛ don= de no cōseguirā ningū daño mas de hazer los huyꝛ ꝛ boluerse a doꝛmir.

Argumento del.xix.aucto.

CAlisto yendo cō sosia ꝛ tristan al huerto de pleberio a visi= tar a melibea que lo estaua es perando ꝛ conella lucrecia / cuenta sosia lo que le acontecio con areusa: estando calisto dentro del huerto cō melibea viene traso ꝛ otros poꝛ mā dado de cēturio a cumplir lo q̄ auia pꝛometido a areusa ꝛ a elicia / alos quales sale sosia / ꝛ oyendo calisto desde el huerto donde estaua con me libea el ruydo q̄ trayan quiso salir fuera / la qual salida fue causa que sus dias perecięssen poꝛque los ta= les este don recibiessen poꝛ galardō ꝛ poꝛ esto han de saber desamar los amadoꝛes.

auto xix.
Sosia, Tristan Calisto. Melibea, Lucrecia.

MUy quedo / porque no seamos sentidos / desde aqui al huerto de pleberio te contare hermano tristan lo que con areusa me ha passado oy / questoy el mas alegre hombre del mundo. Sabras que ella por las buenas nueuas que de mi auia oydo estaua presa de amor / y embio me a dezir q̃ la visitasse. y dexando a parte otras razones de buen cõsejo que passamos mostro al presente ser tanto mia quãto algũ tiẽpo fue de parmeno / rogome q̃ la visitasse siẽpre q̃ ella pẽsaua gozar de mi amor por tiẽpo: pero yo te juro por el peligroso camino en que vamos hermano / z assi goze de mi que estuue dos o tres vezes por me arremeter a ella / sino que me empachaua la verguença de verla tan hermosa z arreada / z a mi con vna capa vieja ratonada echaua de si en bulliẽdo vn olor de almizq̃: yo hedia al estiercol que lleuaua dẽtro enlos çapatos: tenia vnas manos como la nieue / q̃ quãdo las sacaua de rato ẽ rato de vn guãte: parecia q̃ se derramaua azahar por casa. Assi por esto como

como porque tenia ella vn poco de hazer / se q̃do mi atreuer para otro dia ⁊ avn porq̃ ala primera vista todas las cosas no son bien tratables y quanto mas se comunicã mejor se entiendẽ en su participacion. (Tri) sosia amigo otro seso mas maduro y esperimentado que no el mio era necessario para dar te consejo eneste negocio. Pero lo q̃ con mi tierna hedad ⁊ mediano natural alcanço al presente te dire. Esta muger es mercada ramera segun tu me dixiste / quanto conella te passo has de creer que no carece de engaño / sus ofrecimientos fueron falsos / ⁊ no se yo a q̃ fin porque amar te por gentil hombre / quãtos mas terna ella desechados ⁊ si por rico / biẽ sabe q̃ no tienes mas del poluo q̃ se te pega del almohaça / si por hombre de linaje / ya sabra q̃ te llaman sosia ⁊ a tu padre llamaron sosia / nacido ⁊ criado en vna aldea quebrando terrones cõ vn arado para lo qual eres tu mas dispuesto que para enamorado. Mira sosia ⁊ acuerda te bien si te querra sacar algun punto del secreto deste camino que agora vamos para con que pudiesse reboluer a calisto y a pleberio de embidia del plazer de

melibea

melibea: cata que la embidia es vna incurable enfermedad donde assienta huesped que fatiga la posada en lugar de galardon: siempre se goza del mal ageno. Pues si esto es assi / o como te quiere aquella maluada hembra engañar con su alto nombre / del qual todas se arrean / con su vicio ponçoñoso queria condenar el anima por cumplir su apetito / reboluer tales cosas por contentar su dañada voluntad o ruffianada muger y cõ que blanco pan te daua çaraças. queria vẽder su cuerpo a trueque de cõtienda. Oye me z si assi presumas q̃ es armale trato doble qual yo te dire / que quien engaña al engañador ya me entiendes / z si sabe mucho la raposa mas el que la toma / contraminale sus malos pensamientos / escala sus ruindades quãdo mas segura la tengas / z cantaras despues en tu establo / vno piensa el vayo otro el q̃ lo ensilla (So) o tristã discreto mãcebo mucho mas has dicho que tu edad demãda / astuta sospecha has remontado z creo que verdadera / pero porque llegamos al huerto z nuestro amo se nos acerca dexemos este cuento que es largo para otro dia. (Ca) poned moços la escala z callad
que

que me parece que esta hablando mi
señora de dentro/subire encima de=
la pared/y enella estare escuchando
por ver si oyre alguna buena señal
de mi amor en ausencia(Me)canta
mas por mi vida lucrecia: q̃ me huel
go en oyrte mientra viene aq̃l señor
e muy passo entre estas verduricas
que nonos oyran los que passaren.
(Lu) o quien fuesse la ortelana de a
q̃stas viciosas flores / por prender
cada mañana al partir a tus amores
vistanse nueuas colores los lirios
y el Açucena/derramen frescos o=
lores quando entre por estrena.
(Me) o quan dulce me es oyrte/
de gozo me deshago/ nacesses por
mi amor. (Lu)alegre es la fuente
clara a quien con grã sed la vee mas.
muy mas dulce es la cara de calisto
a melibea/ pues avnque mas noche
sea/ con su vista gozara: o quando
saltarle vea que de abraços le dara.
Saltos de gozo infinitos:da el lo
bo viendo el ganado:con las tetas
los cabritos melibea con su amado:
nũca fue mas desseado amador d̃ su
amiga ni huerto mas visitado:ni no
che mas sin fatiga. (Me)quanto di
zes amiga lucrecia se me represen
ta delãte todo me parece que lo veo
con

cõ mis ojos procede q̃ a muy buẽ sõ lo dizes / ꝛ ayudarte he yo. (Lu) dulces arboles sombrosos / humillaos quãdo veays aq̃llos ojos graciosos dl q̃ tanto dsseays: estrellas q̃ relumbrays noꝛte ꝛ luzero dl dia / poꝛq̃ no le despertays: si duerme mi alegria (Me) oyeme tu poꝛ mi vida: que yo quiero cantar sola. Papagayos ruyseñoꝛes q̃ cãtays al aluoꝛada: lleuad nueuas a mis amoꝛes como espero aqui assẽtada: la media noche es passada: ꝛ no viene / sabed si ay otra amada que lo detiene (Ca) vencido me tiene el dulçoꝛ de tu suaue canto / no puedo mas sufrir tu penado esperar / o mi señoꝛa ꝛ mi bien todo / qual muger podia auer nascida que despriuasse tu gran merecimiento / o salteada melodia o gozoso rato: o coraçon mio ꝛ como no podiste mas tiempo sufrir sin interrũper tu gozo ꝛ cumplir el desseo d ẽtrãbos. (Me) o sabꝛosa traycion o dulce sobꝛesalto: es mi señoꝛ ꝛ mi alma? es el? no lo puedo creer / donde estauas luziente sol? donde me tenias tu claridad escondida? auia rato q̃ escuchauas poꝛque me dexauas echar palabꝛas sin seso al ayꝛe cõ mi rõca boz d cisne todo se goza

este huerto con tu venida: mira la lu
na quan clara se nos muestra: mira
las nuues como huyen / oye la corri
ente agua desta fontezica: quanto
mas suaue murmurio τ ruydo lleua
por entre las frescas yeruas: escu-
cha los altos cipreses como se dan
paz vnos ramos cõ otros: por inter
cession de vn templadico viento que
los menea / mira sus quietas sõbras
quan escuras estan / τ aparejadas
para encobrir nuestro deleyte. Lu-
crecia q̃ sientes amiga / tornas te lo
ca de plazer / dexamelo no melo des-
pedaces: nole trabajes sus miẽbros
con tus pesados braços / dexame go
zar lo que es mio / no me ocupes mi
plazer. (Ca) pues señora τ gloria
mia si mi vida quieres no cesse tu
suaue cãto: no sea d̃ peor cõdiciõ mi
presencia cõ q̃ te alegras q̃ mi auſẽ
cia q̃ te fatiga (Me) q̃ q̃eres q̃ cante
amor mio? como cantare? q̃ tu desseo
era el que regia mi sõ τ hazia sonar
mi canto. pues conseguida tu veni-
da desaparecio el desseo / destemplo
se el tono de mi boz. E pues tu se
ñor eres el d̃chado de cortesia τ bue
na criãça / como mandas a mi lẽgua
fablar τ no a tus manos q̃ estẽ q̃das
porq̃ no oluidas estas mañas? mãda
las

las estar sossegadas y dexar su enojo
so vso conuersacion incomportable:
cata angel mio que assi como me es
agradable tu vista sosegada/ me es
enojoso tu riguroso trato : tus ho-
nestas burlas me dan plazer tus des
onestas manos me fatigan quando
passan dela razon: dexa estar mis ro
pas en su lugar/ z si quieres ver si
es el abito de encima de seda o de
paño/ para q̃ me tocas enla camisa?
pues cierto es de liēço: holguemos
z burlemos d otros mil modos que
yo te mostrare/ no me destroces ni
mal trates como sueles / que proue
cho te trae dañar mis vestiduras?
(Ca)señora el que quiere comer el
aue quita primero las plumas.(Lu)
mala landre me mate si mas los escu
cho/vida es esta? q̃ me este yo desha
ziēdo de dētera y ella esquiuandose
porq̃ la rueguen/ya ya apaziguado
es el ruydo no ouieron menester des
pertadores pero tābien me lo harta
yo si estos necios de sus criados me
hablassen entre dia / pero esperan q̃
los tēgo de yr a buscar. (Me)señor
mio quieres q̃ māde a lucrecia traer
alguna colacion?(Ca) no ay otra co
lacion para mi sino tener tu cuerpo
y belleza ē mi poder:comer y beuer
donde

dõde quiera se da por dinero ẽ cada tiempo se puede auer y qualq̃era lo puede alcançar: pero lo vẽdible: lo q̃ ẽ toda la tierra no ay ygual q̃ en este huerto: como mandas q̃ se me passe ningun momento q̃ no goze. (Lu) ya me duele a mi la cabeça de escuchar y no a ellos de hablar ni los braços d̃ retoçar: ni las bocas d̃ besar: ãdar ya callan a tres me parece que vala vencida. (Ca) jamas querria señora q̃ amanecciesse segun la gloria y descãso q̃ mi sẽtido recibe d̃la noble cõuersacion d̃ tus delicados miẽbros. (Me) señor yo soy la q̃ gozo / yo la q̃ gano tu señor el q̃ me hazes cõ tu visitaciõ incõparable merced. (So) assi vellacos rufianes veniades a assõbrar alos q̃ no os temen / pues yo os juro que si esperarades que yo os fiziera yr como mereciades. (Ca) señora / sosia es aquel que da bozes / dexame yr a ver lo no lo maten q̃ no esta sino vn pajezico cõel: dame presto mi capa q̃ esta debaxo d̃ ti. (Me) o triste de mi ventura / no vayas alla sin tus coraças / tornate a armar. (Ca) señora lo que no haze espada y capa y coraçon no lo fazẽ coraças y capacete z couardia. (So) avn tornays? esperad quiça venis por lana

(Ca)

(Ca) dexame por dios señora que puesta esta el escala. (Me)o desdichada yo como vas tan rezio z con tanta priessa y desarmado a meterte entre quien no conoces. Lucrecia ven presto aca que es ydo calisto a vn ruydo. echemos le sus coraças por la pared que se quedã aca (Tri) tente señor no baxes / ydos son que no era sino traso el coxo z otros vellacos que passauan bozeando que ya se torna / sosia tente tente señor con las manos al escala (Ca) o valeme santa maria muerto soy / confession. (Tri) llega te presto sosia aquel triste de nuestro amo es cayda del escala z no habla ni se bulle (So) señor señor a essotra puerta: tã muerto es como mi abuelo / o gran desuẽtura (Lu) escucha escucha gran mal es este (Me) que es esto que oygo amarga de mi (Tri) o mi señor z mi bien muerto / o mi señor despeñado o triste muerte sin confessiõ coge sosia essos sesos de essos cantos junta los cõ la cabeça del desdichado amo nuestro. O dia de aziago o arrebatado fin. (Me) o descõsolada d mi q es esto: q puede ser tan aspero acõtecimiento como oygo / ayudame a subir lucrecia por estas paredes vere mi

dolor sino hundire con alaridos la casa de mi padre: o mi bien & plazer todo es ydo en humo/ mi alegria es perdida: cõsumiose mi gloria. (Lu) tristan que dizes mi amor? ques esso que llores tan sin mesura? (Tri) llo ro mi gran mal / lloro mis muchos dolores: cayo mi señor calisto del escala y es muerto / su cabeça esta en tres partes: sin confession perescio. Di se lo ala triste & nueua amiga que no espere mas su penado amador: to ma tu sosia dessos pies lleuemos el cuerpo d nuestro qrido amo dõde no padezca su honrra detrimento avn que sea muerto eneste lugar: vaya con nosotros llãto: acõpañenos sole dad / siganos desconsuelo: vistanos tristeza: cubranos luto & dolorosa xerga (Meli) o la mas delas tristes triste: tan poco tiẽpo posseydo el pla zer: tan presto venido el dolor? (Lu) señora no rasgues tu cara ni messes tus cabellos: agora en plazer agora en tristeza / q planeta vuo q tan pres to cõtrario su operaciõ / q poco cora çon es este? leuãta por dios no seas hallada d tu padre en tã sospechoso lugar q seras sentida. Señora seño ra no me oyes? no te amortezcas por dios ten esfuerço para sufrir la

pena

pena pues touiste osadia para el pla
zer(Me.)oyes lo q̃ aq̃llos moços van
hablãdo ⁊ oyes sus tristes cantares
rezãdo lleuã cõ reposo mi biẽ todo?
muerta lleuã mi alegria. No es tiẽ-
po de yo biuir:como no goze mas dl
gozo?como tuue en tã poco la gloria
q̃ entre mis manos tuue?o ingratos
mortales jamas conoceys vuestros
bienes sino quãdo dellos careceys.
(Lu)abiuate abiua q̃ mayor mẽgua
sera hallarte eñl huerto q̃ plazer sẽ-
tiste con la venida ni pena cõ ver q̃
es muerto: entremos ẽla camara a-
costar te has llamare a tu padre fin-
giremos otro mal pues este no es
para se poder encobrir.

Argumento del veynteno aucto.

Lucrecia llama ala puerta dela camara de pleberio: pregũtale pleberio lo que quiere. Lucrecia le da priessa q̃ vaya a ꝟ a su hija melibea. Leuantado pleberio va a la camara de melibea:cõsuela la preguntandole que que mal tiene. Finge melibea dolor del coraçon. Embia melibea a su padre por algunos instrumentos musicos. Sube ella ⁊ lucrecia en vna torre: embia de si a lucrecia. Cierra tras ella la puer-

ta. Llegase su padre al pie dela torre: discubriole melibea todo el negocio q̃ auia passado/en fin dexase caer dela torre abaxo.

Pleberio. Lucrecia. Melibea.



Que quieres lucrecia? q̃ quieres tã pressurosa z cõ tãta importunidad z poco sossiego? q̃ es lo q̃ mi hija ha sẽtido? q̃ mal tã arrebatado pue de ser q̃ no aya yo tiẽpo d̃ me vestir ni me des avn espacio a me leuãtar. (L) señor apressurate mucho si la qe nes ver biua q̃ ni su mal conozco de fuerte ni a ella ya d̃ disfigurada (Pl) vamos presto anda alla entra adelãte: alça essa ante puerta z abre biẽ essa vẽtana: porq̃ le pueda ver el gesto con claridad. Que es esto hija mia? q̃ dolor es el tuyo? q̃ nouedad es esta? q̃ poco esfuerço es este? mirame q̃ soy tu padre: hablame por dios: z. dime la razõ de tu dolor porq̃ presto sea remediado/ no q̃eras embiarme cõ triste postrimeria al sepulchro ya sabes q̃ no tẽgo otro biẽ sino a ti Abre essos alegres ojos z mirame (M) a dolor (Pl) q̃ dolor puede ser q̃ ygual e cõ ver el tuyo? tu madre esta sin seso ẽ oyr tu mal: no pudo venir

mēte deturbada: esfuerça tu fuerça abiua tu coraçõ arrezíate de manera q̄ puedas tu comigo yr a visitar a e-lla. Dime anima mia la causa d̄ tu sētimiēto. (Me) perecio mi remedio. (P) hija mi biē amada ꝛ q̄rida d̄l vie-jo padre/ por dios no te pōga desesperaciō el cruel tormēto desta tu enfermedad ꝛ passiō: q̄ alos flacos coraçōes el dolor los arguye. Si tu me cuētas tu mal luego sera remediado. q̄ni faltarā medicinas ni medicos ni siruiētes para buscar tu salud/ agora consiste en yeruas o en piedras/ o en palabras: o este secreta en cuerpos de animales. Pues no me fatigues mas no me atormentes/ no me hagas salir de mi seso: ꝛ dime q̄ sientes (Me) vna mortal llaga en medio del coraçō q̄ no me consiēte hablar/ no es ygual alos otros males menester es sacarlo para ser curada q̄ esta enlo mas secreto del (P) tēprano cobraste los sētimiētos dela vejez/ la mocedad toda suele ser plazer y alegria: y enemiga de enojo. Leuantate de ay vamos a ver los frescos ayres dela ribera/ y alegrarte has cō tu madre descansara tu pena. Cata si huyes d̄l plazer no ay cosa mas contraria a tu mal. (Melib) vamos

donde mandares / subamos señor a la açotea alta porq̃ desde alli goze de la deleytosa vista de los nauios: por ventura afloxara algo mi congoxa. (Ple) subamos τ lucrecia con nosotros (Me) mas si a ti plazera padre mio mandar traer algun instrumento de cuerdas con q̃ se sufra mi dolor o tañiẽdo o cãtãdo de manera q̃ avnq̃ aq̃xe por vna parte la fuerça d su acidẽte, mitigar lo hã por otra los dulces sones / y alegre armonia (Ple) esso hija mia luego es hecho: yo lo voy a mandar aparejar (Me) lucrecia amiga mia muy alto es esto ya me pesa por dexar la compañia de mi padre: baxa a el τ dile que se pare al pie desta torre que le quiero dezir vna palabra que se me oluido que hablasse a mi madre. (L) ya voy señora. (Meli) de todos soy dexada bien se ha adereçado la manera de mi morir: algun aliuio siento en ver que tan presto seremos juntos yo τ aquel mi querido τ amado calisto.
Quiero cerrar la puerta porq̃ ninguno suba a me estoruar mi muerte / no me impidã la partida / no me atajẽ el camino por el q̃l en breue tiẽpo podre visitar enste dia al q̃ me visito la passada noche: todo se ha hecho a
mi

mi voluntad / buen tiẽpo terne para contar a pleberio mi señor la causa de mi ya acortado fin. Gran sin razõ hago a sus canas: grã ofensa a su vejez / gran fatiga le acarreo cõ mi falta / en gran soledad le dexo. E caso q̃ por mi morir a mis q̃ridos padres sus dias se diminuyessen: quien duda q̃ no aya auido otros mas crueles contra sus padres? Bursia rey d̃ bitinia sin ninguna razon no aq̃xandole pena como ami mato su propio padre. Tolomeo rey de egypto a su padre z madre z hermanos z muger por gozar de vna manceba. Orestes a su madre clitenestra. El cruel emperador nero a su madre agrippina por solo su plazer hizo matar. Estos son dinos de culpa / estos son verdaderos patricidas q̃ no yo: q̃ si do pena / con mi muerte purgo la culpa q̃ de su dolor me puedẽ poner. Otros muchos crueles vuo que matarõ hijos y hermanos debaxo de cuyos yerros el mio no parescera grande. Philipo rey d̃ macedonia. Herodes rey de judea. Constantino emperador de roma. Laodice reyna de capadocia / y medea nigromantesa / todos estos mataron hijos queridos z amados sin ninguna razon que

qando sus personas a saluo. Finalmẽte me ocurre aq̃lla grã crueldad de phrates rey delos parthos que porq̃ no q̃dasse sucessor despues del mato a orode su viejo padre ꝛ a su vnico hijo y treynta hermãos suyos Estos fueron delitos dignos de cul pable culpa: q̃ guardando sus personas d̃ peligro matauã sus mayores y descendientes y hermanos: verdad es que a vn q̃ todo esto sea assi / no auia de remediar les en lo que mal hizieron: pero no es mas en mi mano tu señor que de mi habla eres testigo vees mi poco poder / vees quã catiua tengo mi libertad / quan presos mis sentidos de tan poderoso amor del muerto cauallero que priua al q̃ tengo con los biuos padres. (Pl.) Hija mia melibea q̃ hazes sola: ques tu voluntad d̃ dezirme: quieres q̃ suba alla (Mel.) padre mio no pugnes ni trabajes por venir adõde yo esto q̃ estoruaras la presente habla que te quiero hazer. Lastimado seras breuemente cõ la muerte de tu vnica hija / mi fin es llegado / llegado es mi descanso ꝛ tu passion: llegado es mi aliuio ꝛ tu pena / llegada es mi acõpañada hora ꝛ tu tiempo de soledad no auras honrrado padre menester

instrumentos para aplacar mi dolor sino cãpanas para sepultar mi cuerpo. Si me escuchas sin lagrimas oyras la causa desesperada de mi forçada ⁊ alegre partida: no la interrũpas con lloro ni palabras sino quedaras mas quexoso en no saber por que me mato que doloroso por verme muerta / ninguna cosa me preguntes ni respondas mas delo q̃ de mi grado dezirte quisiere porq̃ quando el coraçon esta embargado d passion estã cerrados los oydos al cõsejo / y en tal tiempo las frutuosas palabras en lugar de amansar acrecientã la saña. Oye padre viejo mis vltimas palabras ⁊ si como yo espero las rescibes / no culparas mi yerro. Bien vees ⁊ oyes este triste ⁊ doloroso sentimiento que toda la ciudad haze: bien oyes este clamor de campanas este alarido de gẽtes / este aullido de canes: este estrepito de armas de todo esto fuy yo causa: yo cobri de luto y xergas eneste dia quasi la mayor parte dela ciudadana caualleria: yo dexe muchos siruientes descubiertos de señor / yo quite muchas raciones ⁊ limosnas a pobres y enuergonçantes / yo fuy ocasion que los muertos tuuiessen compa-

ñia del mas acabado hõbre q̃ en gra
cias nacio. yo quite alos biuos el de
chado de gẽtileza: de inuẽciones ga
lanas: d atauios z bordaduras de ha
bla: de andar / d cortesia: d virtud yo
fuy la causa q̃ la tierra goze sin tiem
po el mas noble cuerpo y mas fres
ca iuuentud q̃ al mundo era en nues
tra edad criada / z porque estaras es
pantado con el son de mis no acostũ
brados delitos te quiero mas acla
rar el hecho. Muchos dias son pas
sados padre mio que penaua por mi
amor vn cauallero q̃ se llamaua calis
to: el qual tu bien conociste / conocis
te assi mismo a sus padres z claro li
naje: sus virtudes y bondad a todos
eran manifiestas. Era tanta su pena
de amor y tan poco el lugar para fa
blarme q̃ descubrio su passion a vna
astuta z sagaz muger que llamauan
celestina la qual de su parte venida
a mi saco mi secreto amor de mi pe
cho: descubria ella lo que a mi que
rida madre encubria / tuuo manera
como gano mi q̃rer: Ordeno como
su desseo / y el mio ouiessen efeto / si
el mucho me amaua no biuio enga
ñado. Concierto el triste concierto
dela dulce y desdichada execuciõ de
su voluntad. Vencida de su amor di
le

le entrada en tu casa/ q̃brãto con escalas las paredes de tu huerto/ que branto mi proposito perdi mi virginidad. Del qual deleytoso yerro de amor gozamos casi vn mes / y como esta passada noche viniesse segũ era acostumbrado / ala buelta de su venida como dla fortuna mudable estuuiesse dispuesto y ordenado segũ su desordenada costũbre/ como las paredes eran altas /la noche escura:la escala delgada los siruientes q̃ traya no diestros en aq̃l genero de seruicio/ y el baxaua pressuroso a ver vn ruydo q̃ con sus criados sonaua enla calle cõ el grã impetu q̃ lleuaua no vido bien los passos / puso el pie en vazio q̃ cayo / y dela triste cayda sus mas escõdidos sesos quedarõ repartidos por las piedras y paredes cortaron las hadas sus hilos cortaron le sin confessiõ su vida:cortaron mi esperança/ cortarõ mi gloria/cortaron mi cõpañia. Pues q̃ crueldad seria padre mio muriẽdo el despeñado q̃ viuiesse yo penada / su muerte cõbida ala mia. Cõbida me y fuerça q̃ sea presto sin dilaciõ/muestrame q̃ ha de ser despeñada por siguille ẽ todo no digan por mi a muertos y a ydos E assi cõtẽtar le he enlamuerte
 pues

pues no tuue tiẽpo ẽla vida. O mi a
mor y señor calisto espera me ya
voy detente si me esperas. No me in
cuses la tardança q̃ hago dando es-
ta vltima cuenta a mi viejo padre
pues le deuo mucho mas. O padre
mio muy amado ruego te si amor en
esta passada ꝛ penosa vida me has
tenido que sean juntas nuestras se
pulturas juntas nos fagã nuestras
obsequias. Algunas consolatorias
palabras te diria antes de mi agra
dable fin colegidas ꝛ sacadas de aq̃
llos ãtiguos libros q̃ por mas acla
rar mi ingenio me mandauas leer: si
no q̃ la dañada memoria con la gran
turbaciõ me las ha perdido y aũ por
q̃ veo tus lagrimas mal sufridas de
cendir por tu arrugada faz. Saluda
me a mi cara ꝛ amada madre sepa de
ti largamẽte la triste razõ porq̃ mue
ro: grã plazer lleuo de no la ver pre
sente. Toma padre viejo los dones
de tu vejez / que en largos dias lar
gas tristezas se sufren. Recibe las
arras de tu senetud antigua recibe
alla tu amada hija. Grã dolor lleuo
d̃ mi / mayor de ti / muy mayor de mi
vieja madre. Dios quede contigo
ꝛ conella / a el ofrezco mi anima. pon
tu en cobro este cuerpo q̃ alla baxa.
Argu-

Argumento del veynte y vn aucto.

Pleberio tornado a su camara con grandissimo llanto/ preguntale alisa su muger la causa de tan supito mal/ cuentale la muerte de su hija melibea mostrandole el cuerpo della todo hecho pedaços/ y haziendo su planto concluye.

Alisa. Pleberio.

Que es esto señor pleberio? porque son tus fuertes alaridos? sin seso estaua adormida del pesar que oue quando oy dezir q̃ sētia dolor nuestra fija. Agora oyendo tus gemidos/ y tus bozes tan altas/ tus q̃xas no acostumbradas tu llanto y congoxa de tanto sentimiento en tal manera penetraron mis entrañas/ en tal manera trasspassaron mi coraçon/ assi abiuaron mis turbados sentidos/ q̃ el ya recebido pesar alance de mi/ vn dolor saco a otro/ vn sentimiento a otro. Dime la causa de tus quexas/ porq̃ maldizes tu hõrrada vejez/ y porque pidas la muerte? porque arrancas tus blancos cabellos? porque hieres tu hõrrada cara? es algũ mal de melibea por dios q̃ me lo digas: porq̃ si ella pena no q̃ero yo biuir. (Pl) ay ay noble muger nr̃o gozo enel po

 zo nue-

zo nuestro biẽ todo es perdido no q̃ramos mas biuir/ porque el incogitado dolor te de mas pena todo junto sin pensar lo / porq̃ mas presto vayas al sepulchro/ porq̃ no llore yo solo la perdida dolorida de ẽtrambos ves alli la q̃ tu pariste τ yo engẽdre fecha pedaços / la causa supe della/ mas la he sabido por estenso desta su triste siruienta / ayuda mela a llorar nr̃a allegada postrimeria. O gentes q̃ venis a mi dolor/ o amigos y señores ayudad me a sentir mi pena o mi hija τ mi bien toda crueldad seria q̃ biuo yo sobre ti. Mas dignos eran mis sessenta años dela sepultura que tus veynte. Turbose la orden del morir con la tristeza q̃ te aquexaua/ o mis canas salidas para auer pesar mejor gozara de vosotras la tierra que d̃ aquellos ruuios cabellos que presentes veo/ fuertes dias me sobran para biuir q̃xarme he de la muerte/ incusar le he su dilacion quanto tiẽpo me dexare solo despues de ti/ falte me la vida pues me falto tu agradable compañia. O muger mia leuanta te de sobre ella/ τ si alguna vida te q̃da gasta la comigo en tristes gemidos en q̃brantamiẽto τ sospirar/ τ si por caso tu spũ reposa con
el

el ſuyo/ ſi ya has dexado eſta vida ꝺ
doloꝛ poꝛque queſiſte que lo paſſe yo
todo eneſto teneys ventaja las hem
bꝛas alos varones/ q̃ puede vn gran
doloꝛ ſacaros del mundo ſin lo ſen-
tir. O alomenos perdereys el ſen-
tido q̃ es parte ꝺ deſcãſo/ o duro co
raçõ ꝺ padre como no te quiebꝛas ꝺ
doloꝛ: q̃ ya q̃das ſin tu amada here-
dera. Para quien edifique toꝛres/
para quien adquiri honrras/ para
quien plante arboles: para quien fa
bꝛiq̃ nauios: O tierra dura como
me ſoſtienes: adonde hallara abꝛi-
go mi deſconſolada vejez. O foꝛtu-
na variable miniſtra ꝛ mayoꝛdoma
ꝺlos tẽpoꝛales bienes poꝛq̃ no exe
cutaſte tu cruel yꝛa/ tus mudables
ondas en aquello que a ti es ſubje-
to: poꝛq̃ no deſtruyſte mi patrimo-
nio: poꝛque no quemaſte mi moꝛada
poꝛque no aſſolaſte mis grandes he
redamientos/ dexaras me aq̃lla flo-
rida planta en quiẽ tu poder no teni
as/ dieras me foꝛtuna flutuoſa triſ-
te la mocedad con vejez alegre/ no
peruertieras la oꝛden. Mejoꝛ ſufrie
ra perſecuciones de tus engaños ẽ
la rezia y robuſta edad q̃ no enla fla
ca poſtrimeria o vida de congoxas
llena/ y de miſerias acompañada. O

mundo mundo muchos mucho de ti
dixerõ muchos en tus q̃lidades me
tieron la mano / diuersas cosas por
oydas de ti contaron / yo por triste
experiencia lo cõtare / como a quien
las vẽtas y cõpras de tu engañosa
feria no prosperamente sucedieron
como aq̃l que mucho ha hasta agora
callado tus falsas propriedades por
no encender cõ odio tu yra / porq̃ no
me sacasses sin tiẽpo esta flor q̃ este
dia echaste de tu poder / pues agora
sin temor como quien no tiene que
perder / como aq̃lla quien tu compa
ñia es ya enojosa como caminante
pobre q̃ sin temor delos crueles sal
teadores va cãtando en alta boz: yo
pensaua en mi mas tierna edad que
eras y eran tus hechos regidos por
alguna orden. Agora visto el pro y
la contra de tus biẽ andãças me pa-
reces vn laberinto ď errores / vn de
sierto espãtable / vna morada de fie-
ras / juego ď hõbres q̃ andan en cor
ro / laguna llena ď cieno / region lle-
na de espinas / mõte alto campo pe-
dregoso / prado lleno de serpientes
huerto florido / z sin fruto / fuente de
cuydados: rio de lagrimas / mar de
miserias / trabajo sin prouecho: dul
ce põçoña: vana esperança / falsa ale
gria

gria ṽdadero dolor: ceuas nos mun
do falso con el mãjar ḋ tus deleytes
y al mejor sabor nos descubres el
anzuelo/ no lo podemos huyr q̃ nos
tiene ya caçadas las voluntades.
Prometes mucho nada no cumples
echas nos ḋ ti porq̃ no te podamos
pedir q̃ mantẽgas tus vanos prome
timientos. Corremos por los pra-
dos de tus viciosos vicios muy des
cuydados a riẽda suelta: descubres
nos la celada q̃ndo ya no ay lugar ḋ
boluer. Muchos te dexaron/ con te
mor ḋ tu arrebatado dexar/ biẽ auẽ
turados se llamarã q̃ndo vean el ga
lardõ q̃ a este triste viejo has dado
ẽ pago ḋ tã largo seruicio quiebras
nos el ojo ⁊ vntas nos cõ cõsuelo el
carco/ fazes mal a todos porq̃ nigũ
triste se halle solo en ningũa aduer-
sidad. Diziẽdo q̃ es aliuio alos mise
ros como yo tener cõpañeros enla
pena: pues desconsolado viejo q̃ so-
lo esto. yo fue lastimado sin auer y-
gual cõpañero de semejante dolor a
vn que mas ẽ mi fatigada memoria
rebueluo presentes ⁊ passados/ que
si aquella seucridad ⁊ paciencia de
paulo emileo me viniere a consolar
con perdida de dos hijos muertos
en siete dias: diziẽdo que su animo-
sidad

fidad obro q̃ consolasse el al pueblo romano / y no el pueblo a el / no me satisfaze / q̃ otros dos le quedauã da dos en adopcion / que compañia me ternan ẽ mi dolor aquel pericles capitan atheniense / ni el fuerte xenofon / pues sus perdidas fueron de hijos absentes de sus tierras ꝛ ni fue mucho no mudar su frente y tener la serena / y el otro responder al mensajero q̃ las tristes albricias de la muerte de su hijo le venia a pedir q̃ no recibiesse el pena q̃ el no sentia pesar / q̃ todo esto bien diferente es ami mal. Pues menos podras dezir mundo lleno de males que fuimos semejantes en perdida aq̃l anaxagoras ꝛ yo que seamos yguales en sentir / ꝛ q̃ responda yo muerta mi amada hija lo q̃ el a su vnico hijo. Que dixo / como yo fuesse mortal / sabia q̃ auia de morir el que yo engẽdrara / porq̃ mi melibea mato a si misma de su voluntad a mis ojos cõ la gran fatiga de amor q̃ le aquexaua / el otro mataronle en muy licita batalla. O incomparable perdida. o lastimado viejo q̃ quanto mas busco consuelo menos razõ hallo para me consolar que si el profeta rey dauid al hijo que enfermo llorava muerto no qui

so

so llorar diziendo q̃ era casi locura llorar lo irrecuperable quedauanle otros muchos con que soldasse su llaga. E yo no lloro triste a ella muerta/ pero la causa desastrada de su morir. Agora perdere contigo mi desdichada hija los miedos y temores que cada dia me espauorecian. Sola tu muerte es la que a mi me haze seguro de sospecha. Que hare quando entre en tu camara z retraymiento z la halle sola q̃ hare de q̃ no me respõdas si te llamo quien me podra cobrir la gran falta q̃ tu me hazes: ninguno perdio lo que yo el dia de oy/ avnque algo conforme parezca la fuerte animosidad de Lambas de auria duque delos athenienses que a su hijo herido con sus braços desde la nao echo enla mar/ porque todas estas son muertes q̃ si robã la vida es forçado de cumplir con la fama. Pero quiẽ forço a mi hija morir sino la fuerte fuerça de amor: Pues mundo halaguero que remedio das ami fatigada vejez: como me mãdas quedar en ti conociendo tus falsias tus lazos/ tus cadenas y redes con que pescas nuestras flacas voluntades. A do me pones mi hija: quien acompañara mi desacompañada

da morada ? quien terna en regalos mis años que caducan. O amor amor que no pense que tenias fuerça ni poder de matar a tus subjectos: herida fue de ti mi juuentud por medio d tus brasas passe como me faltaste para me dar la paga de la huyda en mi vejez / bien pense q de tus lazos me auia librado quãdo los quarẽta años toq : quãdo fue cõ tẽto cõ mi conjugal cõpañera: quando me vi cõ el fruto que me cortaste el dia de oy. No pẽse q̃ tomauas en los fijos la vengança delos padres ni se si hieres con hierro / ni si que mas cõ fuego: sana dexas la ropa y lastimas el coraçon / hazes que feo amen y hermoso les paresca. Quien te dio tãto poder ? quien te puso nõbre que no te conuiene / si amor fuesses amarias a tus siruientes / si los amasses no les darias pena : si alegres biuiessen no se matarian como agora mi amada hija: en que pararon tus siruientes y sus ministros: la falsa alcahueta celestina murio a manos delos mas fieles compañeros q̃ ella para tu seruicio emponçoñados jamas hallo / ellos murierõ degollados / calisto despeñado / mi triste hija quiso tomar la misma muerte por

seguirle

seguirle/esto todo causas. Dulce nõbre te dieron. Amargos hechos hazes. No das yguales galardões iniqua es la ley que a todos ygual no es, alegra tu sonido ẽtristece tu trato: Bienauenturados los que no conociste: o delos que no te curaste. Dios te llamaron otros / no se con q̃ error de su sentido traydos. Cata q̃ dios mata los q̃ crio / tu matas los q̃ te siguen: enemigo de toda razon alos que menos te siruen das mayores dones hasta tener los metidos en tu congoxosa dança. Enemigo d̃ amigos amigo de enemigos porque te riges sin orden ni concierto: ciego te pintã: pobre ⁊ moço: ponẽte vn arco enla mano con q̃ tiras a tiento: mas ciegos son tus ministros q̃ jamas siẽtẽ ni veẽ el dessabrido galardõ q̃ se saca d̃ tu seruicio. Tu fuego es de ardiente rayo q̃ jamas faze señal do llega. La leña que gasta tu llama son almas ⁊ vidas de humanas criaturas: las q̃les sõ tãtas q̃ d̃ q̃en començar pueda a penas me ocurre no solo de christianos mas de gentiles ⁊ judios. y todo en pago de buenos seruicios / que me diras de aq̃l macias de nuestro tiẽpo como acabo amando / de cuyo triste fin tu

fuyste la causa. Que hizo por ti paris? que elena? que hizo ypermestra que egistro? todo el mundo lo sabe/ pues a sapho ariadna leandro que pago les diste hasta dauid z salomon no quesiste dexar sin pena. Por tu amistad sanson pago lo que merecio por creerse de quien tu le forçaste a dar la fe/ z otros muchos que callo porq̃ tengo harto. que contar en mi mal. Del mundo me quexo / porque en si me crio / porque no me dando vida no engendrara enel a melibea no nascida no amara/ no amando cessara mi quexa y desconsolada postrimeria? o mi compañera buena z mi hija despedaçada / porque no quesiste que estoruasse tu muerte? porque no ouiste lastima de tu querida y amada madre? porque te mostraste tan cruel con tu viejo padre? porque me dexaste penado porque me dexaste triste z solo In hac lachrimarũ valle?

Concluye

Concluye el auctor aplicando la obra al proposito porque la acabo

Pues aq̃ vemos quã mal fenecierõ
aquestos amantes huygamos su dãça
amemos a aquel que espinas y lança
açotes y clauos su sangre vertieron
los falsos judios su haz escupieron
vinagre con hiel fue su potacion
porque nos lleue con el buen ladron
de dos que a sus sãtos lados pusierõ.

No dudes ni ayas verguença letor
narrar lo lasciuo q̃ aqui se te muestra
que siẽdo discreto veras q̃s la muestra
por donde se vende la honesta lauor
de nuestra vil massa con tal lamedor
consiente corquillas de alto consejo
cõ motes z trufas del tiẽpo mas viejo
escritas abueltas le ponen sabor.

E assi no me juzgues por esso liuiano
mas antes zeloso de limpio biuir
zeloso de amar/temer/z seruir
al alto señor z dios soberano
porende si vieres turbada mi mano
turbias cõ claras mezclando razones
dexa las burlas q̃s paja y grançones
sacãdo muy limpio dẽtrellas el grano

Alonso de proaza corrector
dela impression al lector

La harpa ḋ orpheo ⁊ dulce armonia
forçaua las piedras venir a su son
abrir los palacios del triste pluton
las rapidas aguas parar las hazia
ni aue bolaua ni bruto pacia
ella assentaua enlos muros troyanos
las piedras ⁊ trago sin fuerça ḋ mãos
segun la dulçura con que se tañia.

Prosigue ⁊ aplica.

Pues mucho mas pueḋ tu lẽgua fazer
lector con la obra que aqui te refiero
que a vn coraçon mas duro que azero
bien la leyendo haras liquescer
haras al que ama amar no querer
haras no ser triste / al triste penado
al ques sin auiso / haras auisado
assi que no es tanto las piedras mouer

Prosigue.

No debuxo la comica mano
de neuio ni plauto varones prudẽtes
tãbien los engaños de falsos siruiẽtes
⁊ malas mugeres en metro romano
cratino y menãdro y magnes anciano
esta materia supieron a penas
pintar en estilo primero de athenas
como este poeta en su castellano.

Dize el modo que se ha de tener leyendo esta tragicomedia

Si amas y quieres a mucha atēciō
leyendo a calisto mouer los oyentes
cumple que sepas hablar entre diētes
a vezes con gozo/ esperança: y passion
a vezes ayrado con gran turbacion
finge leyendo mil artes y modos
pregunta y respōde por boca de todos
llorando y riendo en tiempo y sazon.

Declara vn secreto quel auctor encubrio en los metros que puso al principio del libro

Ni quiere mi pluma ni manda razō
que quede la fama de aq̄ste grā hōbre
ni su digna gloria / ni su claro nombre
cubierto de oluido por nuestra ocasion
porende juntemos de cada renglon
de sus onze coplas la letra primera
las quales descubrē por sabia manera
su nombre su tierra su clara nacion.

Finis

